

SE DISPUTA MAÑANA EN LA LLOTJA SANT JORDI Y COMPITEN JUGADORES DE DIFERENTES PROCEDENCIAS

Noventa jugadores disputan un torneo de 'Warhamer'

El Ayuntamiento apoya al grupo alcoyano organizador

XIMO LLORENS

La Llotja Sant Jordi acogerá mañana domingo un torneo de batallas de 'Warhamer' en una iniciativa que ha sido llevada a cabo por un grupo de jóvenes alcoyanos muy aficionados a este juego, que han recibido todas las facilidades por parte del Ayuntamiento para llevar a cabo la citada actividad.

Serán noventa los jugadores procedentes de diferentes puntos del



Adrián Ruiz, el edil Jordi Gisbert y Alejandro Ibáñez.

Estado español los que a partir de las nueve de la mañana comienzan este torneo, que está previsto finalice hacia las seis y media de la tarde, momento en que tendrá

lugar la entrega de los tres premios que hay en litigio. Un primer premio para el equipo que quede campeón del torneo, un segundo premio que se concederá

al ejército que esté mejor pintado, y habrá también un tercer premio que se otorgará al equipo que combine tanto la presentación de su ejército como la calidad de juego.

HOY EL MONTAJE

La jornada de hoy sábado la Llotja Sant Jordi estará llena de actividad con el montaje de los escenarios de las batallas, batallas fantásticas con ejércitos fantásticos que se rigen por un reglamento muy complejo, según indicaron los organizadores del torneo. Por su parte, el concejal Jordi Gisbert, responsable del departamento de Juventud, animó a los alcoyanos a que se acerquen por la Llotja mañana domingo para conocer más de cerca este fascinante juego de estrategias.

BREVES

Actuación del Ballet Español Fusión en el Teatro Principal

El Ballet Español Fusión (BEF) llega a nuestra ciudad para presentar su último espectáculo, titulado 'Efektos'. Se trata de una producción que fue estrenada en febrero de 2007, y que a lo largo de todos estos meses ha cosechado un gran éxito. Como en su primer montaje, 'Percusión', la compañía pone en escena un espectáculo que combina la danza española, la percusión en directo y la música flamenca, fiel a las raíces creativas de este grupo, que mediante estas disciplinas ofrece al espectador un montaje de carácter contemporáneo. La actuación tendrá lugar hoy sábado a las 20 horas en el Teatro Principal.

Mañana arrancan los conciertos de exaltación festera

Mañana domingo tendrá lugar a las 11'45 horas en el Teatro Calderón el primero de los conciertos del ciclo de exaltación de la música festera. Esta primera actuación correrá a cargo de la Societat Unió Musical d'Alcoi, que tiene previsto ofrecer un concierto que incluye las tres modalidades de música festera: pasodoble, marcha mora y marcha cristiana, incluyendo un estreno absoluto: 'Brisas del Alberri', de Enrique Castro Gamarra, pasodoble que ganó el primer concurso de música festera del Ayuntamiento de Alcoy en el año 1958. El concierto estará dirigido por Francesc Xavier Martínez, y las entradas pueden conseguirse una hora antes en la taquilla del teatro.

FOTO: JUAN SANZ

EXPOSICIÓN DE LUISA FUSTER EN LA CAFETERÍA FÓRUM

La artista alcoyana Luisa Fuster expone parte de su obra pictórica más reciente en la cafetería Fórum de la Alameda, en una muestra que podrá visitarse hasta finales del mes de abril. La exposición, compuesta por más de una veintena de cuadros, abrió sus puertas al público el pasado miércoles, y podrá ser visitada en el horario de apertura de este establecimiento: lunes y martes de 8'15 a 17 horas; miércoles y jueves de 8'15 a 21 horas; y viernes y sábados de 8'15 hasta medianoche.



TRIBUNA | J.M

Gorrotxategui, el más ovacionado en una 'Leyenda del beso' que encandiló

Ha sido una sorpresa mayúscula escuchar al tenor vasco Andeka Gorrotxategui, una voz que impresiona por su enorme calidad, llamada a ocupar un puesto de privilegio en la lírica española, puesto que hacia años, demasiados quizás, desde los Lavirgen, Domingo y Carreras, que en España no salía una voz de tenor lírico-espinto semejante, dispuesta a convertirse en entre las mejores del mundo. Es algo que está recalcando la crítica nacional y pese a la juventud de este cantante vasco, sus expectativas van en aumento, ya no solo es España si no también en Europa y Latinoamérica. Su 'Canción del cuchillo', fue de lo mejorcito en años. Fue sin duda el gran triunfador de una magnífica representación de zarzuela, la cual tuvo lugar el pasado jueves en un Teatro Calderón que agotó las localidades y que con la Asociación de Amigos de la Música de productora y organizadora, fue testigo de una 'La leyenda del beso' excepcional en su conjunto. El extenso reparto cumplió con creces las exigencias de una bellísima partitura, técnicamente muy complicada de ejecutar tanto a nivel orquestal como de canto. Así nos encontramos con la crevillentina Sandra Fernández, ya conocida del público alcoyano, que



con una correcta potencia vocal, sin ser excesiva, cantó con exquisito gusto un rol muy comprometido, brillando sobretodo en el dúo con 'Iván' el tenor, y en la 'Zambra', aunque debe mejorar como actriz. Alberto Arrabal, que curiosamente debutó como barítono en Alcoy en 1999, cantando el rol de 'Lorenzo Pérez' de 'Doña Francisquita', fue, pese a

algún problemilla gutural, un admirable 'Mario', correcto en todos sus registros y convincente escénicamente. Su registro medio es de una calidad infrecuente. Su entrada 'Tras de la jauría', impactante. Los cómicos tuvieron momentos de genialidad escénica, en especial la tiple cómica Aurora Frías y el tenor Juan Carlos Barona, en el gracioso papel de 'Gorón', cuyo Fox-Trot fue antológico. El Coro Sasibill de San Sebastián, volvió a demostrar que hoy por hoy, es uno de los mejores coros especializados en zarzuela, tienen una admirable disciplina y muchas tablas que lo convierten en un referente musical del País Vasco. José Rafael Pascual Vilaplana, muy aplaudido por su excelente labor, fue el director musical de una función, su segunda en Alcoy, al frente de todo el elenco y de la Orquesta Sinfónica de Albacete, una formación que merece que estemos atentos a su evolución; no defrauda e imprime carácter a la interpretación. Es más que correcta y tiene muy buenas individualidades. Finalmente hay que destacar la lucida intervención del Ballet Inma Cortés que dio más vistosidad si cabe a la escenificación de la obra especialmente en la espectacular 'Zambra' y el famoso 'Intermedio'. Un lujo.