

ZARZUELA

Una 'Luisa Fernanda' brillante

La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy ha dado por concluida su temporada, contado con tres entidades alcoyanas: el Grup de Danses Carrascal, el ballet de Inma Cortés y la Orquesta Sinfónica Alcoyana.

J.M.

Casi tres horas y media duró la representación de la obra maestra de Federico Moreno Torroba 'Luisa Fernanda', debido principalmente a los tres cambios de decorados, que por cierto, realizados y acoplados expresamente por Carlos Carvalho para esta producción ofrecida el pasado sábado en el Teatro Calderón de nuestra ciudad, resultaron muy eficaces y dependiendo de la iluminación del momento, bonitos y agradables para la visión. Lo mismo que el vestuario. Con un teatro a rebosar, prácticamente lleno, la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy ha dado por concluida su vigésimo sexta temporada, contado para esta clausura con tres entidades alcoyanas: el Grup de Danses Carrascal que bailaron magníficamente 'El Cerendero', el Ballet de Inma Cortés que, con su saber estar y su habitual simpatía, danzaron junto con el con el coro la famosísima 'Mazurca de las sombrillas' y el Preludio del Acto II; y la Orquesta Sinfónica Alcoyana bajo la dirección de Gregorio Casasempere, que después de diez años reaparecían en una temporada de la Asociación, causando una gran impresión, porque se oyó a una orquesta compacta, equilibrada, y con un sonido de conjunto que va mejorando con el tiempo y con unas individualidades que sorprenden por su calidad. Se notó que habían trabajado mucho la obra, en especial su director Gregorio Casasempere el cual hizo una labor excelente dirigiendo foso y escenario, logrando lo casi imposible en una obra de tremenda dificultad.

MAGNÍFICA PARTE VOCAL

La parte vocal y escénica fue brillantísima. Si exceptuamos que el



El Grup de Danses Carrascal, durante su actuación.

XAVI TEROL



Componentes del ballet de Inma Cortés sobre el escenario.



G. Casasempere, saludando.

papel de 'Doña Mariana' tendría que haberlo hecho una cantante y no una actriz, ya al principio, con la conocida 'Canción del Saboyano', se pudo presagiar una función redonda. A la correctísima dirección escénica y de luces

hay que añadir las voces solistas que tuvieron una noche espectacular, sobretodo el barítono madrileño Andrés del Pino, el cual, en el rol de 'Vidal Hernando', llevó el peso de la obra estando incommensurable y demostrando de

nuevo que hoy por hoy es uno de los mejores barítonos españoles. Cantó y actuó con una sobresaliente línea de canto el dúo con la 'Luisa', 'En mi tierra extremeña', 'Luché la fe por el triunfo', el dúo con 'Carolina', 'Para comprar a un

hombre', el 'Concertante del reto' y todo el cuarto acto, con 'Los vareadores' y toda la conmovedora escena final.

El tenor segoviano César de Frutos constituyó un descubrimiento. Salido del coro del Teatro Real de Madrid, desde hace más de un lustro este cantante está desarrollando una carrera meteórica. Canta con garra y exquisito gusto; su tesitura de tenor lírico es bella, domina con seguridad todos sus registros, pero debe mejorar su proyección vocal para lograr un mayor impacto en el oyente. Sus comprometidos 'De este apacible rincón de Madrid', 'Caballero del alto plumero' y 'Atrás' resultaron formidables.

FIRMEZA Y SEGURIDAD

La guipuzcuana María Mendizábal fue una 'Luisa Fernanda' de lujo. Guapa, esbelta, morena y con una voz potente y bellísima. ¿Qué más se puede pedir? Sólo la dicción en el canto es algo irregular. Estuvo muy firme y segura en sus dúos con el barítono y el tenor. Finalmente, Ruth Nabal, soprano catalana que encarnó a una deliciosa 'Duquesa Carolina', sin ser una voz de extremada potencia, su línea de canto es correcta, así como sus 'portamentos' y 'coloraturas'. Es una excelente actriz que, vocalmente, dada su juventud, debe ir a más. Su 'Mazurca de las sombrillas' y 'Escena de las subasta', exquisitas. Todos los demás más que correctos, en especial Rafael Álvarez de Luna en 'Anibal', Amaia Gargallo como 'Rosita' y el gran Enrique del Portal en 'Don Florito'. Una mención especial para el Coro Sabisbill de San Sebastián que como siempre su canto resultó de bella factura, compacto, afinado y potente. En conclusión, una 'Luisa Fernanda' que para muchos ha sido un auténtico lujo al ser una producción realizada en exclusiva para Alcoy. Felicidades.

BREVES

Acaba el taller de risoterapia organizado por ADAC

■ El taller de risoterapia organizado por la Asociación de Diabéticos de Alcoy y Comarca (ADAC) llega hoy a su fin, tras tres jornadas de actividad. Impartido por Isabel Esteban, hoy de 18 a 20 horas, los participantes en esta actividad asistirán a la última clase.

La Unión Musical de Agost se impone en el certamen de bandas

■ La Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost se impuso ayer en el Certamen Provincial de Bandas (Sección Primera) celebrado en el Teatro Calderón, en el que intervinieron también las bandas de Callosa de Segura y Crevillent. La Primitiva de Alcoy, bajo la dirección de Ángel Lluís Ferrando, cerró el acto.



Exposición sobre flora silvestre en el colegio Horta Major

■ El Colegio Público Horta Major inaugura hoy la exposición 'Flora silvestre de l'Alcoià i el Comtat'. Se trata de una muestra organizada por el Grup de Danses Sant Jordi y que con colaboración de Caja Mediterráneo, podrá ser vista hasta el próximo 22 de junio, en horario de 13 a 14 horas.