

ARJONA, AUTOR DE LA IMAGEN DE LA MOSTRA, CREE QUE LOS ARTISTAS SON MEJORES QUE LOS ESPECTADORES

“En el cartel muestro mi menosprecio por el público”

El pintor explica que hizo cinco carteles hasta llegar al definitivo

XIMO LLORENS

Ayer se presentó en el Ayuntamiento el cartel de la XIX Mostra de Teatre i Fira d'Arts Escèniques d'Alcoi, que encargó este año el Ayuntamiento al pintor Manolo Arjona, el cual, realizó un trabajo muy en su línea, como no podía ser de otro modo, y en el que incluye una figura, una representación de un actor que saca la lengua, según el autor al público, en un gesto de mostrar “el menosprecio que siento como artista por el público

en general, al que considero de menor calidad que a los artistas cuyo trabajo contemplan”.

En la presentación estuvieron también la concejal de Cultura Rosa Sánchez y la directora de la Mostra de Teatre, Carmina Nácher, la cual, dijo que se habían recibido este año 237 propuestas o solicitudes de muy distinto signo y formato para estar en la Mostra de Teatre d'Alcoi, que tiene una capacidad para absorber en torno a la veintena de montajes como máximo.

También dijo Carmina Nácher que se contará con las salas exhibidoras habituales, Salesianos, Principal, Calderón y Casa de Cultura, más el Círculo Industrial, la Plaça de Dins y se incluye también este año el teatro de los Salesianos de Juan XXIII. Nácher dijo también que a mediados de abril se estaría en condiciones de facilitar un avance de la programación.



Solbes Arjona, Rosa Sánchez y el cartel, al fondo.

BREVES

Debate sobre arquitectura en la Casa del Poble

■ Esta tarde a las 19 h. tendrá lugar en la Casa del Poble, en Dr. Sempere 39, un debate sobre arquitectura contemporánea al servicio de la ciudad con la participación de los arquitectos Kique Abad e Ivo Vidal.

El PSOE considera un acierto el centro de arte de la CAM

■ El grupo municipal socialista considera que el anunciado centro de arte de la CAM es algo a valorar de manera muy positiva, agradece la inversión de la CAM, y señala que sería idóneo para albergar la colección artística municipal.

Segundo fin de semana de puertas abiertas en La Sarga

■ Hoy y mañana hay jornadas de puertas abiertas en el yacimiento de pinturas rupestres de La Sarga. El horario de atención a visitantes es de 11 a 14 horas, y mañana hay servicio de autobús gratuito a las 11 desde la Tourist Info.

El Círculo Industrial lanza una revista con periodicidad anual

■ El Círculo Industrial de Alcoy acaba de publicar el primer número de una revista que va a tener una periodicidad anual, y que viene a suponer un nuevo canal de información para mantener el contacto con los asociados.



JUAN SANZ

SOBRE CÓMO AFRONTAR LAS CRISIS

⇒ El filósofo, psicólogo y escritor de libros del género denominado como 'autoayuda', Bernabé Tierno, habló el jueves pasado por la tarde en el salón

de actos de la Cámara sobre el tema 'Optimismo vital frente a las crisis', que se enmarca dentro del ciclo de conferencias 'El ágora de la CAM'.



X. TEROL

VOCES BLANCAS Y AMAS DE CASA

⇒ El miércoles pasado por la tarde la sede de la Asociación de Amas de Casa de Alcoy volvió a ser escenario de un concierto, en este caso, a

cargo de la Coral Voces Blancas del grupo de Mayores de la Zona Nord. Como es habitual, la respuesta de las asociadas fue masiva.

TRIBUNA | J. MOREY

Novalis Quarttet o el placer de hacer música

El Teatro Principal volvió a ser el marco para un concierto de música de cámara, el último del un ciclo de cuatro, conciertos que con organización de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, han constituido un éxito considerable, por la asistencia de público, mayoritariamente socios de la entidad, y por el nivel de calidad de los intérpretes y los programas presentados. Una muestra del altísimo nivel musical que se da hoy en países como Alemania y Austria, con conjuntos como el Trío Mendelssohn de Berlín, el Hysperion Ensemble de Salzburgo y el Novalis Quarttet de Munich, además de haber escuchado a un magnífico violinista como es el vienés Gernot Winischhofer.

El del jueves pasado, el del Novalis, fue un concierto sobresaliente, donde todo sonaba como hubiese querido el compositor. Cada obra fue interpretada con un estilo y un carácter dependiendo del autor que se tratase. En el programa de mano decía 'el Novalis Quarttet se creó con un objetivo común consistente en dotar de una profunda dimensión espiritual a cada una de sus interpretaciones'.

Con eso está casi todo dicho porque es sencillamente lo que el público pudo percibir.

Hubo algo de confusión al principio debido a un cambio, sin previo aviso, del orden de obras de la primera parte, ofreciéndose como primera obra el 'Cuarteto de cuerda en Fa Mayor Op. 96 -Americano-' y como segunda 'I Crisantremi' de Puccini. El cuarteto que pudo escucharse es el más famoso de los de Dvorak. Fue escrito en una colonia de inmigrantes checos, Spillville, en el estado de Iowa, entre el 8 y el 23 de junio de 1893, y estrenado en Boston el uno de enero de 1894. Se ha dicho que se trata de "una idílica imagen donde las impresiones recibidas se superponen a un fondo esencialmente checo". La obra de Puccini es una breve e inspirada composición juvenil dedicada a la memoria de Amadeo de Saboya, y cuyo tema principal fue reutilizado para la composición del memorable IV acto de 'Manon Lescaut'. La interpretación por el Novalis fue sublime.

La segunda parte del concierto, ya con el violonchelista argentino Riccardo Sciammarella, fue dedicada al 'Quinte-



to de cuerda KV. 516' de Mozart, obra completada en 1787 y donde ya podemos respirar los anhelos y lamentos que caracterizarían la obra mozartiana en sus últimos años de vida. Es increíble como fue ejecutada esta composición. Mozart sonó a Mozart, tan engañosamente sencillo como absolutamente genial. El Novalis y Sciammarella impregnaron en todo momento a la obra de un flujo musical impactante y conmovedor al mismo tiempo. Al final muchos aplausos y el célebre 'Menuetto' de Boccherini como bis. Una gozada.