

ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MÚSICA D'ALCOI



Amb el patrocini de:
Ajuntament d'Alcoi
IVM Institut Valencià de la Música
Diputació Provincial de Alicante
CAM


TEATRE CALDERÓN

TEATRE PRINCIPAL

TEATRO CALDERÓN – Domingo, 23 de octubre de 2011 – 19 h



ÓPERA. 'La flauta mágica' de W. A. Mozart

Producción: Ópera 2001

Coro y Orquesta Filarmónica de Plevén

Dirección Musical: Martin Mázik

Dirección de Escena: Roberta Matelli

Filippo PINA CASTIGLIONI, tenor · Francesca BRUNI, soprano · Javier Galán, barítono · Daniela KARAIVANOVA, soprano, entre otros

Patrocinado por CAM a beneficio de la Fundación Hogar Infantil de Alcoy.

La flauta mágica (Die Zauberflöte) es la última ópera de Wolfgang Amadeus Mozart escenificada en vida del compositor y estrenada en el Theater an der Wien de Viena, el 30 de septiembre de 1791 bajo la dirección del propio Mozart, apenas dos meses antes de su muerte. El singspiel es un tipo de ópera popular cantada en alemán, donde se intercalan partes habladas. Cuando Mozart estrenó 'La flauta mágica' tenía treinta y cinco años y sólo le quedaban dos meses de vida. El empresario teatral Emanuel Schikaneder pasaba graves apuros económicos y el compositor, gran amigo suyo desde los años de juventud y en su misma situación financiera, resolvió escribir para él una obra que podría dar dinero. El elemento mítico y maravilloso adquirió en La flauta mágica un gran relieve. Actualmente La flauta mágica está presente de manera habitual en los repertorios de los teatros de ópera a nivel internacional. Su estatus como obra maestra de la ópera es incuestionable y ciertamente único dentro del más reducido ámbito del singspiel, donde no tiene comparación posible. Algunas de sus melodías son muy familiares, como el dúo de Papageno y Papagena, o el aria de coloratura de la Reina de la Noche titulada Der Hölle Rache Kocht in meinem Herzen (La venganza del infierno hierve en mi corazón) y el aria del príncipe Tamino.

TEATRO CALDERÓN – Martes, 6 de diciembre de 2011 – 19 h

GRAN GALA LÍRICA DE ZARZUELA - MAESTRO SERRANO ANTOLÓGICO

70 Aniversario del Fallecimiento de José Serrano (1873-1941)



ORQUESTA SINFÓNICA 'CIUTAT D'ELX' ORFEÓN MANUEL PALAU DE VALENCIA

Amparo Navarro, soprano · Javier Agulló, tenor · Andrés del Pino, barítono · Oscar Creus, director musical

Selecciones de: 'El amigo Melquiades', 'Los claveles', 'Alma de Dios', 'El mal de Amores' · 'La Dolorosa', 'Moros y Cristianos' y 'La canción del olvido'

José Serrano nació en Sueca (Valencia) en 1873. Su formación musical comenzó a los 12 años de la mano de su padre. En 1889, se trasladó a Valencia para proseguir con sus estudios musicales en el Conservatorio con Salvador Giner. Comenzó a estudiar piano, aunque pronto abandonó este instrumento, y prosiguió sus estudios de violín y composición. En 1892, se trasladó a Madrid con la intención de obtener una beca con la que proseguir sus estudios, beca que consigue del Ministerio de Fomento gracias a la recomendación de Emilio Serrano y que duraría un año. Fue autor musical de zarzuelas bellísimas e inspiradísimas influenciadas por el verismo pucciniano. En 1909 compuso el Himno a Valencia, pieza estrenada en la Exposición Regional Valenciana, y que sería elegida en 1925 como himno regional.

CENTRE CULTURAL MARIO SILVESTRE – Sábado, 17 de diciembre de 2011 – 19.30 h

NAZARET KIOURTCHIAN, contrabajo
LARISA TEDTOEVA, piano (Rusia)

R. Schumann	Arabeska Op. 18 Novelletten nº 8 Op. 21
J. Brahms	Intermezzo Op. 118
F. Chopin	Polonesa Op. 53 'Heroica'
M. Bruch	Kol Nidrei Para <i>contrabajo y piano</i>
F. Listz	Liebstraum nº 3
F. Schumann/F. Listz	Widmung
F. Schubert	Arpeggione sonata <i>para contrabajo y piano. Allegro moderato</i>
G. Botessini	Elegia y variaciones sobre un tema de Bellini <i>para contrabajo y piano</i>



Nazaret Kiourtchian, además de colaborar con diferentes formaciones orquestales como la Orquesta del Conservatorio de San Petersburgo, la Camerata de San Petersburgo, la Orquesta de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Murcia, o la Orquesta de Valencia, también ha actuado como solista y como integrante de distintas agrupaciones de cámara junto a BELLA DAVIDOVICH, DMITRI SITKOVETSKI, SAULIUS SONDEZKIS, MANUEL HERNÁNDEZ SILVA, BORIS GARLITZKI y ARA MALIKIAN.

Ganadora de varios concursos nacionales e internacionales, Larisa Tedtoeva debutó con la Orquesta del Conservatorio Chaikovski de Moscú. Desde entonces ha ofrecido conciertos y recitales por toda la geografía europea, realizando grabaciones para radio y televisión. Tras su estancia en París se estableció en España, habiendo trabajado con artistas de la talla de Miguel Ángel Gómez Martínez, Renata Scottó, Kamal Khan o Giuseppe Di Stefano.

TEATRO CALDERÓN – Viernes, 6 de enero de 2012 – 19 h – CONCIERTO DE AÑO NUEVO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SZEGED (Hungría)

Norbert Pfaflmeyer, director · Cornelia Hübsch, soprano

Obras de Liszt, Gounod y Familia Strauss de Viena



Las raíces históricas de la Orquesta Filarmónica de Szeged se remontan al siglo XVIII, dando su primer concierto en 1790. En la primera mitad del siglo XX la orquesta fue dirigida por maestros como Eric Kleiber, Ferenc Fricsay e incluso Pietro Mascagni, que llevaron a la formación a una relevante posición entre las orquestas más destacadas. En 1969 la Orquesta Sinfónica de Szeged se constituyó como ente independiente por el director principal y compositor legendario Viktor Vaszy quién creó una orquesta de ópera capaz de competir con la Ópera Estatal de Budapest y desarrollar una extensa actividad sinfónica. A partir de 1975, la orquesta se dedicó con mucho éxito tanto a la ópera como a los conciertos sinfónicos en Hungría y en numerosas giras por Europa occidental; de este período datan las primeras grabaciones de la orquesta. La orquesta en los últimos años ha adquirido creciente notoriedad por sus programas innovadores ejecutados por unos músicos de gran nivel artístico.

TEATRO PRINCIPAL – Sábado, 4 de febrero 2012 – 19 h – RECITAL LÍRICO

MIREN URBIETA, soprano · TINA GORINA, soprano STANISLAV ANGELOV, piano

Ganadoras del X Premio Internacional de Interpretación ‘Amics de la Música’ Alcoy 2011.
Obras de Donizetti, Dvorak, Puccini, Mozart, J. Strauss, Mozart, Chapí, Marina, Moreno Torroba,
Jiménez y Penella



Miren Urbietta y Tina Gorina, son dos jóvenes sopranos españolas, de San Sebastián y de Sant Feliu de Guixols, respectivamente, que han conseguido posicionarse en el circuito lírico profesional de interpretación, con la obtención de primeros premios y segundos premios de certámenes de canto tan importantes como el de Irún o el de Sabadell, lo cual les ha permitido igualmente debutar en importantes teatros de España y del resto de Europa. Ambas.

Muy difícil lo tuvo el Jurado del X Premio Internacional de Interpretación, presidido por Ana Luisa Chova, en sustitución de Pedro Lavirgen, que al final tuvo que reconocer la gran calidad de las dos cantantes y conceder a las dos el Primer Premio Ex – Aequo.

TEATRO CALDERÓN – Sábado, 18 de febrero de 2012 – 19 h

ÓPERA. ‘La bohème’ de G. Puccini

Producción: Ópera 2001

Coro y Orquesta Filarmónica de Plevén

Dirección Musical: Martin Mázik

Dirección de Escena: Roberta Matelli

Svetana Bandalowska, soprano · Chiara Giudice, soprano · Juan Carlos Valls, tenor · Arturo Pastor, barítono, entre otros

La Bohème es un prodigio musical y dramático que representa un fenómeno excepcional en la obra completa de Puccini. Con La Bohème, Puccini aportó a la ópera un nuevo tipo de héroes y un entorno totalmente desconocido hasta entonces. Se trata de jóvenes artistas bohemios: pobres, afligidos y complacidos por los problemas y placeres de la vida cotidiana. No sabemos con exactitud porque Puccini eligió la novela de Murger como argumento de su nueva opera después del éxito de Manon Lescaut. Quizás el compositor se identificó con esta por su propia experiencia durante sus estudios en el Conservatorio de Milán. O quizás le atrajo la idea de dar nueva vida a estas figuras tradicionales de la bohemia historia parisina. Lo cierto es que se trata de una obra maestra, que desde el día de su estreno, el 1 de febrero de 1896, en el Teatro Regio de Turín, sigue conquistando al público de todo el mundo y de todas las edades.



CÍRCULO INDUSTRIAL – Domingo, 26 de febrero de 2012 - 19 h

HYPERION ENSEMBLE DE SALZBURGO (Austria)



R. Glière
P. I. Chaikovski

Sexteto Op. 1
Recuerdos de Florencia Op. 70

Hyperion Ensemble es un sexteto de cuerda clásico, ocasionalmente complementado por contrabajo y piano. El conjunto se fundó en 1997 con músicos provenientes de las primeras orquestas y agrupaciones clásicas: Camerata

Academica Salzburgo, Klangforum Viena y Berliner Philharmoniker. Publicaron su primer CD con el Sexteto de cuerda de Schulhoff y las Metamorfosis de Strauss. Han tocado en las salas más famosas de Europa, como la Konzerthaus y Musikverein de Viena, el Chan Center de Vancouver, el Mozarteum de Salzburgo o el Beethovenhaus de Bonn.

TEATRO CALDERÓN – Domingo, 18 de marzo de 2012 – 19 h

TRES TENORES EN CONCIERTO. Homenaje a Pavarotti, Domingo y Carreras

ANDEKA GORROTXATEGUI · ORLANDO NIZ · PABLO MARTÍN REYES

ORQUESTA SINFÓNICA ‘Ciutat d’Elx’ · Leonardo Martínez, director



*Nabucco · Macbeth · Maravilla ·
El emigrante · Werther · La Gioconda ·
La Artesiana · Martha
Rigoletto · La danza · Carmen
L’elixir d’amore · Goyescas
El barbero de Sevilla · Turandot
Maitetxu mia · Mattinata · O sole mio*

Este concierto pretende ser un homenaje a los míticos Luciano Pavarotti, José carreras y Plácido Domingo, que a principios de los noventa y junto a Zubin Metha, dieron forma a un concierto lírico que alcanzó una gran popularidad denominado ‘Los tres tenores’, que contribuyó a popularizar la ópera entre un público poco o nada habituado a asistir a representaciones operísticas, que gozaron con las mejores voces del mundo y la música más imperecedera de los grandes compositores de ópera. Intervendrán en esta excepcional e infrecuente Gala Lírica, tres jóvenes tenores de reconocido prestigio que han cantado en teatros como el Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Nacional de la Zarzuela o Liceu de Barcelona entre otros, acompañados por la Orquesta ‘Ciutat d’Elx’, una formación en alza, profesional y con temporada estable, que en estos momentos está consolidada como una de las mejores orquestas de la Comunidad Valenciana.

TEATRO CALDERÓN – Sábado, 31 de marzo de 2011

APLAZADO PARA LA TEMPORADA 2012-2013

HOMENAJE A ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (75 Aniversario)

ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE

María Mircheva, violonchelo - Fernando Espí, guitarra

Directores: Enrique García Asensio · José Rafael Pascual Vilaplana



J. C. Arriaga
J. Rodrigo
L. Boccherini
W. A. Mozart

Los esclavos felices. Obertura
Concierto de Aranjuez
Adagio Concierto G 482
Sinfonía nº 40 KV. 550

Valenciano internacional, la labor del Maestro García Asensio como director de orquesta se ha desarrollado en Canadá, Estados Unidos, Méjico, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, República Dominicana, Brasil, Japón, Islandia, Bulgaria, Rumania, Grecia, Israel, Rusia, África del Sur, Irlanda del Norte, Suiza, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Luxemburgo, Austria, Holanda, Turquía, Chequia, Dinamarca y Eslovaquia. Enrique García Asensio compagina la dirección de orquesta con la actividad de conferenciante y la impartición de clases magistrales de dirección de orquesta. El Maestro García Asensio es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Caballero de la Orden del Santo Cáliz y Caballero de la Real Orden de Santa María del Puig. Actualmente y desde su creación, es miembro del Consejo Valenciano de Cultura de la Generalitat Valenciana.

TEATRO PRINCIPAL – Jueves, 12 de abril de 2012 – 20.15 h

CANÇONS D'AMOR I GUERRA

ARSIS COR. Ruth Revert, soprano · Orlando Dibelo, bandoneón · Miquel Payá, contrabajo · Isabel Claro Soler, piano · Josep Robert Sellés i Camps, director

I parte: obras de Clement Janequin, Mateu Fletxa el Vell, Llácer Pla, Rodolfo Halffter y Claude Debussy. II parte: 'Misa Tango' de Martín Palmeri

Con motivo de la Capitanía Filà Cides 2012

El Cor de Cambra Discantus nace en 1991 como consecuencia de la reestructuración del Cor Jovens Cantors, fundado en 1977. En el verano de 2010, el Cor de Cambra Discantus, decide crear dos líneas de trabajo dentro de la misma asociación. Una traerá el nombre de VEUS SCHERZO y la otra se llamará ARSIS COR. ARSIS COR es un grupo formado por gente con un buen nivel de lectura musical y experiencia coral. El objetivo de esta formación es abordar repertorios más complejos y hacerse un lugar destacado dentro del panorama musical de nuestro entorno.



TEATRO PRINCIPAL – Sábado, 5 de mayo 2012 – 19 h

MIKHAILOVA'S STARS MADRID CHAMBER ORCHESTRA



Elena Mikhailova, violín · Victoria Pogosova, piano

F. Schubert	Rondo en La mayor para violín y orquesta
W. A. Mozart	Concierto nº 12 KV 414 en La mayor para piano y orquesta
H. Wieniawski	Leyenda Op. 17 para violín y orquesta
C. Saint-Saëns	Habanera Op.83 para violín y orquesta
J. Massenet	Meditación de la ópera 'Thais'
P. Sarasate	Carmen Fantasy

Mikhailova's Stars Madrid Chamber Orchestra nace de la mano de la violinista Elena Mikhailova como proyecto que brinda la oportunidad de introducirse en el amplio mundo de la música clásica a los más jóvenes. Frente a un campo monopolizado y de complejo acceso, Mikhailova's Stars Madrid Chamber Orchestra anima a estudiantes de instrumentos de cuerda a adentrarse en esta profesión de la manera más profesional y moderna. Compuesta por estudiantes de la Escuela Reina Sofía de Madrid así como por integrantes de prestigiosas orquestas a nivel nacional como WUOCH (World University Orchestra and Choir), ORCAM (Orquesta de la Comunidad Autónoma de Madrid), RTVE, entre otras, Mikhailova's Stars Madrid Chamber Orchestra (MiSCO) integra la jovialidad y frescura de nuevos instrumentistas con la perfecta combinación del respaldo de expertos docentes y artistas que dotan de un toque atemporal pero intenso a esta orquesta de cámara.

TEATRO CALDERÓN – Sábado, 19 de mayo de 2012 – 19 h

ZARZUELA. 'LOS GAVILANES' de Jacinto Guerrero.

Amparo Navarro, soprano · Miren Urbieto, soprano · Javier Agulló, tenor – Andrés del Pino, barítono

CORO SASIBILL DE SAN SEBASTIÁN – ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE

Director: José Rafael Pascual-Vilaplana. Producción AAMA.

Los gavilanes resultan, desde un punto de vista musical, todo un alarde de facilidad melódica realizado por un compositor que conocía muy bien los gustos del público. A los importantes fragmentos desarrollados por los solistas hay que añadir un detalle significativo: la constante presencia del coro que, representando al pueblo, se convierte en una figura importante de la obra. La zarzuela ofrece interesantes números musicales como el inicial "Coro de pescadores" ("Pescador, de tu playa te alejas"), la "Salida de Juan" ("Mi aldea"), el "Tango-milonga", ("El dinero que atesoró") también cantado por Juan. y su "Romanza" ("No importa que el amor mío"). Rosaura protagoniza, con Nita, Emma, Clariván y Triquet el "Foxtrot de las lloronas" ("No hay por qué gemir"); Adriana y Rosaura sostienen un atractivo "Dúo" ("No merece ser feliz") y Gustavo se luce en la "Romanza de la flor" ("Flor roja"). Aunque no agotamos las referencias, terminamos con la cita del "Himno a la amistad" ("¡Amigos, siempre amigos!"), que Plácido Domingo ofrecía final en los conciertos de zarzuela que el Día de Reyes ofrecía como regalo de cumpleaños al Rey de España.



28, 29 y 30 de junio de 2012

XI PREMI INTERNACIONAL D'INTERPRETACIÓ AMICS DE LA MÚSICA. ALCOI 2012

Sedes de celebración:

Centre Cultural Mario Silvestre

Centre d'Art d'Alcoi

Círculo Industrial

Nota importante:

La programación puede sufrir cambios o modificaciones, tanto en los artistas previstos y programas, como en las fechas concertadas, por causas ajenas a los mismos artistas y a la Asociación.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY **Fundada en 1983**

Santa Lucía, 3-bajo

03801 Alcoy

Horario de oficina: laborables de 18 a 20 horas

Horario de venta de localidades: laborables de 18.45 a 20.15 horas – www.servicam.com

Teléfonos: 965543826 – 636480807 – 618872882

Web: www.aamalcoy.com – Mail: info@aamalcoy.com