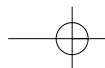




Suplemento especial del periòdic Ciutat con motivo de la muerte del compositor alcoyano Amando Blanquer Ponsoda, Medalla de Oro de la Ciudad de Alcoy, cuyas honras fúnebres tendrán lugar hoy, sábado, a las doce del mediodía en la parroquia de San Mauro y San Francisco



 **Ciutat**
el nostre periòdic



HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER

LA VIUDA HA PEDIDO QUE SE SUPRIMA EL TRASLADO A HOMBROS DESDE EL AYUNTAMIENTO HASTA LA IGLESIA DE SAN MAURO

Amando Blanquer será enterrado hoy en Alcoy

Falleció el pasado jueves en Valencia, a causa de una trombosis cerebral

La capilla ardiente fue instalada ayer en el ayuntamiento de Alcoy

REDACCIÓN | CIUDAD DE ALCOY

El compositor alcoyano Amando Blanquer Ponsoda falleció el pasado jueves, a las 9'30 horas, en Valencia, ciudad en la que ha residido buena parte de su vida por motivos profesionales, junto a su esposa, María Rosa Cots, y sus cinco hijos. Los restos mortales de Amando Blanquer recibieron el homenaje de aquella ciudad en el Palau de la Música y ayer fueron traídos a Alcoy, donde será enterrado, después de un funeral que se celebrará a las doce de este mediodía, en la parroquia de San Mauro y San Francisco. La misa será oficiada por el obispo emérito Rafael Sanus Abad. El músico está recibiendo en esta despedida todos los honores que corresponden a una persona que ha sido reconocida como uno de los alcoyanos más ilustres, cosa que se concretó en la concesión y entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad en el año 2001. La viuda del músico, María Rosa Cots, pidió ayer que se simplificara el funeral, suprimiendo uno de los actos previstos por la Corporación Musical Primitiva, que quería llevar a hombros al maestro desde el ayuntamiento hasta la iglesia, con acompañamiento. Este es el motivo de que finalmente el funeral vaya a comenzar a las 12 directamente en la iglesia de San Mauro.

INGRESADO EL DÍA ANTERIOR

Amando Blanquer tenía actualmente poco más de 70 años y su muerte ha cogido por sorpresa a amigos y familiares, a pesar de que padecía una dolencia cardíaca que le obligó a jubilarse hace al-

gunos años y que le producía dificultades que no ocultaba en sus últimas visitas a Alcoy. Este problema era el más conocido, pero finalmente la muerte le ha llegado por otro lado.

El músico había sido ingresado el miércoles en el Hospital General de Valencia, a causa de la trombosis cerebral y el desenlace del ataque sería tan rápido que apenas dio tiempo a acostumbrarse a la idea a todas las personas que estaban pendientes de la salud del creador de la marcha cristiana como género musical.

La noticia de su pérdida se extendió como un reguero de pólvora por toda la ciudad desde las diez de la mañana del jueves, causando consternación en los ambientes musicales y sociales, así como entre los miembros de las agrupaciones festeras y entre todos aquellos que contribuyeron en su día a reconocerle su alcoyanía. Buena prueba de ello son los numerosos mensajes de condolencia y recuerdo que se han recibido en tan sólo dos días.

REPOSO EN ALCOY

Amando Blanquer había manifestado en alguna ocasión que su deseo hubiera sido vivir en Alcoy, pero que su pueblo natal, que le había dado el amor a la música, no le permitía desarrollar su tarea creativa con las mismas posibilidades que tenía en la capital, al menos en la época en que comenzó a componer, que era muy distinta a la actual. Su regreso definitivo a Alcoy se habrá producido ahora.



Amando Blanquer, durante su discurso, en uno de los homenajes recibidos en Alcoy.

ARCHIVO



La filà Berberiscos muestra sus más sentidas condolencias por el fallecimiento de
AMANDO BLANQUER PONSODA

En todas las tardes de Abril, y siempre, su música, su obra, estará en nuestros corazones.

La Societat Musical Nova lamenta la pèrdua de tan insigne músic. Interpretant la seva música, sempre el recordarem



TRAS LA MUERTE DEL COMPOSITOR ALCOYANO PRETENDEN CLASIFICAR TODA SU PRODUCCIÓN

La familia de Blanquer creará una fundación con su nombre

La viuda explicó que el proyecto podría ver la luz en un par de años

Los objetivos prioritarios son divulgar y conservar su obra

JOSÉ A. GARCÍA | CIUDAD DE ALCOY

Tras la muerte del compositor alcoyano Amando Blanquer, la familia se dispone a clasificar y crear un archivo que contenga la totalidad de su obra. Así lo ha anunciado María Rosa Cots, su viuda, que ha desvelado como uno de los propósitos más inmediatos de la familia es la creación de una fundación que lleve el nombre del músico y se ocupe de difundir su trabajo.

“No sabemos cuanto tiempo puede tardar esto, lo que está claro es que al menos habrá que esperar un par de años” afirmaba la viuda. Dicha fundación nacería con el objetivo de clasificar todo el material musical que el compositor alcoyano ha elaborado a lo largo de su vida. “Por el momento, mi hija Maite es la que ha iniciado el proceso para que este proyecto sea algún día una realidad” añadía María Rosa.

MÚSICA ACCESIBLE

La creación de este archivo permitiría que su música no se perdiera con el paso del tiempo, así como que fuera divulgada en todos los rincones del mundo donde interese. Por el momento, países como Francia u Holanda han podido conocer la obra del maestro alcoyano.

Es difícil establecer con exactitud el volumen de la producción mu-



La Corporación Musical Primitiva, ayer, de nuevo con la música de Amando Blanquer.

XAVI TEROL



Las banderas están a media asta en el ayuntamiento.

sical de Amando Blanquer, un músico que, además de componer conciertos para distintos instrumentos, desarrolló una vasta obra que abarca gran parte de los géneros musicales, con piezas creadas para toda clase de agrupaciones musicales. En Alcoy, la *Missa de Sant Jordi* y la música festera han sido los estandartes que le han hecho popularmente conocido, pero igualmente difundida ha sido su música sinfónica.

PRESTIGIO

El aprecio que el mundo musical tenía a Amando Blanquer se notó en la presencia de muchas personalidades ligadas al mismo en la capilla ardiente instalada en Va-

lencia donde, a medida que avanzaba la tarde, las coronas funerarias iban colocándose en las puertas de la sala. La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), el Palau de les Arts Reina Sofía, el Ayuntamiento de Valencia, el Instituto Valenciano de la Música (IVM) y la Consellería de Educación, Cultura y Deporte fueron las primeras. Por su parte, la Banda Municipal de Valencia optó por una cruz de flores blancas.

No faltó la representación de las instituciones más importantes de la música valenciana, con Mayrén Beneyto e Inmaculada Tomás, presidentas del Palau de la Música y del Institut Valencià de la Música (IVM), respectivamente, al frente.



D.E.P.

N'AMANDO BLANQUER I PONSODA

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana expressa el seu condol per la irreparable pèrdua del músic que ha tingut tan present a les Societats Musicals al llarg de la seua vida artística.

HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER

ALGUNOS ALCOYANOS TAMBIÉN ACUDIERON A RECIBIR EL CUERPO SIN VIDA DEL COMPOSITOR

Último homenaje de Valencia en el Palau de la Música

Diversas instituciones enviaron coronas funerarias

La viuda y sus cinco hijos recibieron el apoyo de todos los presentes

JOSÉ A. GARCÍA | CIUDAD DE ALCOY

Eran alrededor de las seis de la tarde cuando llegaba al Palau de la Música el cuerpo sin vida del compositor alcoyano Amando Blanquer Ponsoda. Mientras la capilla ardiente era instalada en la sala García Navarro, una treintena de personas esperaban para darle el último adiós, el homenaje de la ciudad de Valencia y sus instituciones, que de esta forma despedían a un músico que consideran suyo por la larga trayectoria desarrollada por Blanquer en esta ciudad y por la trascendencia de su obra.

MARISA BLANES TOCÓ EL PIANO

Los restos mortales del finado eran colocados bajo la custodia de cuatro miembros de la policía local vestidos con uniforme de gran gala. Mientras tanto, la pianista alcoyana Marisa Blanes interpretaba *La consolación* de Liszt.

La viuda, María Rosa Cots, y tres de sus cinco hijos, agradecían una a una las condolencias de los allí



La guardia municipal custodiaba el féretro en la capilla ardiente en el Palau de la Música.

J.A.G.



Algunos alcoyanos se desplazaron a Valencia.

presentes. Visiblemente emocionada, María Rosa afirmaba que "se ha ido un artista extraordinario" y destacaba de su marido la personalidad tan sencilla y discreta que tenía.

Entre los primeros alcoyanos asistentes se encontraban el alcalde de Alcoy, Jordi Sedano, así como el Conseller de Justicia, Miguel Peralta. Ambos calificaban la muerte de Blanquer como "una gran pérdida" y Sedano añadía que todo el pueblo estaba conmovido: "Estamos haciendo todos los preparativos que el maestro Blanquer se merece" señalaba.

Marisa Blanes, amiga de la fami-

lia Blanquer, destacaba que se había tratado de alguien muy familiar, al que no le faltaban amigos y que adoraba a su familia. Por su parte, Juan Vicente Capó, director de zona de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), lo definía como "persona excelente" y recordaba las aportaciones del compositor alcoyano.

Pasadas las siete de la tarde hacían acto de presencia Germán Blanquer y Maite Blanquer, hijos del compositor fallecido. Los dos agradecían el apoyo moral brindado a la familia, que definía como "directamente proporcional a la bondad y a todos los sentimientos humanos".

A lo largo de la tarde, alumnos, amigos o melómanos anónimos se acercaban para ver de cerca los restos mortales de Amando Blanquer y redirle su último homenaje, despidiéndose del artista. Tanto el compositor murero, José Rafael Pascual, como el catedrático de dirección de coros del Conservatorio de Valencia, Eduardo Cifré, definían a Blanquer como una "excelente persona". Cifré recordó que Blanquer siempre le pedía al coro que interpretase el *Tríptico natalenc*.

Las últimas horas de luz trajeron consigo a los últimos visitantes alcoyanos, entre los que figuraban la concejala de cultura de Alcoy, Trini Miró, el director de la Corporación Musical Primitiva, Gregorio Casasempere, el vicepresidente de la entidad musical, Rafael Ferrándiz, o el director del Coro Municipal de Valencia, Jordi Bernácer, entre otros.



La Filà Verdes manifiesta su mas sentido pésame a familiares y amigos por el fallecimiento del ilustre compositor

AMANDO BLANQUER PONSODA

La Societat Unió Musical d'Alcoi manifesta el seu sentiment de pesar per la defunció de l'il.lustre músic alcoià

Amando Blanquer Ponsoda al mateix temps que transmet el més sentit condol a la seva família i als nostres companys de la corporació Musical Primitiva.



RAMÓN
CLIMENT
VAELLO

El mestre tenía una ilusión

El mestre tenía una ilusión que hace poco me confesó desde su modestia. Aquella ilusión la convierto hoy en una deuda que tenemos muchos con su memoria. Y hablo de una deuda, pero seguro que serán muchas más, centenares, miles, porque pese a que **Amando Blanquer** ha sido uno de los alcoyanos que más reconocimientos ha tenido en vida desde su propio pueblo –un pueblo poco dado a los reconocimientos en vida– la verdad es que dada la personalidad creadora y humana del personaje, el saldo siempre dejará deudas en contra nuestra. Le debemos a **Amando Blanquer** un pequeño concierto en la 'Plaçeta del Museu'. Les cuento.

Su educación, su formación y su sensibilidad le obligaban a hablar de usted a mucha gente. Le insistía, pero él seguía utilizando el usted y así, de usted a usted, hablamos por última vez, sujetándose del brazo para caminar con más facilidad. Al otro lado iba **Juan Vicente Capó**, quien le admiraba por igual como persona que como artista. **Amando** nos hablaba de la importancia que tiene que las bandas de música salgan a la calle, que actúen en las plazas y jardines, porque para eso nacieron y se crearon y porque insistía en que no hay nada que agradezca más la gente del pueblo que la actuación de una banda de música en su calle o en su barrio. Y **Amando** elogiaba todos y cada uno de los rincones que Alcoy tiene para acoger conciertos de banda. Somos unos privilegiados. Y pedía un auditorio para su pueblo, claro, –así se lo hizo constar a la concejala **Trini Miró**– pero reclamaba la calle para las bandas. Y así llegó su confesión, un deseo que hoy es una deuda que tenemos con él. Recordaba su infancia en la *Verge María*, en el número 99 que ya no es. Su



adolescencia y juventud tratando de conquistar a **María Rosa** y aquel pasadoble, que lleva su nombre y que le dedicó siendo novios: "¡Cuánto me gustaría escuchar el pasodoble que le dediqué a mi novia en la plaçeta del Museu! No era muy bueno, una coseta de joventut, d'enamorat, pero me encantaría oirlo en el paisaje de aquel barrio en el que me declaré a mi esposa. Quizá sean cosas de la edad".

A estas horas, la orquesta municipal de todos los querubines celestiales le estarán ofreciendo el mejor concierto de bienvenida a la eternidad, pero aquí abajo le debemos esta interpretación, como respuesta a un deseo tímido, modesto, que expresó casi ruborizado, con la confidencialidad que permite 'anar agarrats del brasillo'.

Quedarán muchas deudas, como la de esa fría distancia que existía entre él, nuestro compositor por derecho propio y reconocimiento nacional e internacional, y la **Escuela de Composición de Alcoy (ECCA) del Conservatorio**. Una distancia complicada, difícil de explicar y que sólo se puede entender desde dentro de la pasión y la manera de entender la música, siempre válida, entre personajes de la valía de **Amando Blanquer** y **Javier Darías**. Son palabras mayores.

Pero en este día prefiero recordar aquella voz fina y suave, susurrante, recordando aquellas vivencias en la *Verge María*, porque aunque él nació en *Cura Navarro*, ni se acuerda de la casa. Se sentía de las dos plazoletas, la del *Museu* y la de *La Mare de Dèu*. Y en las dos cabrían los conciertos de su *Vella* entrañable. Los transfondos entre **Amando Blanquer** y el *Conservatorio de Alcoy* son otra historia que no viene al caso, pero que no hay que soslayar.

En estos momentos en los que se están elaborando cuatro tesis doctorales sobre su obra, a cargo de especialistas de tres continentes diferentes –cuyo detalle me tenía que enviar si conseguía aclararse con el ordenador y el email, cosa que no logró– es bueno recordar al hombre sencillo, bondadoso, próximo y amigo, que pese a su gran sabiduría prefería hablar de las bandas, las calles de su juventud y aquel pasodoble que le dedicó a su **María Rosa**.

La noticia de que su familia va a promover una fundación que llevará su nombre es, por otro lado, un testimonio más de la grandeza que le rodea. Un ejemplo que emociona.

Ha muerto **Amando Blanquer**, y pese a lo mucho que nos deja, lo que nos ha regalado desde su capacidad creadora, desde su pedagogía, desde su manera tan especial de vivir la música, nos sabe a poco, queríamos más, conscientes de lo que todavía le quedaba por crear.



Il·lustríssim Senyor

AMANDO BLANQUER PONSODA

Distinció de la Generalitat al Mèrit Cultural i membre
del Consell Rector de l'Institut Valencià de la Música

**El M. Hble. President de la Generalitat i el seu Consell
expressen el seu condol per esta irreparable pèrdua**

Preguem una oració per la seua ànima

R.I.P.



GENERALITAT
VALENCIANA

MUCHAS PERSONAS ESPERARON LA LLEGADA DE SUS RESTOS MORTALES EN EL AYUNTAMIENTO

Las notas de la banda Primitiva recibieron el cuerpo de Blanquer

Las numerosas coronas de flores se dispusieron en la escalera

XIMO LLORENS | CIUDAD DE ALCOY

Fueron las notas, sus notas de 'Musical Apolo', las que recibieron los restos mortales del compositor Amando Blanquer Ponsoda, pocos minutos después de las seis de la tarde de ayer, en el zaguán del Ayuntamiento que ya se encontraba completamente lleno, incluso con un grupo de personas que tuvo que permanecer fuera en la acera durante la interpretación de esta partitura. Y fueron los músicos de la Corporación Musical 'Primitiva' quienes subieron el féretro a hombros hasta el salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcoy, donde ya había sido dispuesto un túmulo, en el que quedó expuesto el cadáver del compositor, vestido con un traje gris, y protegido por una urna de cristal.

Ciudadanas y ciudadanos, personajes representativos de todas las facetas de la vida local y provincial, con abundancia de músicos y compositores, se dieron cita para dar su último adiós al músico. Tanto la entrada al zaguán superior, como el catafalco mortuario, estuvo durante la tarde de ayer custodiado por maceros —policías locales con su traje de gala—, y medio centenar de coronas de flores se habían colocado por las escaleras, zaguán y salón de Plenos. La Sociedad General de Autores, Consuelo Ciscar, el Palau de la Música, sus compañeros de la planta de nefrología del hospital, particulares y entidades ciudadanas testimoniaron así su pesar por la pérdida, al igual que diferentes corporaciones musicales de la Comunidad Valenciana, que no olvidaron al insigne músico en su definitiva despedida.



Familiares y autoridades escuchan tocar a La Primitiva, ante el féretro.

XAVI TEROL



Llegada de los restos mortales de Amando Blanquer al Ayuntamiento de Alcoy.

XAVI TEROL



La Filà Llana

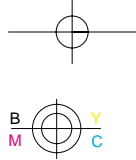
*Quiere unirse al duelo tras la pérdida de
Amando Blanquer
por su inestimable aportación al mundo de la composición musical en
general y al de la "Nostra Festa" en particular.*

D.E.P.



Filà Cruzados

Nuestro más
sentido pésame
a la familia y
al mundo de
la música



Varios compositores de la comarca, pasando ante el cuerpo sin vida de Amando Blanquer, ayer en la capilla ardiente.



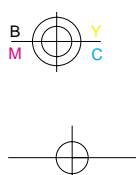
La viuda del músico, en el centro, junto a las autoridades.



Algunos de los presentes firman en el libro de pésame.



Siempre nos quedará su música
 Pero jamás olvidaremos al hombre que la creó



HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER

XAVI TEROL

Ciudadanos y músicos visitaron la capilla ardiente

■ Un numeroso colectivo alcoyano visitaba ayer tarde y noche la capilla ardiente, que abrió a las seis y media. Muchos de los presentes eran músicos y otros ciudadanos que han tenido algún contacto con Amando Blanquer y su familia, persona que mantuvo siempre sus ataduras emocionales y reales con la ciudad de Alcoy, sus calles, sus plazas y sus personas, tanto desde el punto de vista musical como humano, como han resaltado estos días aquellos que le conocieron.



Ciudadanos accediendo ayer a la capilla ardiente en Alcoy.



Los músicos subieron el féretro hasta la planta principal.



Músicos en la capilla ardiente.



Adrián Miró, Adrián Espí y otros amigos.



Colocación de las coronas en lo alto de la escalera.



La Orquesta Sinfónica Alcoyana desea transmitir sus más sentidas condolencias a la familia de nuestro ilustre músico y compositor

AMANDO BLANQUER PONSODA

Permanecerá en nuestro recuerdo

TESTIMONIOS

Un vacío en la cultura valenciana

CONCEPCIÓN GÓMEZ OCAÑA

Secretaria autonómica de Cultura y Política Lingüística de la Generalitat Valenciana

El mundo de la cultura, y la sociedad valenciana, ha perdido a una de sus más insignes figuras. Amando Blanquer, el compositor valenciano más significativo de las últimas décadas, nos ha dejado apenas unas semanas después de participar en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia Ensems, que organiza la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte. Allí todos los asistentes: compositores, jóvenes músicos y aficionados, tuvieron la oportunidad de compartir con él sus palabras sobre Olivier Messiaen, del que fue el único alumno español.

Amando Blanquer, con la lucidez que la caracterizaba, mostró una vez más su gran compromiso con la música, en cuya historia se ha ganado un lugar preponderante por su rica y valiosa trayectoria profesional, no sólo como compositor sino también como impulsor de ediciones musicales y discográficas, consejero de centros culturales de gestión y otras importantes actividades. Entre todas ellas, la Generalitat Valenciana ha contado con su sabia contribución como miembro asesor del consejo rector del Instituto Valenciano de la Música, al que ha estado vinculado desde su creación.

La vida de este gran valenciano ha girado en torno a tres ejes fundamentales: la música, su familia y su tierra, especialmente su localidad natal, Alcoi, a la que estaba fuertemente ligado.

Su faceta compositiva le ha hecho merecedor de los más relevantes galardones, entre ellos la distinción al Mérito Cultural de la Generalitat, en 2002, que quiso reconocer su gran aportación a la música valenciana, a la que ha dejado un catálogo de alrededor de 200 obras de los más variados géneros.

Blanquer se ha distinguido por su esfuerzo por su excelente técnica y por su espíritu libre, ajeno a encasillamientos. El músico alcoyano supo captar los rasgos esenciales de su entorno y al mismo tiempo crear un estilo propio que ha sido apreciado fuera de las fronteras españolas. Es este el resultado de su firme compromiso con el mundo de las bandas; en este ámbito dio sus primeros pasos como estudiante de música y como compositor, en concreto en la Banda Primitiva de Alcoi, que años más tarde dirigió, tarea que volvió a realizar en bandas de diversas localidades de la Comunidad Valenciana. Pero en Blanquer es patente también su formación internacional de la mano de las figuras más relevantes de París, Roma y Munich, tales como Messiaen, Lesur, Wissmer y Petrassi, entre otros.

Amando Blanquer nos deja un importante patrimonio musical, propiedad de todo el pueblo valenciano, que comprende desde óperas a música festera, sinfónica y de cámara, y que ahora debemos conservar y defender. Una aportación a nuestra historia de la que las nuevas generaciones de compositores y músicos en general podrán beneficiarse y sabrán valorar en su medida.


Amando Blanquer, con dirigentes de la Sociedad Geral de Autores de Valencia.

El compositor alcoyano, rodeado de sus amigos de La Primitiva, el día que le rindieron homenaje.

productos
profesionales
servicio
para todos

Es fácil estar seguro
desde 1877 - 902 377 378 - www.unionalcoyana.com

**unión
alcoyana
seguros**

AMANDO BLANQUER PONSODA
Un creador alcoyano que enriquece
el patrimonio de Alcoy

HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER

Un referente de la música española que nunca renunció a sus orígenes

...se lamentaba de que ya no podía viajar hasta su pueblo con asiduidad pero conservava intactas sus querencias...



FLOREAL MOLTÓ
PERIODISTA

La repentina muerte de Amando Blanquer ha sorprendido a todos cuantos le conocimos y le admiramos. Aunque durante muchos años estuvo delicado de salud por culpa de su corazón, nada hacía prever que con apenas setenta años y unos meses nos iba a dejar el músico probablemente más importante que ha dado Alcoy en la segunda mitad del pasado siglo XX.

La relación de las obras compuestas por Blanquer está en los diccionarios y en los periódicos y también en la mente de todos los amantes de la música, y especialmente de quienes gustan de la música festera, que es la música de Blanquer que mayormente ha sido valorada y recordada por los festeros alcoyanos... Sin embargo, la importancia de la obra musical de este insigne alcoyano que se nos ha ido para siempre no se halla en haber sido el primero en haber compuesto una marcha cristiana, la trascendencia se encuentra en sus composiciones para banda u orquesta, cuartetos o quintetos de viento, composiciones para piano, trompa, guitarra, órgano, arpa..., piezas corales, cantatas, canciones populares, música religiosa como la "Misa a Sant Jordi" y una ópera, "Triomf de Tirant". Amando Blanquer era intelectual de la música, conocía profundamente la mayoría de instrumentos, fue un excelente pedagogo y un buen director.



LA FIDELIDAD A LOS ORÍGENES

Personaje de gran calidad humana, Amando Blanquer siempre tuvo a orgullo ser alcoyano. Por las obligaciones de su carrera musical tuvo que vivir en París, en Roma y casi cincuenta años de su vida en Valencia, como catedrático que fue del Conservatorio Superior

de la capital valenciana. Pues a pesar de ello, de estar lejos de su patria chica la práctica totalidad de su existencia, nunca olvidó a su pueblo pero, sobre todo, jamás abandonó las costumbres o forma de vi-

vir que tenemos los alcoyanos, bien es verdad que a ello contribuyó su esposa, María Rosa, también alcoyana.

Conocí en la intimidad a Amando Blanquer hace unos diez o doce años, quizás algunos más. Fue con ocasión de un amplio reportaje que este periódico dedicó a nuestro músico. Viajamos a Valencia Xavi Terol y un servidor, aunque nos servimos de los buenos oficios de Adrián Miró, entrañable amigo común tanto de Blanquer como mío, quien hizo de "introdutor de embajadores". Fue un día maravilloso, no tanto por los inevitables temas musicales que hubo que tratar periodísticamente con Blanquer como por los "off the record" o confidencias que no podían trasladarse a los papeles porque surgieron espontáneos, libres de censura en el curso de una conversación de varias horas.

Blanquer se lamentaba que ya no podía viajar hasta su pueblo con la asiduidad que le gustaría porque el trabajo le agobiaba. Sin embargo, conservaba intactas sus querencias y sus recuerdos sobre la ciudad que le vio nacer, y sobre sus gentes. A mí me encantó el personaje, que sólo conocía de contactos esporádicos e informales. También me acuerdo que por el amplio piso deambulaba un perro que respondía al nombre de "Bandido".

Amando Blanquer ha desaparecido para siempre pero nos ha legado una obra musical amplia, variada, importante, que le immortaliza.

Pero la sencillez y el calor humano que desprendía su persona quizás fue lo más valioso de un compositor que desde hacía muchos años se había convertido en un referente de la música española.

Instantánea y requiem

ADRIÁN MIRÓ



Mi hermano más que mi amigo. Así ha sido Amando Blanquer

desde que nos conocimos en París en octubre de 1958. ¡Tantas emociones juntos, tantos recuerdos y anécdotas, tantas ensoñaciones, tantos proyectos! Al coger en este instante la pluma para evocarlo, me siento como bloqueado para decir tantas cosas como desearía decir. ¿Cómo hablar de Amando, con qué lógica y sentimiento? Ante la muerte de un ser querido no hay lógica que valga. Se siente sólo como una rebeldía de injusticia. No hay ninguna razón para que alguien se muera,

Ante la muerte de un ser querido no hay lógica que valga. Se siente sólo como una rebeldía de injusticia

sobre todo, como en el caso de Amando, en un momento cumbre en que su vida era tan necesaria para la música, para la cultura.

La primera noticia la he recibido por teléfono y como un destello, de la pianista Marisa Blanes. No podía creerlo, ni asimilarlo. Y eso que su salud, en estos últimos tiempos, era tan frágil, tan huidiza que, de un momento a otro, podía quebrarse. Pero uno no puede llegar a pensar que la muerte forme parte de la vida. La muerte es la negación de la vida, de la propia esencia del ser que es "seguir siendo", la negación de una identidad, y en el caso de Amando la negación de la creación de una nueva música tan esperada. Lo más terrible de la muerte es eso: dejar de existir. Y para siempre.

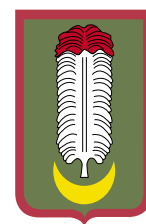
Estas líneas tan espontáneas y sinceras podrán parecer inconexas. Y, de hecho, lo son. Pero es todo lo que mi estupor y mi dolor pueden expresar.



La Filà Maseros vol expressar el seu condol per la pèrdua irreparable del músic i compositor alcoià

AMANDO BLANQUER PONSODA

La teua música ens acompanyarà per sempre



D. Amando Blanquer Ponsoda

siempre estarás en nuestra memoria

Filà Cordón

Del diari íntim



JOSÉ RAFAEL PASCUAL-VILAPLANA

COMPOSITOR

...el cel s'haurà obert avui amb un fort aplaudiment i tu, com sempre, hauràs dit amb les mans que callaren...

Estimat mestre:

Aquesta carta és la que mai hagués volgut escriure. En les teues epístoles sempre em deies que t'escriguera en valencià, que tu no ho feies, però que t'agradava llegir les que jo t'enviava. Així vàrem començar la nostra relació. Primer va ser Carlos Palacio qui ens va presentar, sempre amb la missiva com a nexa d'unió. Ara que estaràs amb ell i amb la seua preciosa Emília, li dius que encara n'escric de cartes. Malgrat el meu ordinador i els mails, no he perdut el costum del paper i el bolígraf sobre la blanca buidor que convida a despullar-te el cor. Digues-los que la vostra vida m'ha contagiada de tendresa, d'humanitat i de coneixements, i que he estat ben feliç i ben honorat de compartir-la.

El cel s'haurà obert avui amb un fort aplaudiment i tu, com sempre, hauràs dit amb les mans que callaren. Però no és possible. Sempre sabies estar darrere, tot i que el teu paper sempre ha estat al capdavant. Eres el compositor més important que han donat aquestes terres durant el segle XX, i la teua música s'endinsa cap a l'horitzó del futur com una flama perenne d'ofici, de dignitat i de bellesa. No has volgut ser exemple de res, però t'has convertit en espill d'esperança.

Entendre la professió de músic com tu ho has fet ens ha mullat a més d'un que intentem gosadament practicar aquesta art.

És cert que tenim al nostre abast tot un legat artístic que generosament ens has deixat, un tresor que es recordarà sempre i que ens farà sentir a prop teu. Tanmateix avui vaig a ser egoista. Allò que més em dol és no poder tornar a parlar amb tu. No poder gaudir de la teua saviesa d'home senzill i humà, el teu humor, el teu somriure clar i fresc, les teues paraules sempre amables cap als meus, el teu caliu, la teua proximitat i el teu arrossegador ànim per la vida. Cada mot teu era un vers de joia. The vist emocionar-te quan

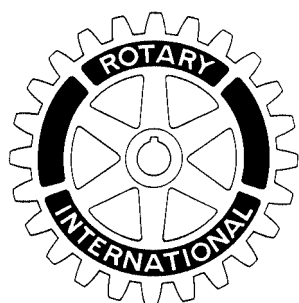


parlaves del teu estimat Alcoy a Holanda, en la conferència que compartirem ara fa un any. A Tenerife et recorde escoltant *El Somni*, mentre intentaves formar una filaeta entre els bastidors del teatre. Una llàgrima et va sorprendre al rostre com tantes que te'n he vist brollar en conferències, xerrades o fins i tot als seients de l'avió, mentre recordaves els teus, la teua terra, el teu paisatge estimat. Has sabut ser gran sense oblidar mai on vas obrir els ulls, la qual cosa et fa ser molt especial.

Ara te'n vas. Humil, callat i seré com vares vindre. Sense pols ni remolí. Com a bagatge viatgen amb tu milers de notes que no ens has donat. Amb elles, de segur que buscaràs un raconer per agafar la llaminera i cercaràs la manera d'arrodonir el silenci.

No m'agraden els acomiadaments i com se que avui estaràs ben ocupat en altres quefers més importants que llegir la meua carta, escoltaré *Tarde de Abril*, *Berceuse*, *Missa a Sant Jordi*, *Julio Pastor* o *Entornos*. En aquestos sons m'imaginaré un sobre tancat que porta com a remitent el teu nom. Sols obrir-lo ja em donarà tot l'aliment anímic que

necessite. Una carta escrita amb els mots de més endins, com ha de ser. Per sempre, Amando.
T'estime.



CLUB ROTARY ALCOY

D. AMANDO BLANQUER PONSODA
homenajado en el año 2002 como llama rotaria
y presente siempre en el espíritu de los rotarios

HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER

FUE UN AUTOR PRECOZ Y NUNCA DEJÓ DE PENSAR MÚSICA

Toda una vida entregada a la música

El 5 de febrero de 1935 nació Amando Blanquer, una de esas personalidades de genialidad musical que quedarán en el recuerdo. El gran compositor alcoyano deja tras de sí una larga trayectoria profesional en cuyo transcurso supo ganarse el respeto de sus contemporáneos.

ROSANA JORDA

Hablar de Amando Blanquer es citar a una de las figuras más importantes en la música y en la historia del pueblo de Alcoy. El que sería uno de los compositores alcoyanos más importantes de su siglo nació el 5 de febrero de 1935 en nuestra ciudad, concretamente en la calle Cura Navarro. Creció con sus padres, Amando Blanquer Pérez, que era carpintero, y Marina Ponsoda Peidro. La familia se completaba con dos hermanos, Francisco y Marina. Sin duda, la guerra civil marcó sus recuerdos de niñez, como comentó alguna vez mientras evocaba imágenes del refugio antiaéreo de la ciudad al que acudían todos. En 1941, a la edad de seis años, sufrió una parálisis infantil que le dejaría graves secuelas para toda su vida. Esto le llevó a pasar un tiempo de reposo en una población cercana, la Alquería de Poble Nou. Allí, gracias a su amigo Daniel Jordá, tendría su primer contacto con la música, por el momento por medio de una guitarra. Tenía 11 años cuando inició sus estudios musicales en la Banda Primitiva de Alcoy. Bajo la dirección de sus maestros —Fernando de Mora Carbonell y Rafael Casasempere Juan— recibió clases de solfeo, flautín, flauta, trompa, piano, violín y armonía.

UNA OBRA PRECOZ

Fue un autor precoz, a la edad de 15 años compuso su primera obra, un pasodoble titulado 'El Festeret' y un año después, el 'Quinteto en mi bemol' para viento, su primera obra importante. En 1954 se trasladó a Valencia para comenzar la carrera en el Conservatorio Superior de Música de aquella ciudad. Allí, entre otros, estudió piano y trompa. En el año 1956 recibió una ayuda por parte de la Diputación de Valencia para ampliar

sus estudios. Además, compuso 'Musical Apolo', pasodoble que fue premiado por el ayuntamiento de Alcoy.

En 1958 aprobó la oposición oficial para directores de bandas de música civiles. Además, obtuvo el título de composición y premio extraordinario fin de carrera en el Conservatorio. En octubre del mismo año empezó su estancia como becario en París y que se prolongó hasta 1962. Allí asistió a clases de composición en la Schola Cantorum y a las de análisis musical en el Conservatorio. Además, siguió libremente clases de pedagogía musical. En 1962 al marcharse de París, se trasladó a Roma. En esta ciudad estudió en la Academia Española de Bellas Artes y en la Academia Nacional Santa Cecilia.

Desde 1964 residía en Valencia junto a su esposa María Rosa Cots. Fruto de este matrimonio nacieron cinco hijos: Amando, María Rosa, Germán, Ana María y Teresa.

UNA AMPLIA PRODUCCIÓN

En cuanto a su carrera musical, fue amplia y prolífica, componiendo obras de reconocido prestigio que aparecen en los repertorios de la mayoría de las bandas de música, tanto de la Comunidad Valenciana como nacionales y extranjeras. Destacan entre ellas la 'Sinfonietta' y el 'Aleluya', esta última fue la primera marcha cristiana y una de las piezas que le señalan como renovador de la música festera, pero también lo fue en otros campos musicales. Su larga producción es reseñada en otro apartado de estas mismas páginas. Amando Blanquer fue director de banda, profesor, director... pero sobre todas estas actividades, siempre relacionadas con la música, planeaba siempre la creación musical como verdadero motor que le impulsaba.



Con G. Casasempere, durante el 175 aniversario de la Primitiva.

ARCHIVO

MOMENTOS CLAVE

- 1935 Nace en Alcoy el 5 de febrero.
- 1946 Inicia estudios musicales en la Primitiva con Fernando Mora y Gregorio Casasempere.
- 1950 Escribe su primera obra, 'El Festeret'...
- 1954 Se va a estudiar al Conservatorio de Valencia.
- 1958 Obtiene el título de Composición y el Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio de Valencia.
- 1960 Compose Aleluya, la primera marcha cristiana.
- 1962 Premio de Análisis Musical del Conservatorio de París.
- 1962 Se traslada a Roma. Allí estudiará en la Academia Española de Bellas Artes y en la de S.Cecilia.
- 1965 La Fundación Juan March le concede una ayuda para realizar el tratado 'Técnica de Contrapunto'.
- 1969 Obtiene la cátedra de Composición del Conservatorio Superior de Valencia.
- 1971 Nombrado director del Conservatorio de Música de Valencia hasta 1975.
- 1982 Nombrado director artístico de "Retrobem la nostra música", sección musical de la Diputación de Valencia.
- 1982 Compose una de sus obras clave, Missa de Sant Jordi.
- 1986 Nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- 1995 Concedida la Medalla de Plata de las Bellas artes del Ministerio de Cultura.
- 1996 Nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
- 2001 Homenaje de la Primitiva, que le entrega la batuta de oro y le nombra director honorífico.
- 2001 El Ayuntamiento de Alcoy le concede la Medalla de Oro de la ciudad y pone su nombre al auditorio de la Zona Nord.



Amando Blaquer, aplaudido por sus hijos.

ARCHIVO



Blanquer, en la presentación de uno de sus discos.

ARCHIVO

FUE DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE VALENCIA

Nombrado tres veces académico de Bellas Artes y de la Música

R. JORDA | CIUDAD DE ALCOY

El compositor Amando Blanquer ocupó diversos cargos relacionados con el mundo de la música. En 1957 dirigió la banda 'La Armónica' de Buñol, con anterioridad se había encargado de las de Godelleta y Aldaia. Al año siguiente estaría al frente de la Primitiva de Liria. En 1966 obtuvo por oposición la cátedra de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Tres años después consiguió la cátedra de Composición en el mismo Conservatorio. Finalmente, en 1971 fue nombrado Director del Conservatorio de Valencia, cargo que regentó hasta 1976.

Fue designado Director artístico de la serie discográfica 'Antología de la Música Valenciana', producida por el sello L'Ànec en el año 1971. Ya en 1982 se le encargó la gerencia de la sección musical de la Diputación de Valencia que llevaba el título de 'Retrobem la Nostra Música'.

IMPULSO EN LOS OCHENTA

En 1986 fue nombrado académico de la Real Academia de Bellas



Encuentro con una de sus profesoras.

ARCHIVO

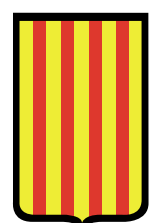
Artes de San Fernando de Madrid. Diez años más tarde recibió este mismo cargo pero por parte de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En el año 1998 la Presidencia de la Generalitat Valenciana le designó como

Miembro del Consejo del Instituto Valenciano de la Música y en el año 2003 se le nombró miembro de la Academia Valenciana de la Música junto con los también alcoyanos Luis Blanes y Javier Darias.



La Filà Cides s'uneix al dol dels familiars i amics d'Amando Blanquer.

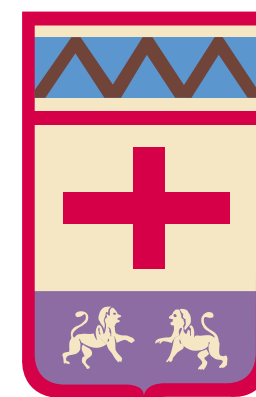
El mestre romandrà amb nosaltres per sempre mitjançant la seva música, que tant feliços ens fa cada 22 d'abril



Filà Aragoneses

Tu recuerdo y tu música nos acompañará siempre

Descanse en Paz



La Filà Vascos a la familia de D. Amando Blanquer Ponsoda

Nuestra más sincera condolencia por la pérdida de nuestro inimitable e ilustre compositor. Siempre tendremos presente tu marcha cristiana "ALELUYA"



Amando Blanquer sale del Ayuntamiento, tras recibir la Medalla, acompañado por Carmina Nácher y Miguel Peralta, todos precedidos por maceros. ARCHIVO

LE HIZO ENTREGA DE ESTA DISTINCIÓN EL ENTONCES ALCALDE, MIGUEL PERALTA.

Tenía la última Medalla de Oro de Alcoy que se ha concedido

Declaró sentirse muy orgulloso de llevar la distinción de su ciudad

ROSANA JORDÁ | CIUDAD DE ALCOY

La trayectoria profesional de Amando Blanquer ha estado repleta de reconocimientos a su carrera y a su persona. Pero sin duda, si hay algún premio que tu-

vo un significado especial para el compositor, fue la Medalla de Oro que el Ayuntamiento de Alcoy le concedió el 27 de febrero de 2001 y ha sido la última concedida por la institución hasta el momento. La ciudad de Alcoy ha entregado un total de quince de estas medallas desde el año 1959.

La Medalla de Oro le fue impuesta el 4 de marzo por el entonces alcalde de la ciudad, Miguel Peralta. En el discurso previo, Peralta no dudó en calificar a Amando Blanquer como "el mejor músico que ha dado la ciudad de Alcoy".

Destacó de él, que aunque estuviera viviendo en Valencia, era como si estuviera aquí y componía sin descanso porque llevaba la música dentro. En el momento de entrega, los aplausos que habían saludado a Amando Blanquer a su entrada en el salón de actos, se volvieron a repetir. Lo primero que hizo el compositor, una vez colgada la medalla en su pecho, fue dirigirse al público, entre el que se encontraban numerosos músicos y agradecer este reconocimiento: "Estoy muy orgulloso de llevar la distinción de Alcoy", dijo. Después

explicó que ser alcoyano es una herencia que obliga al trabajo y a la dedicación. A continuación la banda Primitiva interpretó la pieza 'Musical Apolo' y Amando Blanquer se fundió en un sentido abrazo con su amigo, el director Gregorio Casasempere.

GRAN HUMANIDAD

La celebración continuó durante la comida de homenaje en el Círculo Industrial, con asistencia de más de 250 personas. En el transcurso de la misma, y en un ambiente más relajado y distendido,

Amando continuó recibiendo el cariño de sus más allegados. Además, diversas personalidades le dedicaron unas palabras a Amando. Carmina Nácher, directora general de Patrimonio, habló de la profunda conexión de Blanquer con su ciudad. "Su valor va más allá de lo estrictamente personal, Amando Blanquer vive conectado a estas calles, estos puentes, esta cultura, nuestra, que es de todos y para todos. De nuevo, el alcalde volvió a expresar su afecto al compositor: "es una de las personas que uno se alegra de conocer".

Las notas de tu música nos harán recordarte



Filà Marrakesch

Los acordes de tu música vibrarán en nuestros corazones



Filà Guzmanes



HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER

BLANQUER LA CONSIDERÓ EN ESE MOMENTO UN IMPULSO MUY POSITIVO PARA SEGUIR TRABAJANDO

La Generalitat Valenciana le entregó su Distinción Cultural

Se sentía muy emocionado de que se hubieran acordado de él

ROSANA JORDÁ | CIUDAD DE ALCOY

Hacía un año había recibido la Medalla de Oro de Alcoy y el premio Euterpe 2001 de la Música, pero lo que no sabía Amando Blanquer es que todavía le quedaba otro gran reconocimiento por llegar. Y así fue, el 9 de octubre de 2001 la Generalitat Valenciana le hacía entrega de una de uno de sus galardones más importantes, la Distinción al Mérito Cultural. El alcoyano compartió este reconocimiento con el escultor Miquel Navarro Navarro y el escenógrafo Francisco Canet Cubell.

La noche anterior se encontraba en Liria presentando un disco con obras suyas, pero esto no supuso ningún impedimento. Como un reloj, a las 9 de la mañana, Amando se presentó, junto con su esposa, María Rosa Cots, en el Monasterio San Miguel de los Reyes de Valencia para recibir personalmente el galardón. El acto, que se enmarcaba dentro de las celebraciones del 9 de octubre, fue presidido por el entonces presidente Juan José Olivas.

El compositor alcoyano se mostraba muy emocionado por la distinción: "Se trata de algo que supone un impulso muy positivo para continuar trabajando y, además, resulta muy emotivo que se acuerden de uno con una distinción tan alta".



Entrega de la Batuta de Oro de La Primitiva a Amando Blanquer.

ARCHIVO

SE LE DEDICÓ EL AUDITORIO DEL PARQUE DE ZONA NORD

La Primitiva impuso su nombre a su escuela y le nombró director honorífico

ROSANA JORDÁ | CIUDAD DE ALCOY

■ Uno de los reconocimientos de significado más entrañable para Amando Blanquer fue el que, en 2001, le brindó la banda La Primitiva, en la que inició sus estudios siendo niño. El 9 de abril de ese año, dentro del tradicional Concierto de Exaltación a la Música Festeria, se hizo al compositor un cálido homenaje. Para ello, se elaboró un programa exclusivamente compuesto por obras del compositor alcoyano. Este hecho emocionó especialmente a Amando. Sobre todo cuando, durante la interpreta-

ción de la marcha mora 'Tarde de Abril', el director de la banda, Gregorio Casasempere, hizo levantarse a los músicos.

En el intermedio del concierto se le hizo entrega de la Batuta de Oro de la entidad. De esta manera, quedaba nombrado director honorífico de la misma. Además se recordó que se había dado su nombre a la Escuela de Música Apolo. El compositor anunció su intención de seguir vinculado a esta escuela, organizando charlas y aconsejando a los educadores. Según sus palabras, deseaba aportar su experiencia a las nuevas generaciones de músicos. Pa-

ra finalizar el homenaje se leyó una poesía creada para la ocasión por Copérnico Pérez, el músico más veterano de la banda.

Otro de los reconocimientos que le brindó su ciudad fue la de darle su nombre al anfiteatro Zona Nord. Esto ocurrió el 15 de junio de 2002 cuando se descubrió la placa del que, desde entonces, es el Auditorio Amando Blanquer. A continuación, La Primitiva ofreció un concierto dirigido por Gregorio Casasempere en el que se interpretaron algunas piezas del alcoyano. El compositor estuvo acompañado de autoridades, amigos y familiares.

LOS PREMIOS MÁS IMPORTANTES

AÑO	PREMIO
1959	Con 'Sinfonietta' logra el Accésit al Premio Nacional de Música.
1962	Premio Roma
1971	Premio Nacional Maestro Villa.
1976	Con Concierto de Cámara obtiene el Premio Nacional Maestro Villa.
1981	Premio UNICEF a los Derechos del niño por la Sinfonía Coral.
1984	Recibe el Premio Joaquín Turía por Invenciones para Orquesta.
1995	Medalla de plata al Mérito de las Bellas Artes.
2001	Premio Euterpe de la Federación de sociedades musicales.
2001	BLa Corporación Musical Primitiva le entrega su Batuta de Oro y le nombra Director Honorífico de la Primitiva.
2001	Medalla de Oro de la Ciudad de Alcoy. La distinción más importante a sus hijos.
2002	Premio Llama Rotaria'02, del Rotary Club.
2002	Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.
2003	Insignia de plata del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.



Mutualidad de Levante
SEGUROS GENERALES

Tu música estará en nuestro recuerdo

www.mutualevante.com

902 33 15 15



HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER

Álbum de recuerdos



Imagen de estudio del compositor, tomada en 1983



Amando con María Rosa y sus dos primeros hijos.



Con el maestro Joaquín Rodrigo y su esposa en la inauguración del Conservatorio de Valencia, que llegó a dirigir el alcoyano.



Con su amigo y biógrafo, Adrián Miró, en una masía de Serelles, en 1983



Con la banda Concordia de Trebec, en Holanda, ensayando su 'Concierto para banda', en 1981



ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI

La Festa siempre estará en deuda con Amando Blanquer. Su música es nuestra música

La Filà Benemerines, manifiesta su condolencia ante el fallecimiento de

AMANDO BLANQUER PONSODA

perdemos un gran ser humano, y un gran músico.



Hazte socio de la Cruz Roja +

Harás Bien

- Leer.
 - Dar paseos.
 - Jugar con los nietos.
 - Pintar.
 - Ver la televisión.
 - Ser voluntario de Cruz Roja.
- La ventaja de ser jubilado es que tienes tiempo para hacer lo que te gusta.



HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER

VALORACIONES | JOSEP LLUÍS SEGUI

A la memòria



S abem que una manera cultural de ritualitzar la mort, de sublimar-la, de mantenir-la en el procés de la vida, és la memòria. Perquè l'oblit és l'aigua de la mort fosca i definitiva. Si l'oblit és la mort, la memòria dels fets, dels homes, la seua commemoració, és la manera com tenim, com hem anant fent, de mantenir en vida els altres; de mantenir-nos en la vida, en la de tothom, malgrat la

mort biològica. Per això diem d'un artista, o de qualsevol persona, que ens queda la seua obra, i que aquesta no morirà. No, mentre no la deixem en l'oblit. Llançar a l'òbit, aquesta dolenta expressió que té el significat de desfer-se de qui ha finit, de desprendre's d'ell. I això és mortal per aquell mateix que ho fa. Així, la memòria és vida, continuïtat.

Amando Blanquer és ben conegut dels alcoians i té una dimensió que va més enllà de qualsevol frontera geogràfica i cultural, les notes i escrits de Premsa, els actes programats per l'Alcaldia com a comiat de l'il·lustre fill d'Alcoi, i totes els homenatges que si li facen, en seran pocs per la mesura del músic ara finit, docent, compositor i home que plenament vivia de la música i per a la música. Per la seua qualitat humana i artística excepcional. La seua vinculació a Alcoi, diríem que permanent, era també musical, com bé sabem, i d'ell són algunes de les primeres i millors composicions de peces per a la Festa, des de la Marxa Cristiana a la Missa de Sant Jordi.

Commemorar el decés d'un ser volgut humanament i com artista és sempre dolorós, i alhora ens possibilita evocar-lo amb aquesta part que ens donà d'ell mateix. Amando Blanquer i la seua, la nostra, música.



TESTIMONIOS

En el recuerdo



JOSÉ MARÍA VALLS SATORRES

*Resurrección
¡Resucitarás, sí,
resucitarás,
polvo mío, tras un
breve descanso!
Vida inmortal
te dará quien te
llamó.*

A sí canta el coro en una de las partes finales de la Sinfonía n.º 2 "Resurrección" de Gustav Mahler.

El jueves 26 de mayo de 2005, celebraba la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española en el Auditorio Nacional su 40 aniversario, en un concierto donde se escuchó la Sinfonía n.º 2 de Mahler "Resurrección".

Amando Blanquer estaba allí, acompañado de su esposa y de buenos amigos. Yo también estaba invitado a ese concierto. Ahora, sólo unas fechas más tarde, cuando se ha marchado para siempre, siento el no poder haber estado presente en esa celebración, para recordar con la palabra viva nuestra amistad siempre abierta.

Con Blanquer hemos perdido un ser admirable, una persona sincera y querida.

Vivió constantemente en acto de servicio para la música.

Perpetuamente nos quedará su música y con ella, un motivo para tenerlo presente.



EL CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL APOLO, LA CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY, LA FILÍA ABENCERRAJES Y LA ESCOLA DE MÚSICA AMANDO BLANQUER,

Participan a todos los alcoyanos que han sido declarados tres días de luto oficial, en honor de nuestro querido e insigne compositor y músico

D. AMANDO BLANQUER PONSODA

y desean que acudan todos a la misa de Corpore in Sepulto, que tendrá lugar hoy sábado a las 12 horas en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco

Descanse En Paz

TESTIMONIOS

Adiós Amando



ERNESTO
VALOR
CALATAYUD

Al salir del Concierto que ofreció la "Primitiva", en el Palau de la Música de Valencia el pasado 19 de junio, presente María Rosa tu esposa y tu fiel y leal "escudero" Enrique Rodes, Presidente de Apolo, nos abrazamos los dos un tanto de prisa y corriendo, porque había gran cantidad de gente, esperando poderte testimoniar, el éxito las composiciones tuyas interpretadas por la "vella", en tan singular audición. Pocos días después, ausente nosotros de Alcoy, dejaste en el contestador telefónico, con esa inconfundible vocecita tuya plena de afecto y amabilidad, la grata nueva que me habías hecho envío del libro escrito por Marisa Blanes, recién editado sobre tu obra pianística, resumen de su tesis doctoral.

Yo deseaba, como siempre lo hemos hecho, entablar conversación contigo, pero de nuevo me salió el contestador y en él dejé registrado de que llamaría para confirmarte el envío. Ya el libro en mi poder, te volví a llamar y, que si quieres, el dichoso contestador me imposibilitó comunicarme contigo y cambiar algunas impresiones en torno a la publicación de nuestra admirada Marisa que, la verdad sea dicha, digamos que es toda una lección magistral de conocimiento, análisis y técnica de la pianística blanqueriana.

Penamos por un momento que estabas en Cullera por unos días de descanso y no quise molestar tu atención, esperando que nos llamarías y cuando creía que por fin, era tu el comunicante que tenía al teléfono, me encuentro con la voz de Gregorio Casasempere un tanto más que afectada, informándome de tu fallecimiento. ¿Ser posible, Señor?... ¿Será posible? Por un instante nos quedamos sin palabra y un tanto aturrido por el mazazo recibido y le agradecí a Gregorio la deferencia tenida.

Con el libro de Marisa, querido amigo, me enviaste el programa del Concierto que ofreció la Banda Municipal de Madrid en el parque del Retiro, dirigida por tu admirado Enrique García Asencio -incansable divulgador de tu obra-, cuya primera parte era un homenaje al maestro Amando Blanquer por su 70 cumpleaños y con tres partituras de lo más significativas: "Tres dances valencianes" (11974), dedicada que está a tus padres, "Iridiscencias sinfónicas" (1985), ofrenda a tu esposa y el pasodoble "Musical Apolo" (1956), pieza esta última -todo un lujo-, que por vez primera era puesta en atriles por la agrupación bandística madrileña.

Como componente que fuimos de la "primitiva", hemos seguido fielmente tu trayectoria musical y lo que más nos enorgullece, es el habernos hecho partícipes de ello, con llamadas telefónicas, encuentros personales y el continuo y puntual envío de programas tanto de España como del extranjero, en cuyos países tus partituras han merecido el refrendo internacional del éxito.

Muchas, muchísimas cosas más de nuestra imperecedera amistad, con el inolvidable Fernando de Mora en amigable compañía, acuden hoy en tropel a mi memoria, pero ¡ay!, el pensar que tu ya no estás entre nosotros, se nos hace un nudo en la garganta que nos impide el continuar.

Perdóneme. Adiós Amando. IN PACE, amigo



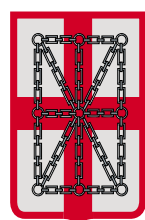
La Filà Judios manifiesta su condolencia por el fallecimiento del compositor

AMANDO BLANQUER PONSODA



Siempre te recordaremos

**Nuestra
más sincera condolencia
por tan lamentable pérdida**



Filà Navarros

Nuestro más sentido
pésame ante tan
sensible e irreparable
pérdida

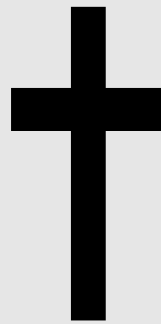


Filà Almogávares

Alcoy



AYUNTAMIENTO DE ALCOY



EN MEMORIA

AMANDO BLANQUER PONSODA

Músico y Compositor alcoyano
Medalla de Oro de la ciudad de Alcoy

El Excelentísimo Ayuntamiento de Alcoy
quedará siempre agradecido a su persona
por su labor artística, humana y de alcoyanía ejercida
a lo largo de su obra musical y personal

HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER



Amando Blanquer, acompañado por su esposa, María Rosa Cots.

ARCHIVO

EL ALCALDE Y LA CONCEJALA DE CULTURA DESTACAN LA SENSIBLE PÉRDIDA PARA ALCOY

El Ayuntamiento decreta tres días de luto oficial

Suspendidas las actividades culturales y el pleno municipal

REDACCIÓN | CIUDAD DE ALCOY

El Ayuntamiento de Alcoy decretó tres días de luto oficial en cuanto se conoció la noticia del fallecimiento de Amando Blanquer Ponsoda, como corresponde a la pérdida de una

persona reconocida en su día por su ciudad con una de sus distinciones más importantes. Esto ha supuesto la colocación de las banderas amedia asta, pero también suspensión de todos los actos oficiales y de los organizados por el ayuntamiento, incluidas las actividades culturales programadas durante los días 7, 8 y 9 de julio. Por el mismo motivo fue suspendida la celebración de la sesión plenaria municipal prevista para la mañana de ayer viernes. El comunicado oficial incluía una referencia a que "el Ayuntamiento de Alcoy estará siempre agradeci-

do a la persona de Amando Blanquer Ponsoda por su labor artística, humana y de alcoyanía ejercida en su obra musical y en su vida personal".

El alcalde de Alcoy, Jorge Sedano, hablaba en estos mismos términos del compositor, explicando que considera que no sólo ha desaparecido un gran músico que nos ha dejado un buen legado, sino también un gran amigo.

La concejala de cultura, Trini Miró, valoraba, por su parte, "como una tremenda pérdida" la muerte de Blanquer, a quien recuerda como cariñoso, humilde

y bondadoso. "Pese a que en materia de música festerá ha sido el estandarte en nuestra ciudad, hay que destacar que ha sido también polifacético en otras composiciones, tanto para un solo instrumento como para grandes orquestas y nos deja un patrimonio musical muy importante" afirma la edil.

También los representantes de los partidos de la oposición municipal han expresado su solidaridad con la familia y con el colectivo musical alcoyano por la pérdida de uno de sus miembros más valorados.

La fiesta de la vida

JOSÉ A. GARCÍA



Soy músico desde que tenía ocho años. Pese a ser de la generación de los piercings y del amor liberal, creo que los

jóvenes de hoy en día todavía sabemos que es aquello de emocionarse. Es cuando sobran las palabras.

"Tarde de abril" o "Musical apolo" son dos piezas de Amando Blanquer que no me canso de oír. Aunque no sea festero, su música me sugiere multitud de escenas y sentimientos. Si fuera guionista, pediría yuda a Amando. me gustaría saber en que pensaba cuando componía. Tal vez, ni el mismo lo sepa.

Una de las cosas que más me ha llamado la atención es su sencillez. Cuando el público le apludía, mostraba cierto reparo en levantarse. Era como si su rostro dijera "no hay para tanto". Imagino que le gustaría pasear por las calles de Valencia, junto a María Rosa, y pasar totalmente desapercibido. Vamos, la fama en su justa medida.

Mentiría si dijera que conozco personalmente a Amando Blanquer. Ni siquiera me atrevo a decir que como músico. Lo que sí sé con certeza es que tanto público como músicos lo admiraban. En el café de las cinco, mis amigos y yo nos hemos planteado como se pueden componer semejantes orgasmos musicales.

Sería falso decir que, tras su pérdida, la música alcoyana ya no traerá consigo grandes genios. Los habrá, seguro. Mientras tanto nos quedamos con su legado, que no es poco.

En casa tengo una foto con Amando Blanquer, tomada el día de "l'olleta". Aunque se nota que en la foto me he colado, en ese momento había algo en mí que me decía que él era importante. El tiempo me ha demostrado que hice bien en retratarme a su lado.

Joaquín Luqui, locutor de radiofórmulas, llegó a plantear a los oyentes como sería un mundo sin música. La respuesta es evidente. Pero... ¿y sin la música de Amando Blanquer? Ni el comodín de la llamada nos ayudaría a contestar.

Una canción de Mecano describe como "unos entran y otros van saliendo". Aunque te haya tocado salir a ti, Amando, es todo un orgullo haberte tenido en esta fiesta: la vida.



En memòria



Amand Blanquer i Ponsoda

Alcoià il·lustre i membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià

Acció Cultura del País Valencià
Centre Ovidi Montllor-Casal Jaume I de l'Alcoià i el Comtat

Societat Ateneu Musical

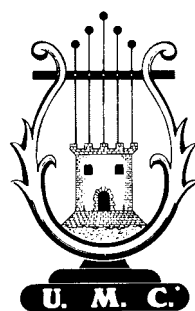
C O C E N T A I N A



Expresa su mas sentido
pésame por la pérdida de
tan ilustre compositor

La Sociedad Musical La Paz de Benejama

Lamenta la pérdida
de tan insigne músico y
compositor



Unión Musical
Contestana

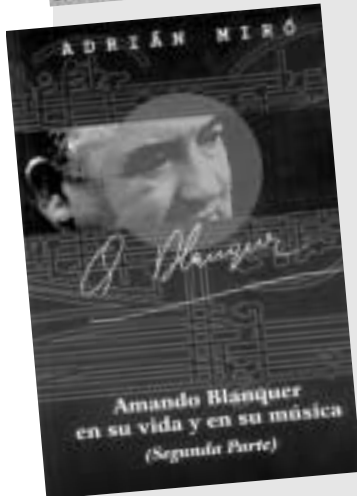
*Siempre te
recordaremos
como gran
persona,
músico y
compositor*

HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER

Un gran hombre a nivel de un gran músico

ADRIÁN MIRÓ

Semblanza publicada el 10 de octubre de 1983 en Ciudad, en una sección que ilustra con sus caricaturas Alfredo Albero



Adrián Miró, amigo y biógrafo

La relación entre Adrián Miró y Amando Blanquer ha ido mucho más allá que la admiración o el estudio, porque entre ambos se mantuvo siempre una estrecha amistad llena de complicidades. Miró publicó en 1984 la biografía de Blanquer y en 2001, la segunda parte. Dos libros, editados por la CAM, indispensables para conocer la vida y la obra del compositor alcoyano.

Alguien dijo -y dijo bien- que "la música nos hace mejores". En Amando Blanquer, al menos, le ser un hombre bueno y el ser un gran músico constituye un perfecto binomio, una armónica ecuación. En los espacios humanos de nuestro compositor, los alados pies de Terpsícore calzan las sandalias franciscanas. A veces me sorprende -humilde y seráfico- por teléfono con un "acabe de fer una coseta". Y resulta que esa "coseta" es nada menos que una cantata o una sinfonía. Hay quien habla por resonador y hay, al contrario, quien pone sordina a sus triunfos. Todo es cuestión de naturaleza más que de marketing. Yo creo que el ser bueno en Amando Blanquer no tiene ningún mérito. Ha nacido y ha vivido así. Incluso estaba predestinado por su nombre, Amando, gerundio del verbo "amar", y Blanquer que lleva incrustado el adjetivo "blanc", color de la Bondad.

Amando es además un auténtico sabio de la música. Sus conocimientos musicales abruman, se pierden en lontananza. No se trata sólo del legado de Messiaen en París o de Petrassi en Roma, sino de una curiosidad enciclopédica abierta a toda la rosa de los vientos. Su "Técnica del Contrapunto" y su "análisis de la forma musical" son obras rigurosas y necesarias, un gran testimonio de pedagogo. Pero es en el minio de la composición donde parece haber recorrido todos los caminos: obras para orquesta sinfónica o para banda (pasodobles, marchas moras, marchas cristianas género que él creó), cuartetos de cuerda o



quintetos de viento, composiciones para piano, guitarra, órgano o arpa, piezas corales, cantatas, canciones populares, música religiosa como la alcoyanísima "Missa de Sant Jordi", obras para toda clase de instrumentos solistas con orquesta que van desde el piano, violín, trompa, flauta,

trompeta, etc... hasta instrumentos que podríamos calificar de inhabituales como aquel "Concierto para fagot y orquesta" que estrenó el célebre fagotista Maurice Allard en la iglesia de Ottmarsheim, en Mulhouse, o "El oso hispánico" para tuba y orquesta. Más de cien títulos registra el Catálogo

que recientemente le publicó la Sociedad de Autores de España. Y todo ello elaborado con pulcritud de orfebre, con un desmedido afán de perfección. "Creo en la existencia de la inspiración -me decía en una entrevista- pero creo también en el trabajo. La música es fundamentalmente trabajo, un trabajo constante y cotidiano". Esa amplitud y diversidad de la concepción de la música le obliga a ser independiente, ajeno a conciliábulos y capillas (que a veces son auténticas mafias), teniendo como única norma la sinceridad en la creación y el hacer que "la música contenga mucha música", esa consigna que le inculcó su maestro francés Daniel Lesur, que parece una perogrullada pero no lo es tanto, considerando las extravagancias al uso y abuso.

Con el estreno reciente de su ópera "Triumpf de Tirant" -una ópera, lo único que le quedaba por hacer- un crítico le calificó de "eclético". Y eso es verdad, pero no en un sentido peyorativo, sino en la manifestación de ese vastísimo saber compositivo que puede expresarse en todos los registros, según el espíritu de cada escena o el estado de ánimo de cada personaje. Hay atonalidades que nos acercan a la música aleatoria ("la batalla naval"), juegos de trompetería y percusión como en las óperas históricas, recitativos melódicos como en las óperas de Alban Berg y hasta un "Te Deum" del más puro espíritu gregoriano.

Amando Blanquer: un hombre a nivel de un gran músico o un músico a nivel de un gran hombre. Tanto monta.



LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Ante el inesperado fallecimiento del

ILMO. SR.D. AMANDO BLANQUER PONSODA,
uno de los más importantes Hijos que Alcoy ha dado a La Música,
quiere manifestar su sentimiento y expresar su solidaridad a su familia y a
todos los que hoy lloramos esta irreparable pérdida

Alcoy Julio 2005
La Junta Rectora

HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER

Imágenes para el recuerdo



FUNDIDOS EN UN ABRAZO.
Amando Blanquer y Gregorio Casasempere se funden en un estrecho y emocionado abrazo, con ocasión del concierto celebrado en el Círculo Industrial con motivo de los actos del 175 aniversario de la Corporación Musical Primitiva, tras la interpretación de algunas de sus composiciones.



LA MEDALLA DE SU PUEBLO.
El entonces alcalde Miguel Peralta Viñes impuso a Amando Blanquer la Medalla de Oro de la ciudad, en un acto solemne que tuvo como escenario el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcoy. Fue el día 4 de marzo del año 2001, y el músico obtenía así el reconocimiento institucional de su ciudad natal.



TUVO SU AUDITORIO EN VIDA.
Fue el 15 de junio del año 2001. Se estrenó el auditorio de Zona Nord que a partir de ese día se llamó Auditorio Amando Blanquer. En la imagen aparece el compositor acompañado por Enrique Rodes, la tarde del citado día, que contó con un concierto de La Primitiva que interpretó diversas composiciones suyas.

UNIDOS PARA UN HOMENAJE.
Distintas entidades ciudadanas participaron de forma activa en el homenaje que su ciudad le brindó. El centro Instructivo Musical Apolo, la CAM y el Ayuntamiento, además de otras asociaciones locales participaron.



EL ÚLTIMO PASACALLE. La fotografía corresponde al día 19 de marzo pasado, con ocasión del pasacalle que protagonizó La Primitiva, con motivo de los actos del 175 Aniversario de su fundación.



*La Filà Ligeros
desea expresar su más
sentido pésame ante tan
sensible pérdida.*

*LA FILÀ REALISTES
MANIFIESTA SU CONDOLENCIA
Y APOYO A FAMILIARES Y AMIGOS
POR TAN SENSIBLE PÉRDIDA*



A AMANDO BLANQUER
Volem donar el condol a familiars, amics i a tot Alcoi. El nostre mestre ens deixa una extensa obra musical que passa per les millors composicions de música festeria fins l'opera "El triomf del Tirant"
ERP

Hazte socio de la Cruz Roja
Harás Bien
+ Cruz Roja Española



La lira de la música ha callado, Blanquer con su silencio nos ha dejado huérfanos de sonido.
La Filà Magenta y su Alcoy del alma, lloran la triste ausencia.
Descanse entre las sempiternas musas de la lírica.



El Grupo Cantores de Alcoy se une al dolor compartido de la comunidad musical alcoyana por el fallecimiento del ilustre compositor
D. Amando Blanquer Ponsoda



La Filà Domingo Miques, expresa su condolencia y su más sentido pésame por el fallecimiento del compositor,
AMANDO BLANQUER PONSODA

Sentimiento de pérdida en el mundo musical



Gregorio Casasepere

GREGORIO CASASEPERE: "QUEDA MUCHO POR DESCUBRIR DE SU OBRA"

El director de la Corporación Musical Primitiva, Gregorio Casasepere, considera que la existencia de Blanquer ha sido todo un privilegio para la ciudad de Alcoy, la Música Vella y la sociedad. "Se ha ido un amigo, un maestro y una parte de la historia de Alcoy" añade embargado por los sentimientos que acompañan a una pérdida tan sensible. Asimismo, lo recordará "como un milagro". Tras su muerte, el director apunta que queda mucho por descubrir, trabajar y gozar de la amplia obra del compositor alcoyano. "Nos queda un patrimonio de gran calidad que cada vez se está dando más a conocer en países como Holanda, Italia o Francia".

ENRIQUE RODES: "UN HOMBRE CARGADO DE CUALIDADES MUSICALES Y PERSONALES"

El presidente de la Sociedad Apolo, Enrique Rodés, califica como "dolorosa e irreparable" la muerte del compositor alcoyano. "Se trataba de una persona muy humana que para nosotros era como un hijo, motivo por el cual el nombre de la escuela de la Sociedad Apolo lleva su nombre" señala. Por todo ello anuncia que la entidad musical estará presente en todos los actos de despedida. "Le recibire-



Enrique Rodés

mos con música, que es como se merece y como le gustaría". Además, Rodés lo recordará como un hombre cargado de excelente cualidades, no sólo en el aspecto musical, sino también en el personal.



Pedro Lara Navarrete

PEDRO LARA: "LA DIGNIFICACIÓN QUE HIZO DE LA MÚSICA ALCOYANA HA SIDO MUY IMPORTANTE"

El director de la Societat Musical Nova considera que el fallecimiento de Amando Blanquer es una pérdida grande. Pedro Lara destaca en estos momentos la dignificación que Blanquer ha hecho de la mú-

sica alcoyana y afirma que "después de su muerte, nos queda un gran recuerdo: su música". En su caso, recordará a Blanquer como alguien cariñoso, cercano y humano.



Xavier Martínez

XAVIER MARTÍNEZ: "ERA UNA PERSONA MUY IMPLICADA EN EL CAMPO EDUCATIVO"

Para el director de la Unión Musical la pérdida de Blanquer también es especialmente dolorosa, ya que fue su profesor de composición durante muchos años. "Lo recuerdo como una persona sencilla, amable y muy implicada en la faceta educativa" señala. En este sentido, Martínez remarca la versatilidad de Blanquer para compaginar la vertiente educativa con la musical.

JUAN CARLOS PERIS: "SU PÉRDIDA SE SONATARÁ INCLUSO EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL"

El presidente de la Orquesta Simfónica Alcoiana se une a las muestras de condolencia dadas y señala que su pérdida "se notará no sólo en el ámbito nacional, sino en parte, también en el internacional". La entidad que preside interpreta con frecuencia obras del compositor alcoyano, entre las que destaca la 'Missa de Sant Jordi'. Mientras que en el plano musical afirma que "se ha marchado el genio musical del S. XXI" y le puntúa con una



Juan Carlos Peris

matrícula de honor, en el aspecto personal asegura que no se queda atrás. Desde la entidad que preside, anuncia que la Orquesta Simfónica continuará trabajando en la divulgación de su música.

ANGEL LLUIS FERRANDO: "HA ESTADO BIEN QUE RECIBIERA LOS HOMENAJES EN VIDA"

El compositor alcoyano Àngel Lluís Ferrando agradece que Blanquer recibiera los oportunos homenajes en vida y asegura que "tenía a Alcoy en el corazón". Además, Ferrando resalta una gran virtud en Blanquer: "nunca descuidó su faceta personal por la musical; supo cultivar ambas vertientes al mismo tiempo".



Angel Lluís Ferrando



Esperanza Calabuig

ESPERANZA CALABUIG: "HA SIDO UN GOLPE PARA TODOS"

Desde la escuela de música que lleva el nombre de Amando Blanquer, la directora también muestra sus condolencias. "Para la escuela es un golpe muy fuerte. La noticia nos ha entristecido enormemente" afirma. Uno de los momentos que Calabuig recuerda con más emoción llegó cuando algunos educandos conocieron al compositor alcoyano durante el 175 aniversario de la Corporación Musical Primitiva. "Tenía tiempo para todo y para todos".

ALFONSO JORDÁ: "HA HECHO UNA APORTACIÓN A LA MÚSICA IRREPETIBLE"

El Presidente de l'Associació d'Amics de la música, Alfonso Jordá, mantenía una relación cordial con Blanquer y asegura sentirse triste por su desaparición. Califica de "irrepetible" la aportación que ha hecho a la música, no sólo a nivel autonómico, sino también en el plano nacional e internacional. A raíz de su muerte, Jordá considera que "habrá un parón importante en cuanto a música valenciana. De continuar vivo, no sabemos hasta donde hubiera llegado su aportación. Amable, bondadoso... así lo recordaré tras conocerlo ahora hace 23 años". Uno de los momentos más entrañables entre Blanquer y la entidad se remonta a febrero de 1999, cuando le rindieron homenaje al estrenar un concierto de guitarra.



Amando Blanquer, felicitado por varios músicos durante un homenaje



Alfonso Jordá



José Rafael Pascual

JOSÉ RAFAEL PASCUAL: "UNO DE LOS COMPOSITORES MÁS GRANDES QUE HA DADO LA ESPAÑA DEL SIGLO XXI"

Fue otro de los compositores que acudió el pasado jueves a visitar el cuerpo sin vida de Blanquer en el Palau de la Música

de València. Pascual considera que la edad a la que ha fallecido, a los 70 años, resulta especial, ya que muchas corporaciones musicales le estaban preparando homenajes. Constancia, educación y sensibilidad son algunos de los calificativos que definen a Blanquer, según apunta el compositor murero. Los últimos recuerdos que Pascual tiene de Blanquer se remontan a dos viajes a Holanda y Tenerife, donde se le rindió homenaje. "En definitiva, se trata de uno de los compositores más grandes que España ha dado en el S. XXI".



Rafael Mullor

RAFAEL MULLOR: "ERA UNA PERSONA MUY COMPLETA"

El compositor es uno de los que mejor conoce a Blanquer, pues ha sido alumno de composición y amigo de Blanquer durante mucho tiempo. Lo califica como "el músico más completo de toda la Comunidad Valenciana". Se ha ido el número uno" lamenta. Tiene claro que su música ha traspasado todas las fronteras a nivel valenciano y nacional. Coincide con otros compañeros en que ha cultivado con eficacia tanto la faceta musical como la personal. "Era una persona muy completa".



ORQUESTA DE PULSO Y PÚA
DR. SEMPERE, 30
TEL.: 965 336 371
03803 ALCOY

LA ORQUESTA HARMÒNICA ALCOIANA

expressa el seu condol per aquesta sensible pèrdua



Tu música es eterna
Tu recuerdo también

Filà Montañeses

Nuestro más sentido pésame
por tan inestimable pérdida



Filà Tomasinas



La Filà Chano,
lamenta la irreparable pérdida
del ilustre compositor

AMANDO BLANQUER PONSODA

y testimonia su mas sentida
condolencia a sus allegados

HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER

TESTIMONIOS

Aleluya, Salmo, Tarde de abril... Alcoy llora

ADRIÁN
ESPI VALDÉS

Me he levantado nervioso, triste, con profundo dolor en el alma, y he ido directamente a ese lugar recatado y mío donde está el reproductor de música. Enseguida ha invadido la estancia la vibrante melodía, emotiva hoy más que nunca, de "Musical Apolo". Luego ha sonado "Tarde d Abril", poco después he encontrado valores tímbricos que nunca había sabido apreciar bien con la marcha "Aleluya", con "Tino Herrera", con "Any d'Alferes" y con "Aguiles i Cadenes" que aún

la percibo no aquí, en esta alcoba familiar, sino en plena calle de San Nicolás, el 22 de abril... la última composición "festerà", escrita ex profeso para los Moros y Cristianos de su pueblo.

Se me ha ido un amigo. Ha muerto Amando Blanquer Ponsoda, el más grande compositor valenciano después del maestro Rodrigo, sin duda, y que se diga y se repita porque razones no faltan.

Pero se ha ido un hombre bueno, buenísimo, de una dimensión humana tremenda,

de unos valores espirituales excelentes. Con él hice mi primer "Guión radiofónico al finalizar los años cincuenta. El me dedicó "salmo". Y con él he estado en momentos claves de la cultura valenciana y de la cultura musical cuando se juzgaba una tesis doctoral sobre su obra pianística, recientemente editada.

Amando era -y es todavía, aún después de muerto- un hombre imprescindible. Grande como pocos, y más grande porque le adornaba la humildad, la sencillez, la alcoyanía que

transpiraba por todos sus poros. Desde el pasodoble "Julio Pastor" a "El somni", desde su incomparable "Misa de Sant Jordi" hasta su "Sinfonietta", desde su ópera hasta sus "Rituals i danses d'Algemesí" se abre todo un mundo, un enorme cosmos, de inspiración, de técnica, de logradísima estética, de sensibilidad a flor de piel.

Amando Blanquer Ponsoda, Medalla de Oro de la Ciudad de Alcoy, Académico de número de la Real de Bellas Artes de San Carlos de Valencia es un absoluto referente de la música no solamente valenciana sino nacional. Hay un antes y un después de Amando, y desde Alcoy y desde Valencia -de cuyo Conservatorio fue catedrático de composición- su música se ha "internacionalizado", ha roto fronteras y ha sonado y ha sido aplaudida siempre: sincera, inspirada, técnicamente bien construida.

Medalla a las Bellas Artes, premio internacional de UNICEF, distinguido por la Generalitat Valenciana, Premio Nacional de Música e "Importante", en 1998, del periódico INFORMACION, el mejor premio de Amando no es otro sino el modo y la manera con que la gente se acercaba a él, lo quería, lo estimaba y valoraba; y como él -dotado de la mejor bonhomía- respondía al cariño, devolvía amor multiplicado.

Sí, estos triste, enormemente triste, apenado. Me duele el alma porque he perdido un gran amigo y porque el mundo de la cultura, especialmente el mundo de la música se ve privado de uno de los "grandes", acaso al más "grande".



La Filà Asturianos manifiesta su condolencia y apoyo a la familia por esta gran pérdida.



*La Filà Mozárabes,
te recordará siempre
con cariño*



NUESTRO
MÁS SENTIDO PÉSAME ANTE
TAN SENSIBLE PÉRDIDA

FILÀ MUDÉJARES



*La Agrupación Musical Serpis
manifiesta su condolencia a familiares y
amigos por el fallecimiento del insigne
compositor y músico
AMANDO BLANQUER PONSODA*

SU AMPLIA PRODUCCIÓN MUSICAL HA ABARCADO PRÁCTICAMENTE TODOS LOS CAMPOS

De la primera marcha cristiana a una ópera sobre el Tirant

'Aleluya' representó un hito en la renovación de la música festera

La 'Misa a San Jorge' es otra de las obras hechas para Alcoy

REDACCIÓN CIUDAD DE ALCOY

Resulta extremadamente difícil resaltar, del amplio y fecundo catálogo de composiciones musicales que ha dejado escritas Amando Blanquer, tal o cual pieza, pero a tenor de la repercusión que en su día alcanzaron, reseñamos unos breves comentarios de cinco piezas de su creación, que destacan por distintas consideraciones, según el juicio de su biógrafo Adrián Miró, también experto musicólogo.

No es cuestión de elegir lo mejor de Blanquer, sino de referenciar algunas de sus piezas más representativas.

LA 'SINFONIETTA'

La 'Sinfonietta' data del año 1958, y es una de las obras más reconocidas del músico alcoyano. En su concienzudo estudio de la obra y vida de Blanquer, Adrián Miró cita que con esta pieza Blanquer obtuvo el accésit al Premio Nacional de Música, y que con este trabajo culminaban sus estudios con el maestro Asins Arbó, al cual dedica la composición.

La 'Sinfonietta' es una obra de estructura clásica, en la que muestra una rara riqueza contrapuntística, a la par que una gran inventiva. Se trata de una obra cuya orquestación, que está magníficamente lograda, no emplea un gran despliegue instrumental. Sencillamente, no lo necesita. Con la 'Sinfonietta' Amando Blanquer logró un clamoroso éxito en el Teatro Real de Madrid en noviembre de 1973 bajo la batuta de Luis Antonio García Navarro, despertando comentarios muy positivos entre el público, y después en la prensa, con comentarios críticos que la ensalzaban.

LA PRIMERA MARCHA CRISTIANA

'Aleluya' es la primera marcha cristiana compuesta, y la piedra de toque inicial por tanto de un nuevo género musical festero, y lo



Amando Blanquer, durante la presentación de su último disco.

ARCHIVO

curioso es que esta marcha cristiana se presentó en el Teatro Calderón en el homenaje que la ciudad entera rindió al maestro Fernando de Mora, y en el que se interpretó 'Tema y variaciones', la pieza dedicada por Blanquer al maestro De Mora, y esta 'Aleluya' que estaría llamada a provocar un verdadero seísmo musical en Alcoy iniciando el camino de una nueva modalidad. Amando Blanquer logró con 'Aleluya', con la marcha cristiana, un equilibrio armónico que reflejaba más justamente el espíritu del torneo y trompetería, de danza guerrera, y que poseía al mismo tiempo el suficiente 'tempo' rítmico para el tipo de desfile que se representa en la Entrada de Cristianos de Alcoy. Con esta partitura, un nuevo género había surgido en la música alcoyana y festera.

LA 'MISA DE SAN JORGE'

El año 1982 fue de plena dedicación a la composición de música 'alcoyana'. Fue, ese, el año del estreno de la 'Misa de San Jorge', que se escuchó por vez primera en el malogrado Teatro Circo de nuestra ciudad, interpretada por la Orquesta Sinfónica Alcoyana y la Coral Polifónica Alcoyana, con un texto escrito en castellano, y con dirección de Gregorio Casasepère Gisbert.

Es ésta una composición que esperaban ansiosamente los alcoyanos. La obra de Blanquer respeta —ese respeto fue una característica esencial en su obra— el esquema tradicional. Según su biógrafo Miró, también musicólogo, el 'Kyrie' inicial es la pieza más inspirada de toda la composición, sin embargo, la parte que entusiasmó al público en su estreno fue el

'Gloria', porque Blanquer recrea algunos compases del Himne de Festes. Con el 'Credo', Blanquer alcanza un modelo de construcción, mientras que el 'Sanctus-Benedictus' es un tema de gran belleza, limpia y serena, y de un elevado lirismo. Por último, en el 'Agnus Dei' Blanquer logra momentos de afinado y profundo misticismo pese a que las sugerencias festeras ponen brochazos de color local.

Con la 'Misa de San Jorge' escuchamos al Blanquer más clásico, sin distorsión alguna ni cabriolas técnicas, logrando una obra profundamente popular y eminentemente religiosa.

'EL TRIOMF DE TIRANT'

Amando Blanquer trabajó en la composición de la ópera 'El triomf de Tirant' durante los años 1991 y 1992, un trabajo tenaz y concen-

trado, a un ritmo —confesado por él mismo— de doce horas diarias o alguna más. La compuso en su casa de Valencia y la acabó en su retiro de Cullera, con un libreto escrito por los hermanos Sirera, Rodolf y Josep Lluís,

Por lo que respecta a la factura compositiva, la ópera de Blanquer se mantiene equidistante, entre la concepción humanística de la música evitando explosivos esnobismos, acrobacias tímbricas o bruscos saltos de registro, y por otra parte, dando rigor a la composición, enfrentándose con complejas y originales estructuras sonoras y empleando una técnica muy amplia, según el espíritu y el marco de cada escena. El estreno de esta ópera tuvo lugar en el Teatro Principal de Valencia el 7 de octubre de 1992 con Vicente Ombueña como tenor y Manuel Galduf dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de Valencia.

'DE PROFUNDIS'

'De Profundis' es la gran creación de Amando Blanquer del año 1997. Se trata de un salmo que por su intencionalidad y sus textos desborda la mera materia religiosa. La obra no sería estrenada hasta el 9 de febrero del año 2001 en el Palau de la Música de Valencia, por la Orquesta de Valencia y el Coro de la Generalitat Valenciana, bajo la dirección de Enrique García Asensio. Cabe señalar que esta composición de Amando Blanquer, en la que se evoca al Hombre dentro de su desamparo, buscando el camino perdido y la salvación que se va alejando, el autor trata de desvelar la espiritualidad de la vida a través del sonido, según sus propias palabras.

La Filà Andaluces en reconocimiento a su labor como compositor.



La Filà Alcodianos expresa su más sentido pésame a sus familiares, y reconocimiento a su gran labor por la música.

HA MORT EL MESTRE AMANDO BLANQUER

LA ENTREVISTA ◀ COMPOSITOR QUE ACABA DE RECIBIR LA DISTINCIÓN DE LA GENERALITAT AL MÉRITO CULTURAL

A. Blanquer: "La idea musical es un embrión que no nacería sin el trabajo de gestación"

Aunque su capítulo de honores recibidos se estrenó hace décadas, los últimos dos años han sido extraordinarios al sucederse la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Alcoy, el Premio Euterpe y la distinción de la Generalitat con poco tiempo de diferencia.

ESTHER VIZCARRA | CIUDAD DE ALCOY

Supo que se le había propuesto para la Distinción de la Generalitat al Mérito Cultural apenas unos días antes de que se celebrara el pleno extraordinario en que se tomaba el acuerdo y la verdad es que pensó que si le habían llamado el alcalde de Alcoy y el conseller era porque se iban a conceder. Después todo ha pasado como un vendaval porque se le han juntado tantas cosas que sólo Amando Blanquer hubiera sido capaz de cumplir todos los compromisos. El día anterior a la entrega asistía a la presentación de un disco con obras suyas en Llíria y la noche del mismo día a un homenaje y presentación de otro disco en Campello.

■ ¿Es posible que coincidan tantas cosas?

"Es como si hubieran abierto el chorro y lo hubieran soltado todo porque ha sido una cosa tras otra, sin descanso. La noche de Llíria me acosté a las cuatro y media de la madrugada y a las nueve estaba en el monasterio de San Miguel de los Reyes para recibir la distinción de la Generalitat, así que ni dormir pude".

■ ¿Se lo merece?

"Creo que ha influido mucho el afecto personal porque tanto el conseller como otras personalidades del Gobierno Valenciano me conocen. Hemos coincidido en conciertos y se ha establecido una relación humana, conocen mi música. Está también la presidenta de las Cortes, Marcela Miró, que es hija de alcoyanos y más de una vez se ha interesado por mis cosas y mi música.

■ ¿Qué sensación le produce todo esto?

"Me he alegrado mucho. Me voy haciendo mayor y la verdad es que estas cosas me hacen feliz, aunque a estas alturas no lo veo como una conquista. Cuando volví a casa pusimos la medalla sobre un mueble, en un lugar preferente. La miré y le dije a mi mujer: de momento ahí está bien, pero tenemos que quitarla pronto porque ese hueco es para poner una partitura".

■ Siempre pensando en la música.

"Soy un animal de trabajo. Está en mi naturaleza y dentro de ello soy un currante de las corcheas. Soy feliz trabajando, aunque a veces me cuesta terminar una pieza, pero si todo saliera a la primera



Amando Blanquer siempre ha estado en contacto con Alcoy, aunque vive en Valencia.

XAVI TEROL

creo que no lo apreciaría. No creo en las cosas fáciles. En la composición no hay que tener prisa, es bueno tardar en terminar una pieza".

■ Pero usted está jubilado.

"De la actividad académica sí. Me jubilé un médico alcoyano a raíz de unos problemas cardíacos, pero yo no podría dejar de componer. De hecho, mi cabeza es, a veces, un torrente de ideas y proyectos".

■ ¿Qué está preparando?

"Tengo una idea que me dio

Adrián Miró para una ópera sobre La Regenta y le estoy dando vueltas porque pienso que es un personaje fabuloso para algo dramático pero eso requiere mucha dedicación. Hace tiempo que pienso, también, en una oda al Mediterráneo para coro y orquesta, pero lo que estoy haciendo, de momento, es una suite para banda con temas navideños para la Sociedad Apolo, tengo varios temas seleccionados pero es complicado porque deben contrastar y al mismo tiempo ser complementarios. Ahora estoy tratando de decidir cual será la instrumen-

tación, si para banda sinfónica o banda normal, esta última facilita una mayor difusión pero todavía no lo tengo claro".

■ Realmente parece difícil.

"La composición tiene unos pasos: la concepción, la realización y el acabado, este último cuesta más de lo que pueda parecer. Cada uno tiene su receta y aunque yo no hago música con receta sino con sentimiento, hay que respetar unas características técnicas. Concibo la creación como el nacimiento de un niño. La madre tiene que darle al embrión todo lo que necesita para desarrollarse, no puede negarle nada de lo necesario para que sea lo que debe ser".

■ ¿Siempre está pensando en la música?

"Creo que desde que nací, aunque cuando era muy pequeño no

La última entrevista publicada en Ciudad

■ La Generalitat Valenciana concedió su distinción a Amando Blanquer en otoño del año 2002 y ese nuevo reconocimiento fue excusa para que el periódico Ciudad de Alcoy elaborara y publicara la entrevista que reproducimos hoy. Fue la última ocasión en que se habló de él con cierta profundidad, aunque posteriormente continuaron lloviéndole honores que hablan del prestigio que llegó a acumular a lo largo de su vida en el ámbito de la vida cultural valenciana. Amando Blanquer hablaba en esta entrevista de su empeño creativo, que no abandonó con la jubilación, y de sentimientos contradictorios respecto a los homenajes, que le alegraban pero le distraían de las cosas que aún quería hacer.

podía escribirla. Mi primera obra data de mis quince años, ni siquiera la incluyo en mi currículum pero ahora recuerdo ese momento con añoranza porque estaba llena de ingenuidad. Entonces no buscaba, encontraba".

■ Y todo esto ¿no le distrae?

"Sí, la semana pasada apenas he trabajado porque las noticias, incluso las buenas, me alteran el ritmo. El día ocho estuve en Llíria, donde presentaban un disco con piezas mías con motivo del Centenario de la Unió Musical de Llíria y fue emocionante el entusiasmo cuando tocaron la 'Marxa del Centenari' que compuse para los Moros y Cristianos de Alcoy pero la gente no sé si lo sabía y aplaudieron a rabiar. El nueve por la noche, en Campello, presentaban otro disco y me emocioné oyendo tocar 'Tarde de abril', creo que la vida son estas cosas y los amigos".

FUTURO

Proyecta componer una ópera sobre La Regenta y una Oda al Mediterráneo

DIFUSIÓN

La presentación de dos discos ha coincidido prácticamente con la distinción