

ESTA TARDE ORGANIZADO POR LOS AMIGOS DE LA MÚSICA

Recital lírico de ópera y zarzuela en los Salesianos

BREVES

Bromera publica la última novela de Francesc Gisbert

■ La editorial Bromera acaba de publicar la novela del alcoyano Francesc Gisbert 'La llegendra del corsari', con la que ganó el último premio Bancaixa de narrativa juvenil y en la que se aborda la convivencia entre cristianos y musulmanes en tierras valencianas hasta el decreto de expulsión de 1609. Esta es la cuarta novela que Bromera publica del escritor alcoyano, licenciado en filología y profesor de instituto.

Satisfacción del director del Calderón por el mes de abril

■ Ximo Romá, director del Teatre Calderón, ha mostrado su satisfacción y ha hecho una valoración positiva por la programación festera ofertada durante el mes de abril, a través de entidades alcoyanas del peso de la Associació de Sant Jordi y las tres bandas de música, así como la colaboración tenida del directivo festero Santiago Pericás.

nier', de Giordano y Tosca' de Puccini, no faltando el gran Verdi de 'Rigoletto' y 'Don Carlo'.

La segunda parte estará dedicada a la zarzuela, interpretándose romanzas de obras como 'El niño judío' de Pablo Luna, 'Maravilla' de Moreno Torroba, cuya romanza 'Amor vida de mi vida' popularizó Plácido Domingo, 'La tempranica' de Jiménez con su bellísima 'Sierra de Granada', sin duda una de las más impresionantes creaciones para soprano, 'Flor roja' de 'Los gavilanes' de Jacinto Guerrero, 'El divo' de Fernando Díaz-Giles, zarzuela hoy olvidada pero que su pasodoble 'Soy de Aragón' que canta el barítono dio la vuelta al mundo gracias al gran Marcos Redondo, terminando este bloque con el operístico dúo 'Mintió su cariño' de 'La del soto del parral' de Reveriano Soutullo y Juan Vert.

Un segundo bloque en esta segunda parte lo constituirán tres fragmentos de obras de Ruperto Chapí, con motivo del Centenario del compositor de Villena: el electrizante 'Monólogo de Simón' de 'La tempestad', la romanza de soprano de 'El barquillero' y el inusual pero muy conocido dúo de 'El puñao de rosas'.

EL DATO



El atractivo de las cualidades de la soprano Ana Häsler

TRES SOLISTAS DE EXCEPCIÓN

De la soprano española de origen suizo-cubano, Ana Häsler, cabe destacar sus cualidades vocales que la han llevado a actuaciones en la Staatsoper de Munich con Zubin Mehta, Teatro Lirico di Cagliari, Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Teatro Real de Madrid, así como en el Festival Internacional de Opera de St. Margarethen en Austria, habiendo estrenado obras de Pedro Halfter y Claudio Prieto entre otros compositores.

El tenor Guillermo Orozco, ya conocido de público alcoyano, es uno de los cantantes españoles de más prestigio en estos momentos, habiendo sido reclamado por directores como Jesús López Cobos y Enrique García Asensio en teatros como el Real de Madrid, el Liceu de Barcelona y la Maestranza de Sevilla. Andrés del Pino es uno de los grandes nombres de la lírica nacional y uno de los barítonos de moda en estos momentos. En Alcoy ya ha cosechado tres rotundos éxitos en dos años consecutivos, 2007 y 2008, y no necesita presentación. Se le podrá ver asimismo muy pronto, también en nuestra ciudad, el 30 de mayo, en la popularísima zarzuela 'Luisa Fernanda'.

REDACCIÓN

El Teatro del Colegio Salesianos, después de dos años, volverá a acoger un concierto de la Temporada de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy.

Será esta tarde a partir de las 19.30 horas con ocasión de un recital lírico de ópera y zarzuela en el que intervendrán la soprano Ana Häsler, el tenor Guillermo Orozco, el barítono Andrés del Pino y el pianista Enrique Bernaldo de Quirós, joven talento ganador de importantes concursos internacionales de piano, entre ellos el de la entidad organizadora en 2007.

Se interpretará un exquisito programa en cuya primera parte se podrán escuchar fragmentos operísticos de obras de la escuela verista italiana como 'L'Arlesiana' de Cilea, 'Andrea Che-

La Cena, de Els Joglars La verdad más incómoda



XIMO LLORENS

Albert Boadella le sucede como a los ecologistas, esa marea verde como los llaman algunos políticos de aquí en alusión a que lo que hacen es eso, marear. No hay poder político, sea cual sea su ideología, que se sienta cómodo con los ecologistas. Tampoco con Boadella. Tras su controvertido 'Adéu Catalunya', Premio Espasa de Ensayo, por cierto, muchos de sus devotos de toda la vida le volvieron la espalda. No digamos ya los catalanes. Entre las dos funciones de 'La cena' no llenaron un teatro, y aquí, en Alcoy, Els Joglars siempre han actuado a teatro lleno. Será tal vez que a esos devotos que se pasaron años y años encumbrando a Els Joglars no les interesaba el teatro de Els Joglars, sino sus andanadas demoledoras al poder contra el que ellos también luchaban.

Antes, la derecha más recalcitrante veía a Albert Boadella como un demonio, e incluso le metieron en la cárcel por su trabajo. Ahora, la izquierda en general le ve como un fascista, como alguien que ha degenerado hacia la derecha y el nacionalismo catalán lo ha situado en los primeros puestos de la lista de sus enemigos públicos. O se le señala con el dedo acusador o sencillamente se le ignora.

En 'La cena', satiriza a Zapatero encarnado por la ministra de Medio Ambiente, porque el personaje no era ninguna ministra, era el mismísimo Zapatero; caricaturiza de modo impecable a sus segundos a quienes ridiculiza sin compasión -ese enjambre de



cargos faltos de verdad y decencia que no son más que oportunistas arrimados y que vemos en ayuntamientos, en diputaciones, en generalidades y en gobiernos de Estado- y denuncia y se burla la proliferación de iluminados capaces de matar a un ser humano antes que arrancarle a la madre tierra una zanahoria. Por ese iluminado, un genio paranormal de la cocina, el gobierno es capaz de destruir un monumento gótico para instalarle el equipamiento que necesita, y al remate de todo, cuando el arrepentido acude a la justicia para denunciar los crímenes cometidos el juez le dice que se coma la denuncia.



'La cena' está llena de las críticas al poder, el que sea, que siempre ha caracterizado a 'Els Joglars', y ellos son, Boadella es, la verdadera verdad incómoda.

Hubo a quien la representación se le pasó volando y las dos horas se le hicieron cortas; también hubo quien dio alguna cabezada hacia el final. A mí me pareció un poco larga y me sobró protagonismo del divino maestro Rada, pero una vez más, asistimos todos los que vimos el espectáculo a una puesta en escena irreprochable, vimos a unas actrices y unos actores que hacen gala de una expresión corporal impecable, marca de la casa, y un teatro en suma fiel a un género milenarista exultante de modernidad.