

La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, en sesión celebrada por su Junta Rectora en fecha 5 de octubre de 2009, acuerda por unanimidad conceder a Pedro Lavirgen Gil, la Medalla de Honor al Mérito Artístico. Pedro Lavirgen está considerado uno de los mejores tenores españoles de todos los tiempos a nivel internacional. La citada medalla se entregará al homenajeado en el transcurso del concierto que, a cargo de siete solistas de prestigio nacional e internacional y la Orquesta Sinfónica de la Academia del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, tendrá lugar mañana domingo, a las 19.30 horas, en el Teatro Calderón de nuestra ciudad. Es la primera distinción de estas características que concede la Asociación.

## EL HOMENAJE A UNA GRAN PERSONA Y A UN GRAN ARTISTA



ALFONSO JORDÁ MOREY  
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE  
LA MÚSICA DE ALCOY

Sinceramente, creía que nunca íbamos a poder llevar a buen término el Homenaje a Pedro Lavirgen. La idea surgió cuando este magnífico tenor visitó Alcoy en 2000, con motivo de las representaciones de 'Norma' de Vincenzo Bellini a cargo la 'Companyia d'Òpera d'Alcoi', producción en la que intervino el tenor Jesús Lavid, alumno de su Cátedra de Canto en Madrid, cantante que por cierto dos años antes había protagonizado, asimismo en nuestra ciudad, los roles de 'José Miguel' de 'El Caserío' de Guridi y el de 'Fernando' de 'Doña Francisquita' de Vives en unas coproducciones de la AAMA con el Teatro Baracaldo. Fue allí, en el 'lunch' habido después de la última representación de 'Norma' donde tuvimos la suerte de poder conversar con Pedro Lavirgen y percatarnos de su extraordinaria personalidad, tanto humana como artística, saliendo a la conversación, entre otros temas, el relativo a sus recordadas actuaciones en Alcoy en junio de 1964, prácticamente en el inicio de su fulgurante carrera, con motivo de la primera edición de los Festivales de España.

Efectivamente. Pedro Lavirgen es el único gran tenor español internacionalmente reconocido, de los últimos 50 años, que había actuado en Alcoy. Ni lo hizo el gran Alfredo Kraus, ni lo han hecho Jaume Aragall, ni Plácido Domingo, ni Josep Carreras. Si lo hizo Miguel Fleta en los primeros años del siglo XX. Aquellas memorables representaciones de Alcoy, tuvieron lugar los días 5, 6 y 7 de junio de 1964, viernes, sábado y domingo; Pedro Lavirgen cantó los papeles principales de la zarzuela 'Doña Francisquita' de Amadeo Vives, de la ópera 'Carmen' de George Bizet y de la opereta 'La viuda alegre' de Franz Lehar. Las recordadas actuaciones tuvieron lugar al aire libre, en el desaparecido Cine Monterrey, acompañando a



Pedro Lavirgen en los repartos, nombres de la lírica española tan significativos como Inés Rivadeneira, mezzosoprano, Ana María Olaria, soprano y los baritonos Esteban Astarloa y Luis Villarejo, entre otros, en producciones de la entonces mejor compañía de zarzuela: la 'Compañía Lírica Amadeo Vives', dirigida por el también legendario José Tamayo. Un auténtico lujo sin duda para aquellos difíciles años.

Había que preparar un reconocimiento a una carrera profesional de una brillantez poco habitual, el cual se sumaría a los que el tenor estaba recibiendo en distintas ciudades españolas, donde su recuerdo todavía permanecía latente en la mente de muchísimos aficionados a la ópera y a la zarzuela. Le prometimos entonces a Don Pedro que volvería a Alcoy a recibir un homenaje que estuviese a la altura merecida, eso sí, cuando se diesen las condiciones adecuadas, principalmente en cuanto a infraestructuras. No fue hasta 2006, con el proyecto del Teatro Calderón casi acabado, cuando volvimos a replantear el tema de este homenaje y han tenido que pasar tres años más. Ha sido todo gracias al empeño, por no decir obsesión irrenunciable. Encontrar los artistas adecuados, cantantes y orquesta, además de la coincidencia en una fecha de todos ellos, ha sido el principal obstáculo con que nos hemos tropezado. Es

posiblemente el concierto más complejo que habremos producido y organizado; lo fue antes la Gala de Ganadores del Premio Internacional de Interpretación, el cual pudo ser con la misma orquesta y director que intervendrán en este concierto tan especial: la Orquesta Sinfónica de la Academia del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, institución siempre dispuesta a asumir retos de cierta responsabilidad artística, con la que coexiste una relación amistosa y de mutua admiración que está posibilitando el llevar a buen puerto proyectos musicales de estas características. Por ello, gracias 'Liceu' y gracias igualmente a los cantantes solistas que, dejando sus compromisos nacionales e internacionales, estarán en Alcoy con su maestro.

Pero el trabajo de una Junta Rectora, implicada completamente en la producción y organización de importantes eventos musicales, no se vería completamente recompensado sin un esfuerzo añadido. El fundamental. El del patrocinio y el de la colaboración. Debemos aplaudir y reconocer el compromiso social y cultural de Caja Mediterráneo que gracias al cual, esta ciudad, Alcoy, puede sacar adelante grandes proyectos medioambientales, culturales y sociales. En este sentido los beneficios obtenidos por la venta de entradas para este concierto, serán destinados al Centro de Día de Apoyo Convivencial y Educativo para Menores del Hogar Infantil de Alcoy. Nuestro efusivo agradecimiento pues, a Caja Mediterráneo y también a las instituciones o entidades colaboradoras, Ayuntamiento de Alcoy, Diario Ciudad de Alcoy y Radio Alcoy.

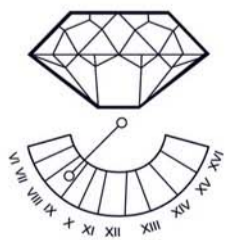
Entregaremos a Pedro Lavirgen la Medalla de Honor al Mérito Artístico de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, indudablemente un honor para nosotros que la haya aceptado. Un gran hombre y un gran tenor que a sus 78 años de edad es un símbolo vivo de lo mejor que artísticamente ha dado España al mundo. Será la primera distinción de estas características que la AAMA concede a un artista universal y es de suponer que no será la última.



### El recuerdo de aquellos Festivales de España

Los días 5, 6 y 7 de junio de 1964, viernes, sábado y domingo respectivamente, Pedro Lavirgen cantó en Alcoy los papeles principales de la zarzuela 'Doña Francisquita' de Amadeo Vives, de la ópera 'Carmen' de George Bizet y la opereta 'La viuda alegre' de Franz Lehar. Las recordadas actuaciones tuvieron lugar en el Cine Monterrey en los I Festivales de España, acompañando a Pedro Lavirgen en los repartos, nombres de la lírica española tan significativos como Inés Rivadeneira, mezzo, Ana María Olaria, soprano y los baritonos Esteban Astarloa y Luis Villarejo, en producciones de la entonces mejor compañía de zarzuela: la Compañía Amadeo Vives, dirigida por el también legendario José Tamayo.

En Joyerías Sancho compramos o cambiamos su oro viejo



Joyerías  
**Sancho**  
*en Xàtiva y Alcoi*

En Joyerías Sancho encontrarás la mayor colección en conjuntos, pendientes largos, alianzas, gemelos, agujas, relojes y mucho más para un día tan especial.

No todos los modelos visualizados corresponden a esta oferta



La recaudación del concierto-homenaje a Pedro Lavirgen irá destinada al Centro de Día de Apoyo Convivencial de la Fundación Casa de Beneficencia Hogar Infantil de Alcoy



## La respuesta a un reto

ADOLFO SEGUÍ OLCINA

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN CASA DE BENEFICENCIA HOGAR INFANTIL DE ALCOY, DESDE DICIEMBRE DE 2007

*"No sobrevive el más fuerte ni el más inteligente sino el que mejor se adapta al cambio".*

Esta máxima parece escrita reflejando certeramente lo que han supuesto 155 años desde la creación de la primera casa de beneficencia en nuestra ciudad. A través de todos ellos, la adaptación a las necesidades que requería la sociedad alcoyana ha sido una constante en su desarrollo y servicio solidario hacia los más necesitados.

La última adaptación al cambio de esa Casa de Beneficencia fundada en 1854 se produce a finales de los 80 con el nacimiento de un Centro de Día de Apoyo Convivencial y Educativo para Menores. La etapa de "casa" u "hogar" queda superada con esa nueva exigencia que supone dar contenido y respuesta social a la realidad de un siglo a punto de concluir.

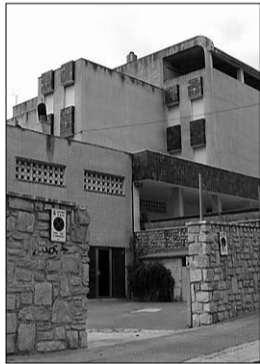
Las llamadas "nuevas pobrezas" abarcan mucho más allá de la simple dificultad económica. Las situaciones de desarraigo y carestía de desarrollo de la convivencia y otros problemas de las situaciones familiares que hoy en día se sufren, son mucho más graves en cuanto afectan a niños y jóvenes. Una labor preventiva proporcionando a niños, niñas y adolescentes unos servicios de apoyo socioeducativo, convivencial y familiar, potenciando su desarrollo personal, educativo y formativo es en nuestra sociedad actual la mejor ayuda que podemos ofrecer a todos ellos.

Este es el gran reto que se nos hace y el Centro de Día de Apoyo Convivencial y Educativo para Menores de la Fundación Casa de Beneficencia Hogar Infantil de Alcoy es nuestra respuesta actual a dicho reto. Para ello contamos con la ayuda que nos presta la Consellería de Bienestar Social de la Generalitat Valenciana, los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Alcoy, donaciones y aportaciones particulares y otros de gestionar el patrimonio de la institución.

La labor del Centro, encomendado a personal titulado con especial dedicación a esta área formativo-educativa, se desarrolla dentro del más estricto respeto a las responsabilidades de cada una de las personas o entidades que deben trabajar para la atención integral de los niños y jóvenes, todo ello bajo el análisis, guía, propuesta y orientación de los Servicios Sociales de las Instituciones Públicas a las que incube este campo de la atención infantil y

juvenil.

Después de más de siglo y medio desde sus primeros pasos, la Fundación, a través del Centro de Día, continúa su labor haciendo frente a las carencias del siglo XXI. Y no queda con este Centro cerrado su horizonte. La escolarización, formación y educación de los niños y jóvenes a través del Colegio Santa Ana, uno de los más modernos y experimentados centros docentes de la ciudad al que la Fundación tiene cedido la mayor parte de su Edificio Sede, y también la ecología y medio ambiente, un reto indiscutible de nuestra sociedad actual, forma parte de los objetivos que mantenemos vigentes y en pleno desarrollo, a través del convenio suscrito con la Consellería de Medio Ambiente de la Generalitat Valenciana a la que se cedió en su día la utilización del Mas Ull de Canals en término de Bañeres para la centralización de todos los servicios y centro de información del Parque Natural de la Sierra de Mariola. También el convenio de colaboración permanente con la Fundación Llar de Mariola de la propia población de Bañeres, sostiene en primera línea del frente, actuaciones tendentes a fomentar la defensa del medio ambiente y la protección de nuestro



entorno, inculcando, entre nuestros mejores valores, la ecología y el respeto por el medio natural, amén de otros proyectos en cartera utilizando la sinergia que proporciona una gestión avanzada y moderna con el potencial de instalaciones y personas dedicadas al servicio a nuestra sociedad.

Esta oportunidad de contactar con nuestros conciudadanos que se nos ofrece a través de la Gala a beneficio de nuestro Centro de Día, que ha sido posible gracias a la generosa patrocinación de la Caja del Mediterráneo, la excelente organización de la Asociación Amigos de la Música de Alcoy y la estimable colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcoy, posibilitando la celebración de la Gala en el Teatro Calderón, nos permite el hacer presente y concienciar a nuestra sociedad alcoyana de que todos podemos hacer más, cada uno según los talentos que haya recibido según reza el Evangelio, y que cualquier colaboración, con instituciones, entidades u organismos que desarrollan proyectos y acciones de promoción de las personas más desfavorecidas, es un valor y un tesoro que queda permanentemente ligado a nuestro patrimonio espiritual. Gracias a todos.

## Una gala de opera a la altura del homenajeado

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE L'ACADÈMIA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELON. Director Guerassim Voronkov

### PRIMERA PARTE

G. Verdi  
Obertura de 'I Vispri Siciliani'  
Orquesta

G. Verdi  
Aida. 'Ritorna Vincitor'  
Ana Lucrecia, soprano

G. Verdi  
La Traviatta. 'Di provenza'  
Luis Santana, barítono

G. Verdi  
Macbeth. 'Come dal ciel precipita'  
Javier Roldán, bajo

G. Bizet  
Los pescadores de perlas.  
Pablo A. Martín, tenor  
Alberto Arrabal, barítono

G. Puccini  
Intermezzo de Manon Lescaut  
Orquesta

G. Puccini  
Manon Lescaut.  
María Ruíz, soprano

G. Puccini  
Turandot 'Nessum Dorma'  
Carlos Moreno, tenor

### SEGUNDA PARTE

F. Listz  
Mephisto vals  
Orquesta

G. Donizetti  
Le fille del regiment. 'Ah! Mes Amis'  
Pablo Antonio Martín, tenor

G. Verdi  
Un ballo in maschera. 'Eri tu'  
Luis Santana, barítono

A. Vives  
Maruxa. 'Golondrón'  
Javier Roldán, bajo

R. Leoncavallo  
I pagliacci. 'Prólogo'  
Alberto Arrabal, barítono

U. Giordano  
Andrea Chenier. 'La mamma morta'  
Ana Lucrecia, soprano

G. Verdi  
Otello. 'Gia nella notte densa'  
María Ruíz, soprano  
Carlos Moreno, tenor



La Orquesta de l'Academia del Liceu de Barcelona se creó en 2002 con la finalidad de incentivar artística y profesionalmente a músicos jóvenes de todas las nacionalidades. Desde su fundación ha desarrollado una intensa actividad, participando en conciertos por toda la geografía española, además de haber sido la orquesta titular en diversas producciones operísticas del Liceu. Bajo la batuta de su experimentado director Guerassim Voronkov, ha alcanzado un excelente nivel artístico. Esta será su tercera actuación en Alcoy, en esta ocasión participando en un homenaje al ilustre tenor español Pedro Lavirgen, uno de los grandes nombres vinculados al Gran Teatro del Liceo de Barcelona, para lo cual se contará asimismo con siete solistas de prestigio nacional e internacional.



TANATORI  
D'ALCOY

FUNERARIA

"LA PRIMITIVA - SANT JORDI"

### SERVEI PERMANENT TRASLLATS INCINERACIONS

- Servicio de floristería propio
- Recordatorios a la carta
- 1º vehículo eléctrico matriculado en España

C/ Sant Vicent, 14 - 03801 ALCOY

Tel. 24 horas 96 554 57 63

Fax 96 554 72 17

e-mail: tanatorioalcoi@hotmail.com



SERVISA

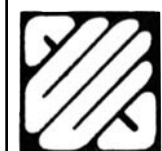
"...Su funeraria de confianza en Alcoy"

Asistencia Personalizada  
Cremaciones, inhumaciones, exhumaciones y traslado de restos  
Servicios locales, traslados provinciales, nacionales e internacionales  
Servicios de floristería, esquelas, lápidas e inscripciones

TANATORIO DE ALCOY

C/ Rafael Laliga Pérez, 11

Tel.: 966 521 361



ASOCIACIÓN DE  
ENFERMOS DE  
CROHN Y COLITIS  
A.C.C.U. ULCEROSA

Llama,  
nos podemos ayudar

INFORMACIÓN EN:

Alcoy: Tel.96 533 90 61

Alicante: C/ Cerdá, 4-1º Dcha.

Tel: 96 591 04 46

# La emoción de un homenaje merecido



ENRIQUE BONMATÍ

CRÍTICO DE MÚSICA DEL DIARIO LA OPINIÓN DE MURCIA Y COLABORADOR DE LA REVISTA RITMO

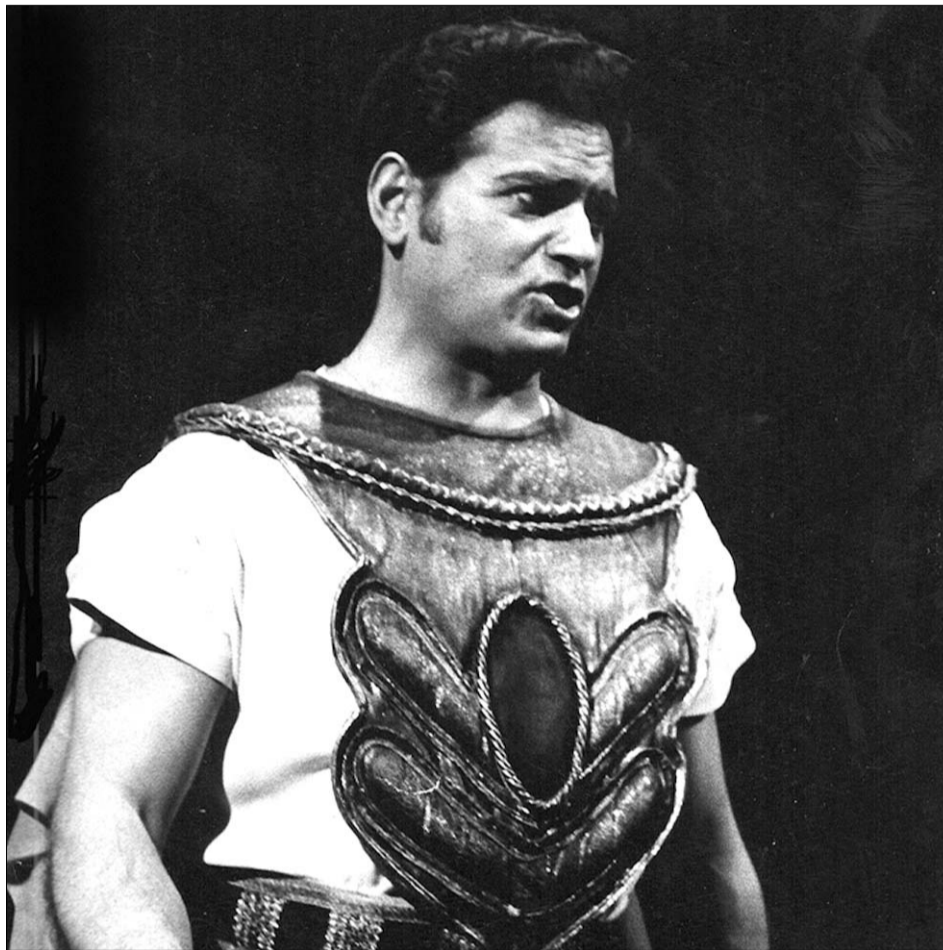
La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy celebra un homenaje a **Pedro Lavirgen**, uno de los grandes tenores del siglo XX. Y que tiene el mérito añadido de que su carrera y proyección internacionales hayan sido fruto, además de sus condiciones vocales, musicales y artísticas, de la vocación, el estudio, el esfuerzo personal, la perseverancia y el afán de superación, pues las cosas, ya desde la infancia, no le fueron fáciles, ni nadie le regaló nada.

Nacido el 31 de julio de 1930 en Bujalance, provincia de Córdoba, quinto de los siete hijos de un matrimonio de condición humilde, la guerra civil le hizo soportar dos traslados familiares, dificultades y escaseces, al tiempo que le aparecía una inflamación lacerante en su rodilla izquierda que, finalizada la contienda, y de regreso al lugar de origen, determinará su internamiento en el Hospital de San Rafael de Córdoba, bajo cuidado de los Hermanos de San Juan de Dios, donde sus padres lo visitaban una vez al mes. Tratamiento duro, largo, casi dos años, intervención quirúrgica incluida, y, de vuelta a casa, un año más sin poder andar, ayudándose de muletas. De lo que quedará, parece que secuela inevitable en aquel tiempo, la inmovilidad de la articulación de esa rodilla, otra circunstancia a superar.

Su ansia por aprender le llevó a iniciar los estudios de Bachillerato y, tras los cursos preceptivos, a terminar la carrera de Magisterio, que ejerció durante tres años en su localidad. Pero aquella afición por cantar que se había despertado en el coro del hospital cordobés, se convertiría en pasión en el coro parroquial de Bujalance, y se confirmará como vocación al escuchar discos de los de entonces en casa de un compañero y amigo, hijo de un gran aficionado.

En 1954 marcha a Madrid, donde se gana la vida como miembro de diversos coros o agrupaciones vocales, también cantando en bodas o en misas y, durante un tiempo, dando clase en un colegio, lo que acabaría siendo incompatible con el cuidado de la voz. Encontró en **Miguel Barrosa** al profesor de canto que le hiciera progresar y fuera su verdadero maestro. El 5 de Julio de 1958 se casó con **Francisca Baena**, también de Bujalance, que también cantaba en el coro parroquial, y que ha sido siempre su compañera, su incondicional apoyo, tanto en sus aspiraciones, primero, como en su carrera, después; que le animó en los empeños iniciales, que disfrutó con él los grandes momentos, y que, con cariño, compartió sufrimiento y resignación en algo tan doloroso para ambos como fue la muerte de un hijo.

Debutó como tenor protagonista en 1959 con *Marina*, ópera española que interpretaría más veces a lo largo de su carrera, y durante los cuatro años siguientes, con alguna incursión en la opereta y en la ópera *Carmen*, se dedicó a la zarzuela, género que no abandonaría para siempre, recorriendo numerosas ciudades



españolas, entre ellas Alcoy, donde en el verano de 1964 realizó tres actuaciones. En 1964, precisamente, marcha a Milán para trabajar el repertorio italiano con **Alberto Soresina**. Ese mismo año canta ya *Carmen* en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y *Aida* en el Teatro Bellas Artes de México, para actuar, después, en el Colón de Buenos Aires y otros. En 1966, con *I pagliacci*, se presenta en la Ópera del Estado de Viena y, a partir de aquí, ya centrado en la ópera, se irán sucediendo sus actuaciones en el Metropolitan de Nueva York, San Carlo de Nápoles, Ópera de Filadelfia, Scala de Milán, Covent Garden de Londres, Ópera de Berlín, de Munich, y demás. Actuaciones ininterrumpidas en los teatros y espacios de las temporadas y festivales de ópera más importantes del mundo, además de los nombrados, como Roma, Budapest, Hamburgo, París, Bonn, Frankfurt, Caracas, Sao Paulo, Turín, Quebec, Baltimore, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Houston, Marsella, Lieja, Vancouver, Tokio, Verona, Edimburgo, y tantos otros, y también en ciudades españolas como la ya citada Barcelona, Madrid, Oviedo, Bilbao, Valencia, y alguna otra. Compartiendo escenario, y en su caso grabaciones, con las figuras más señeras del canto, con las orquestas más acreditadas, y con las batutas más prestigiosas. Con éxitos arrolladores, como atestiguan sus catorce temporadas, doce consecutivas, en la Ópera de Viena, o las diecinueve en el Liceo de Barcelona, dieciocho de ellas también consecutivas, y con numerosas funciones por temporada; y como se desprende de la respuesta de los públicos, con ovaciones de veinte minutos, por ejemplo en Viena, y de la lectura de las críticas. En los últimos años antes de su retirada, parcial en 1990, definitiva en 1993, simultaneó la ópera con la zarzuela, género del que nunca quiso desvincularse del todo, con cuya *Antología* recorrió América del Norte, del Centro y del Sur, buena parte de Europa, incluyendo

ciudades como Moscú y Leningrado, y Japón, en Asia.

Dejó testimonio grabado, en estudio, de canciones de siempre, de diversas zarzuelas completas, así como de romanzas de zarzuelas y de arias de óperas. Y también se editaron óperas completas, en audio y en video, registradas en vivo, así como fragmentos y conciertos. En los archivos de emisoras de radio y televisión se conservarán grabaciones de numerosas óperas completas, así como de distintas actuaciones de otro tipo.

Su voz de tenor spinto, lírico-dramático, heroico, le cualificaba y capacitaba para papeles dramáticos, heroicos, épicos y veristas. Voz opulenta, grande, exuberante, compacta, con volumen, amplitud y extensión, y un sonido de auténtico peso específico, casi, prácticamente, de dramático. De gran anchura, con un timbre absolutamente varonil, viril; redonda y de inusual homogeneidad, tanto en la zona grave, como en la central y aguda. Con unos agudos, incluido el do, como castillos, de impactante pujanza y seguridad, en los que se conservaba la riqueza, anchura y calidad del timbre. Su ataque era de gran bravura y su fraseo, propiciado por un formidable fiato, ligado, con matices, y de enorme expresividad, a la vez que comunicativa musicalidad. Una voz potente, cálida, vehemente, que se expandía sin limitación por todos los rincones del teatro, por grande que fuera, y que conquistaba desde el primer momento a los oyentes. Junto a la fuerza dramática de unas interpretaciones de gran fidelidad a lo escrito, convincentes, de una sinceridad, honradez profesional y entrega absolutas, sin utilizar recursos fáciles o gratuitos. Una vocalidad, y una capacidad para situar psicológicamente a los personajes, y una forma de cantar e interpretar apasionada, vibrante, pero sin perder el control, que propiciaba una muy especial comunicación con el público.

De su extenso repertorio quizás haya sido *Carmen* (**Bizet**), su ópera más

emblemática, y la que más veces interpretó, seguida de *Aida* (**Verdi**), *Il trovatore* (**Verdi**), *I pagliacci* (**Leoncavallo**), *Turandot* (**Puccini**), *Tosca* (**Puccini**) y *Otello* (**Verdi**). Sus interpretaciones de los protagonistas de estas obras, Don José, Radamés, Manrico, Canio, Calaf, Cavaradossi y Otello, y de muchos otros de los que cantó en aquellos años, como Don Álvaro, de *La fuerza del destino*, o Arrigo, de *Las vísperas sicilianas* (**Verdi**), son difícilmente superables, y ahí quedaron tantos con los que, realmente, arrasaba. En éstos, y en otros como Luigi, de *Il Tabarro* (**Puccini**), Sansón, de *Sansón y Dalila* (**Saint-Saëns**), Andrea Chénier, de la ópera del mismo nombre (**Giordano**), o Avito, de *L'amore dei tre re* (**Montemezzi**), la resultante de la conjunción de unos medios vocales e interpretativos de tal calibre, que impresionan, que emocionan, hacen trabajoso pensar en otro intérprete. Su Don José, su Canio, impactantes, o, por no citar más, que se podría, su Andrea Chénier, ópera en la que es de los contadísimos tenores que ha podido de verdad con el papel, se nos antojan, a más de uno, sencillamente inigualables.

Cantante con sangre en las venas, de canto generoso, intérprete de temperamento, y hombre recto, de carácter, de gran fuerza de voluntad, convicciones firmes y marcado sentido ético, es, también, persona generosa, sincera, de sentimientos y buen corazón, que vive los afectos. Enamorado de su familia y querido por ella, buen compañero de sus compañeros y amigo de sus amigos. De trato afable, cercano, y de natural dispuesto a ayudar a todos, también en su profesión, principalmente a los que empiezan, algo que ha hecho como catedrático numerario que fue del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de 1978 a 1995, y que sigue haciendo tras su jubilación.

Es Premio Nacional de Interpretación Lírica en dos ocasiones, Medalla de Oro del Círculo de la Ópera de México, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Premio de la crítica, Verdi de Oro de Piacenza, Medalla de Oro de Mantua, Premio Jussi Björling de Módena, Medalla de Plata de Andalucía, y académico de más de una institución. Además de en su localidad natal, de la que es hijo predilecto, hay calles, plazas o asociaciones musicales con su nombre en distintas ciudades españolas. Y uno de los concursos internacionales de canto más relevantes lleva, también, su nombre.

Desde hace un tiempo, viene siendo objeto de homenajes en distintos lugares. Al convocar éste ahora, al que asistirán el homenajeado y su esposa, la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy da ocasión a aficionados de la ciudad y de la comarca, además de asistir a un concierto con excelentes cantantes actuales, algunos de ellos alumnos del propio homenajeado, o que han trabajado repertorio con él, con una orquesta cualificada y un director experimentado, de rendir tributo de admiración y cariño a un cantante grande de verdad y honesto a tope, en lo artístico y en lo personal. Y algunos, además, sentiremos la emoción íntima de poder estar cerca, de acompañar a personas tan buenas, de tal calidad humana y tan entrañables como **Pedro y Paquita**, en un homenaje tan emotivo como merecido.