

AYER ESTUVO REALIZANDO GESTIONES EN EL MINISTERIO DE CULTURA

Patri Blanquer recupera la subvención para la Mostra

Critica que desde el PP no se haya hecho ningún intento tras denegarse la ayuda

REDACCIÓN

La Mostra de Teatre d'Alcoi podrá seguir contando con la ayuda del Ministerio de Cultura, después de que una comisión técnica la hubiera denegado este año y gracias a las gestiones que la portavoz socialista, Patri Blanquer, realizó ayer en Madrid, recorriendo los despachos del Ministerio de Cultura.

Desde que se dio a conocer la negativa a la subvención desde el Ministerio, la portavoz socialista mostró sus

dudas al no entenderlo, recalando en todo momento que no había ningún motivo político, ya que había sido una comisión técnica la que había informado negativamente la ayuda de 10.000 euros. Patri Blanquer quería saber los motivos de la denegación y ante lo que califica de "pasividad del Gobierno de Sedano", decidió irse a Madrid para aclarar el tema.

Según explicaba ayer telefónicamente, se trata de un error técnico y que a falta de una documentación, la subvención iba a ser recuperada, asegurando que en noviembre se aprobaría una resolución ministerial.

Patri Blanquer confiesa "no entender porqué nadie del Gobierno municipal del PP no ha hecho lo que estoy haciendo yo; porque en lugar de gestionar y preocuparse por lo que haya podido ocurrir han preferido quedarse quietos y, eso sí, dedicarse a criticar a

EL DATO



Se espera que en noviembre haya una resolución

Zapatero; para mi eso sí es política partidista y no gestión ciudadana".

Hay que recordar que la semana pasada, tanto la concejala de Cultura, Amparo Ferrando, como la propia consejera Trini Miró, arremetieron contra el Ministerio de Cultura por suprimir la ayuda que venía concediendo a la Mostra de Teatre d'Alcoi.

Que se sepa, es la primera vez que desde la oposición municipal se consigue dinero institucional para actividades municipales, lo que supone una novedad en las relaciones políticas locales.

La denegación de una ayuda a la Mostra de Teatre había causado una gran sorpresa en diferentes colectivos de la cultura local al resultar inexplicable y carente de argumentos, dada la consolidación y la proyección que este evento cultural tiene en toda la Comunidad Valenciana.

BREVES

Ciclo de conferencias sobre 'La guerra del francés' en la CAM

El jueves próximo se inicia en la CAM un ciclo de conferencias que se agrupan bajo el título genérico de 'La guerra del francés', serie de cuatro charlas que serán impartidas por Emilio Soler Pascual, Manuel Ardit Lucas, Rafael Zurita Aldeguer y Emilio La Parra López. Las conferencias serán todos los jueves a las 20'00 horas, y con este ciclo se pretende aproximar a los ciudadanos un tema poco conocido.

Documental sobre Jaume I dirigido a los escolares

Dentro de la programación de octubre del Centre Cultural 'Mario Silvestre', hoy martes y mañana, miércoles, se proyectará el documental 'Jaume I, el rei dels valencians' en diferentes sesiones especialmente dirigidas a los escolares de la ciudad, al objeto de aproximar esta figura crucial en la historia de los valencianos. Organizan las concejalías de Cultura y Política Lingüística.

José Juan Crespo, nuevo párroco de Santa Rosa

El pasado domingo tomó posesión como nuevo párroco de Santa Rosa José Juan Crespo Carsí, en una ceremonia religiosa que se celebró por la tarde, que estuvo presidida por el obispo auxiliar de Valencia Enrique Benavent, que fue el encargado de dar la entrada al nuevo párroco para la comunidad católica del barrio de Santa Rosa.

EN EL CENTRO DE ARTESANÍA DE LA COMUNITAT

Fil de Vint expone junto a otros seis artesanos

M.REIG

El Centro de Artesanía de la Comunitat Valenciana, situado en Valencia, celebra estos días su 20º aniversario. Por ello, ha organizado una exposición de indumentaria tradicional -utilizada en las fallas, las hogueras y por los grupos de danzas, entre otros- que se inauguró el pasado lunes 20 y que permanecerá abierta tres meses. Uno de los siete artesanos seleccionados para participar en esta muestra ha sido el comercio alcoyano Fil de Vint. Éste es el único

representante de Alcoy y comparte protagonismo con cuatro artesanos de Valencia, uno de Alicante y otro de Castellón.

La dueña de Fil de Vint, Macu García, se ha mostrado orgullosa de haber sido seleccionada para esta exposición asegurando que "querían las mejores tiendas" y considera que la han elegido porque "el producto tenía calidad". En la muestra se pueden contemplar calcetines, una falda de bailar, una cotilla tradicional y una enagua de Fil de Vint, entre otras cosas.



Visitantes contemplan los productos de Fil de Vint.

TRIBUNA | JAIME MOREY

La Sinfónica de Izmir sorprendió con dos obras de autores turcos

El pasado domingo tuvo lugar en el Teatro Calderón el anunciado concierto de la Orquesta Sinfónica del Estado de Izmir de Turquía, concierto con que quedaba clausurado el 25 Aniversario de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy y abierta su Temporada 2008-2009. Esta actuación patrocinada por Caja Mediterráneo contó un importante asistencia de público cubriéndose más de tres cuartos el aforo del teatro.

Dirigida por el prestigioso compositor turco Betin Günes, la Izmir Symphony es una orquesta sinfónica bien nutrida e equilibrada, que sonó compacta y afinada, algo rígida en los momentos musicales más delicados, pero brillante en los tutti. Hay que destacar que tiene individualidades de gran calidad sobretodo en la madera y en la percusión que realzan el brillo de las interpretaciones.

La primera obra ejecutada fue "Köçekce" de Ulvi Cemal Erkin, un compositor turco nacido en 1906. Esta obra sorprendió por las bellas melodías de aire turco-árabe, que recordó a las músicas que se escuchan en la Entrada de Moros alcoyana. La obra sedujo y a su final fue muy



ovacionada.

Siguió el Concierto para violín y orquesta Op. 47 de Sibelius con la jovencísima violinista alemana Anne Sophie Dauenhauer. Con una depurada y vistosa técnica pero sin

llegar a un virtuosismo absoluto, esta intérprete puede y debe mejorar la interpretación de esta difícil y maravillosa obra del genial Sibelius. Es muy joven y condiciones no le faltan, de echo ha ganado prestigiosos concursos internacionales y está siendo reclamada por importantes orquestas para actuar como solista. Tiene algo a su favor y es la enorme expresividad que emana de su violín.

La segunda parte del concierto estuvo dedicada a la Sinfonía nº 6 en re menor "Patética" de Chaikovski, obra muy conmovedora, incluso lacrimógena, donde se aprecia la proximidad de la muerte del compositor, y que hizo recordar el primer concierto organizado por la Asociación el 27 de octubre de 1983 con la interpretación de esta magistral composición.

Como bis, la orquesta interpretó una obra del mismo director Betin Günes titulada "Azeri", una obra en la que predomina la percusión que se entremezcla con melodías turco-árabes, que de nuevo nos hicieron recordar el 22 de abril. Sencillamente espectacular. Fue sin duda la mejor interpretación de la orquesta.