

# Adrián Miró García

Musicólogo y estudioso de todo lo que tenga que ver con la ciudad que le vio nacer hace 85 años, el prolífico Adrián acaba de publicar su libro número 35

## “Alcoy dejará de interesarme cuando no me interese la vida”



XIMO LLORENS  
ALCOY

### Libros

“La ciudad está viviendo su particular siglo de oro musical”

**tacada estamos condenados a una existencia gris?**

—“De ningún modo. Alcoy está cambiando, evoluciona porque forma parte de la vida y en la vida todo cambia. La ciudad reúne ahora mismo las mejores condiciones para convertirse en un centro importante desde la óptica de una ciudad de servicios. Y no veo yo que eso sea malo. Al contrario, a mí me parece estupendo que Alcoy se convierta en una ciudad de servicios. Y hablando de cosas que a uno le gustan, el arte y la cultura, debo decir que estamos pasando por un buen momento, de hecho, yo me lo estoy pasando ahora mejor que cuando estaba en París”.

**—Usted ha sido un europeísta pero de los avanzados. Prácticamente cuando aún no se había inventado el turismo, al menos como lo entendemos ahora, ya viajaba usted por toda Europa. Hoy mismo se vota en Europa, ¿sigue usted siendo un europeísta convencido?**

—“Desde luego. Creo que no seríamos nada sin Europa. Es el continente de nuestra cultura y de nuestra civilización, la nuestra, y la de medio mundo, y siempre he sentido una gran admiración y fascinación por este continente en el que vivo. Y si España no hubiera entrado en la Comunidad Europea hubiera sido una verdadera catástrofe; por un momento, párate a pensar que no hubiéramos suscrito por ejemplo la política del euro. ¿dónde estaríamos ahora?, con toda seguridad nuestra situación sería muy distinta y mucho peor. Lo que echo de menos es un mayor equilibrio entre la derecha y la izquierda en el Parlamento Europeo, porque desde que está funcionando ha habido una mayoría de la derecha demasiado preponderante, y creo que no vendría nada mal un mayor reparto de esas fuerzas.”

Adrián Miró acaba de publicar un nuevo libro, sobre música, y sobre todo sobre músicos alcoyanos. Es el tercer volumen de una trilogía que comenzó con escritores, continuó con pintores, y que ahora remata con músicos, el caso es no parar, porque es un oficio, el de Adrián Miró, en el que uno, si quiere, no para nunca.

**—¿Qué es lo que le mueve a usted? ¿Qué le anima a mantener esta actividad incesante?**

—“Alcoy, sin duda. Eso es lo que me mueve. A mí dejará de interesarme Alcoy cuando ya no me interese la vida, mientras tanto, estaré siempre ocupado husmeando y recopilando todo cuanto de cultura y arte genere la ciudad, que ha sido y sigue siendo mucho. Siempre hemos tenido gente importante en tres ramas que son de las principales en la expresión artística, esto es, la literatura, la pintura y la música. Y musicalmente hablando la ciudad está viviendo ahora mismo uno de los mejores momentos de su historia, es su particular siglo de oro musical, con una actividad riquísima, y ahí está Amigos de la Música, que trae

eventos de mucha calidad, hay un conservatorio, y está la ECCA, que es una escuela de creación musical de primera magnitud, en el libro reproduzco un comentario de Tomás Marco acerca de Javier Darías, a quien considera un hombre fundamental para comprender la historia de la música en la segunda mitad del siglo XX, y decir eso de un músico alcoyano, es mucho. Sobre todo porque lo dice Tomás Marco que es una de las personas que más saben, pero hay además una enorme actividad en otros tipos y estilos de música, jazz, etcétera, y hay buenos compositores, sin olvidar a las bandas, que cuentan con sus respectivas academias, en fin, es uno de los mejores momentos de la historia musical alcoyana, puede haber ahora mismo unas mil quinientas personas en Alcoy dedicadas de manera seria y responsable a la música, y esa cifra es verdaderamente formidable para un ciudad de 60.000 almas. Hay un número considerable de nombres muy ilustres musicalmente hablando”.

**—Siempre estamos mirándonos el ombligo, hablando de lo importante que ha sido Alcoy en lo cultural y artístico, y no sé yo**

‘Alcoy entre la música y la danza’ es el libro número 35 firmado y publicado por Adrián Miró. Treinta y cinco títulos dice él, porque hay libros de todos los formatos, pero lo que a continuación destaca este hombre lúcido desde la alta torre de sus 85 años, es que del total de esos libros 19 están consagrados a temas específicamente alcoyanos. Porque Alcoy ha sido el ‘leiv motiv’ de su existencia, y lo ha sido cuando estaba ejerciendo de profesor en París, y lo sigue siendo ahora, aquí en su ciudad, en su casa.

**si pecamos de un exceso de narcisismo, o de creernos mucho más de lo que en realidad somos.**

—“Tiene su justificación. Alcoy ha sido una isla en la cultura y el arte en medio de una geografía en la que no abundaba precisamente ni una cosa ni otra. Fue la industria, el dinero, lo que produjo todo eso, siempre ha sido así, en la Florencia de los Médicis ya pasaba eso, y gracias a los Médicis y a otros muchos como ellos se alumbró el renacimiento italiano. Puede resultar un tanto paradójico, pero es el dinero lo que sostiene la espiritualidad artística.”

**—El caso es que ahora, todo aquel Alcoy industrial y boyante huele ya a naftalina, se acabó lo de la potencia industrial, puesto que industrialmente, hay muchas poblaciones cercanas que han cobrado ventaja sobre nosotros, y una amplia ventaja diría yo. Y aquí, en Alcoy, lo que hemos tenido es industria, no tenemos ni murallas antiguas, ni palacios condales ni vestigios nobles del pasado, sólo una industria que ya es un recuerdo de lo que fue. ¿Cree usted que sin una industria des-**