


2017 2018
35 anys d'amistat

ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983

TEATRE CALDERÓN
Domingo, 26 de noviembre
19,30 horas / ALCOY 2017

BAROQUE ITALIAN NIGHT

Pergolesi

STABAT MATER

Albinoni

ADAGIO

Vivaldi

GLORIA

Cor de Cambra de València
Valencia's Classical Soloists
Júlia Farrés-Llongueras, soprano
Sandra Ferrández, mezzo
Francesc Estèvez, órgano
Oscar Creus, director



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

BAROQUE ITALIAN NIGHT

VALENCIA'S CLASSICAL SOLOISTS COR DE CAMBRA DE VALÈNCIA

Júlia Farrés-Llongueras, soprano / Sandra Ferrández, mezzosoprano

Francesc Estèvez organista

Jaime Flors director del coro

Oscar Creus director musical

I PARTE

G.B. Pergolesi 'Stabat Mater' *para órgano, soprano, mezzosoprano y cuerdas* 40'

Stabat Mater Dolorosa
Cujus animam gementem - aria soprano
O quam tristis et afflicta - dueto
Quae moerebat et dolebat - aria alto
Quis est homo - dueto
Pro peccatis suae gentis...
Vidit suum dulcem natum - aria soprano
Eja mater fons amoris - aria alto
Fac ut ardeat cor meum - dueto
Sancta mater, istud agas - dueto
Fac ut portem Christi mortem - aria alto
Inflammatum et accensus - dueto
Quando corpus morietur - dueto
Amen

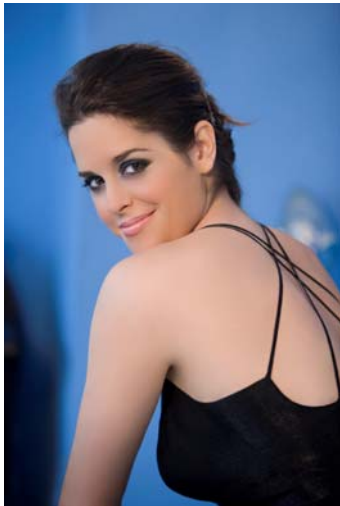
II PARTE

T. Albinoni Adagio en Sol Menor para órgano y cuerdas 9'

A. Vivaldi Gloria RV 589 *para órgano, soprano, mezzosoprano, coro y orquesta* 30'

Gloria in excelsis – Coro
Et in terra pax - Solistas
Laudamus te – Coro y solistas
Gratias agimus tibi - Coro
Propter Magnam Gloriam - Coro
Domine Deus – Coro y solistas
Domine, Fili unigenite - Coro
Domine Deus, Agnus Dei - Coro
Qui tollis peccata mundi - Coro
Qui sedes ad dexteram Patris – Coro y solistas
Quoniam tu solus sanctus Coro
Cum Sancto Spiritu - Coro

JÚLIA FARRÉS-LLONGUERAS, soprano



Nacida en Sant Cugat del Vallés (Barcelona), realiza sus estudios de canto con Maty Pinkas (Catedrática en la “Academia Estatal Superior” de Sofía, Bulgaria) perfeccionándose más tarde con Renata Scotto en la “Opera Studio” de la “Accademia Santa Cecilia” de Roma. Resulta premiada en 2010 en los concursos “Premio Internazionale di Santa Chiara” en Nápoles y “Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini” en París. Debuta con el rol de Poussette (Manon) en la temporada 2004 de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell, al que seguirán Stephano (Roméo et Juliette), Erste Dame (Die Zauberflöte) y Frasquita (Carmen). En el Teatro de la Maestranza de Sevilla canta Woglinde (Das Rheingold) en la producción de “La Fura dels Baus” así como “La princesa árabe” (Arriaga) en Pamplona (Baluarte) y Madrid (Teatro de la Zarzuela). Participa en festivales internacionales como el “Paphos Aphrodite Festival” de Chipre (Così fan tutte) y en diferentes ediciones del “Festival Internacional Castell de Peralada” donde interpreta “Inés” (Il trovatore), “Isabella” (Das Liebesverbot) en una producción del Bayreuth Festspiele (versión reducida para orquesta de cámara) así como en un recital a piano. Ha protagonizado asimismo las zarzuelas Bohemios (Vives), Cançó d’amor i de guerra (Martínez Valls) y Katiuska (Sorozábal) en diferentes teatros españoles.

En el género de oratorio ha interpretado la Krönungsmesse y Requiem de Mozart, Stabat Mater de Pergolesi o Ein Deutsches Requiem de Brahms entre otros. La actividad liederística ocupa un espacio relevante en su repertorio, llevándola a actuar en numerosas salas de España, Alemania, Finlandia e Italia. También interesada por el repertorio del siglo XX y XXI, interpreta la integral de los “Lieder” de Anton Webern, “Pierrot lunaire” de Schönberg, y junto al cuarteto de percusión “Esclats”, las obras “La sombra de mi alma” de Roland Schmidt (estreno absoluto), “Espejo desierto II” de Agustí Charles y “Homage a Ball” de Igor Lešnik. Como solista ha sido acompañada por orquestas como la OBC, ONCA (Orquesta Nacional Clásica de Andorra), Orquesta de Cadaqués, Orquesta Simfònica del Vallès, Berlin Kammerorchester, Prague Philharmonic Orchestra, Rencontres Musicales de Puteaux, Orchestra Città di Ferrara, Orquesta Sinfónica de Valencia, Grup Instrumental de València y directores como Marco Guidarini, Roberto Rizzi- Brignoli, Pedro Halffter, Gerard Claret, Fausto Nardi, Joan Cerveró o Jordi Bernàcer entre otros. Sus actuaciones han sido grabadas por RNE, Catalunya Ràdio y Bayerische Rundfunk. Recientemente ha realizado una gira de conciertos organizados por la Fundación Vila Casas, la Asociación Juan Manén y Juventudes Musicales con el violonchelista Guillermo Pastrana y el pianista Daniel Blanch, junto al que ha realizado la primera grabación integral de la obra para voz y piano del compositor y violinista Rafael Ferrer (1911-1988). En la temporada 2017-2018 tiene prevista una gira de conciertos con el prestigioso pianista austriaco Robert Lerhbaumer.

SANDRA FERNÁNDEZ, mezzosoprano



Durante su trayectoria profesional ha recibido numerosos premios. Entre ellos el Primer premio de Juventudes Musicales de España, Primer premio a la Mejor Intérprete de Zarzuela de Abarán, Primer premio en el Concurso de Interpretación de Alcoy, además de haber sido galardonada con el premio Ópera Actual junto a Jaume Aragall. Su debut operístico fue con Giulietta de Los Cuentos de Hoffmann (Offenbach) y sustituyendo a Montserrat Caballé como Margared de Le Roy d’Ys (Lalo). Ha desarrollado su carrera en teatros como el Palau de Les Arts Reina Sofía, Teatro Real de Madrid, Liceo de

Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Ópera de Lieja, Teatro Comunale di Treviso, Ópera de Lima, etc... Importantes también sus actuaciones como Rosina de La Vera Costanza (Haydn), Wellgunde de Das Rheingold y Götterdämmerung (Wagner), Waltraute de Die Walküre (Wagner).

Es además una gran exponente de la Zarzuela siendo muy aplaudida en títulos como La Verbena de la Paloma en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, La Revoltosa en los Teatros del Canal de Madrid, Luisa Fernanda y La Leyenda del Beso en el Teatro Principal de Alicante, La Corte de Faraón de Vicente Lleó, Zarzuelas en la Villa en el Teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid, Olga de Katiuska en Les Arts en

Valencia... Destacan sus actuaciones como concertista en el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, en la Sala de Cámara del Palau de la Música de Valencia, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en el Kennedy Center de Washington, varios recitales con la Orquesta Simón Bolívar en Caracas, Novena de Beethoven en el Auditorio Nacional de Madrid, La Misa Tango de Bacalov en Osaka.

Ha trabajado con maestros de prestigio internacional como Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Guillermo García Calvo, Enrique García Asensio, Miguel Roa, Andrew Davis... y directores de escena como Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Daniel Slater, Giancarlo Del Monaco, Klaus Michael Grüber, Lluís Pascual, Alfonso Romero... En cuanto a repertorio contemporáneo ha estrenado *Dulcinea* (Mauricio Sotelo) en el Teatro Real de Madrid, *Una Voce in Off* (Montsalvatge) en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, *El Gato con Botas* en el Teatro Monumental de Madrid y en el Teatro Principal de Burgos, *Maror* (Manuel Palau) en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, María Moliner en el Teatro de la Zarzuela.

Recientemente ha debutado: María Moliner en el Teatro de la Zarzuela, *La Misa Tango de Bacalov* en Osaka, *Alisa de Lucia* en el Liceo de Barcelona y *Carmen de Bizet* en Lisboa con la Orquesta Do Norte. Algunos de sus próximos proyectos son: *Novena de Beethoven* en Palma de Mallorca, *Recital de Música española y Zarzuela* en Orense, *La Villana* en el Teatro de la Zarzuela, *La Malquerida* en los Teatros del Canal y *Don Gil de Alcalá* en Oviedo.

Nace en Crevillente (Alicante) iniciando sus estudios musicales a muy temprana edad. Más tarde estudia canto con Ana Luisa Chova obteniendo las máximas calificaciones y finalizando con el Premio Extraordinario de Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Amplia su formación vocal en París y Lübeck con Elena Obratzova, Viorica Cortez, Gundula Janowitz, Miguel Zanetti, Wolfram Rieger entre otros.

COR DE CAMBRA DE VALÈNCIA



Fundado en 1986, ha sido dirigido en una primera etapa por Mari Carmen Guallart y Salvador Moroder. Desde 2005 se han sucedido en la dirección, Sergi Bosch, Oscar Payá, Jaime Flor y Empar Llàcer. Desde octubre de 2015 está dirigido por Carlos Pastor.

Esta agrupación ha sido galardonada en numerosos concursos de coros como **2º premio de Polifonía** en el XXXII y XXXVI *Festival de Polifonía y Habaneras de Torrevieja* (1986 y 1994), **2º premio** en el XIX *Festival de Ejea de los Caballeros* (1988), **2º premio** en el III *Certamen Internacional de Coros de Trelew* (Argentina) en 1997, **2º premio** en el I *Concurso Nacional de coros de Xixona* (1997) y el **1º premio** en el XVII *Certamen Coral "Fira de Tots Sants" de Cocentaina*, así como el **premio a la mejor interpretación de la obra obligada** y el **premio del público** (1997). Ha presentado programas como el estreno en España

de la *Missa Carminun* de H. Isaac , *Música en la época de J.L.Vives* , *Música en la época de San Ignacio*, *Misa de Réquiem* de A.Campra, *Responsorios de Tinieblas* de T.L. de Victoria, estreno mundial de la *Cantata a Xàtiva* de Josef Lammerz, *Música de los períodos Clásicos y Romántico* para coro de cámara y piano, *Polifonía religiosa y profana de los siglos XV y XVI*, *Gloria* de Vivaldi, *Motetes* de Mozart, *Missa Brevis KW 196* de Mozart , *Te Deum* de Charpentier, *Mare Dolorosa* de P.J.Viso y *El Mesías* de G.F. Haendel. Ha colaborado como importantes grupos instrumentales y orquestas, como los Ministriles de Marsias, Cametara Pragensis, Collegium Instrumentale, Banda Sinfónica del Ateneo Musical del Puerto Orquesta Ciutat de Torrent, Orquesta Eutherpe, Master Chamber Players. Ha realizado giras por España, Checoslovaquia y Argentina. Ha participado como coro de apoyo en *El Mesías participativo* de G.F. Haendel organizado por La Caixa y el Institut Valencià de la Música en las ediciones de 2008, junto a The English Concert dirigido por Harry Bicket , y de 2009 con el Concerto Italiano dirigido por Alesandro Alessandrini Ha clausurado las IX Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia interpretando junto a Francisco Bernier *Romancero Gitano* de Castelnuovo – Tedesco en Palau de la Música de Valencia Es Medalla de Bronce de la Generalitat Valenciana.

JAIME FLORS VILLAVERDE, director del coro



Nace en Valencia y a muy temprana edad comienza a demostrar gran interés por la música. A los siete años inicia sus estudios musicales en la especialidad de piano y más tarde comienza la de canto, como tenor, en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, donde obtiene el grado profesional en ambas disciplinas.

A lo largo de su trayectoria ha pasado por diversas formaciones tanto amateurs como profesionales de renombre, como es el caso del Orfeón Universitario de Valencia, *Schola Chantorum d'Algemesí*, Cor de Cambra Amalthea, Grup Ricercare, Intermezzo Programaciones Musicales, Cor de Cambra Luis Vich, Coral Catedralicia de Valencia, Cor de la Generalitat Valenciana, Lux Venti, Harmonía del Parnàs, Civitas Harmoniae, Capella de Ministrers, y l'Almodí Cor de Cambra del que es miembro fundador.

Ha realizado diversos cursos formativos y de perfeccionamiento tanto en el campo del canto como de la dirección coral, teniendo como maestros de dirección a Vasco Negreiros, Martin Schmith, Juan Luis Martínez y José Ramón Gil-Tárrega; y de canto a Kym Amps, David van Asch, Dom Daniel Saulnier, Patricia Llorens y Víctor Alonso, entre otros.

Actualmente es integrante de l'Almodí Cor de Cambra, cantante de refuerzo del Cor de la Generalitat Valenciana y director del Coro de Cámara de Valencia. Ha sido director del coro de cámara VoceArte entre los años 2009-2014, director del Cor Ciutat de Burjassot 2010-2011 y director asistente del Orfeón Universitario de Valencia entre los años 2012-2014. Paralelamente ejerce como Ingeniero de Montes, título que obtuvo en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y del Medio Natural de la Universidad Politécnica de Valencia, con los premios otorgados en su promoción por la ETS de Ingenieros Agrónomos y Bancaja-UPV; y como docente, en disciplinas de ciencias.

OSCAR CREUS, director musical



Estudia dirección de orquesta y composición en el Conservatorio de Música de Valencia y en el Liceo de Barcelona con Antoni Ros-Marbà. Paralelamente a su actividad musical, cursa estudios en la Universidad de Valencia licenciándose en Filología Hispánica. Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Ha asistido a cursos de especialización en el "International Sommerakademie der Hochschule" en Salzburgo (Austria) con los directores Ferdinand Leitner, D. Epstein y D.G. Worm; en Assisi

(Italia) con los profesores F. Nagy y M. Atzmond, y en Madrid con los directores Sergiu Comissiona y Arturo Tamayo. Es director titular de la orquesta Camerata Borgia y de la orquesta Safor-Valldigna. Ha dirigido orquestas europeas y americanas actuando en Francia, Inglaterra, Polonia, Italia y España, con la orquestas de la RTV de la URSS, Ciudad de Málaga, Filarmónica de Dańsk (Polonia), Filarmónica de Szczecin (Polonia), Sta Cecilia de Pamplona, Capella Istropolitana, Camerata Instrumentale de Berlín, Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), Bartok de Budapest, Saint Germain l'Auxerrois (Paris), Maine University Chamber Orchestra (EEUU), Coro "Pro-Música Singers" (Oxford), Orquesta de Cambra de L'Empordà, Orquesta de Torun (Poland), Grup instrumental de Valencia, Orquesta de Cámara A. Vivaldi (Paris), Wroclaw Chamber orquesta Leopoldinum (Polonia), Orquesta Andrés Segovia, entre otras, colaborando con solistas de prestigio internacional como Bernard Soustrot, H. Quagliata, I. Barambio, Krysztof Jakowicz, Stefan Ruha, Santiago Juan, Joaquin Palomares, y Gernot Winischofer entre otros. Ha

impartido cursos de Dirección de orquesta en la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), y ha sido invitado a impartir también diferentes cursos, conferencias y seminarios de música en la Universidad de Alicante, la Universitat de Valencia y Politécnica de Valencia. En el campo de la lírica hay que destacar su participación como director musical en la producción de la zarzuela “La Dolorosa” de J. Serrano en el festival “Sagunt a Escena” y en el Monestir de la Valldigna y en la producción de Historia de un soldado de I. Strawinsky en l’Auditori de Torrent. Ha grabado para RNE y ha realizado estrenos absolutos de compositores valencianos.

VALENCIA’S CLASSICAL SOLOISTS

Orquesta de cámara de cuerda y viento de gran versatilidad integrada por destacados solistas internacionales profesionales con amplia experiencia tanto en el campo sinfónico como de cámara, que desarrollan su labor con orquestas de la relevancia de Master Symphony Orchestra, el Grup Instrumental de Valencia, la Orquesta de la Comunidad Valenciana, titular del Palau de les Arts, o la Orquesta de Valencia, entre otras, lo cual les otorga un excelente grado de musicalidad para abarcar todo tipo de repertorio barroco o clásico. Su concertino, **Evgeni Moryatov**, es originario de St. Petersburgo y pronto comenzó a destacar como virtuoso, obteniendo varios premios y diplomas en diferentes certámenes de violín celebrados entre 1995 y 1998 en España. En el año 2000 fue ganador del Concurso celebrado en Toronto y un año más tarde obtiene el 1^{er} premio del II Concurso de Jóvenes Intérpretes ‘Ciudad de Valencia’. En 2006 le fue asignado un puesto por Lorin Maazel en la Orquesta de la Comunidad Valenciana, donde sigue ejerciendo su actividad principal. Como músico de orquesta tocó en numerosas orquestas, a destacar Pittsburgh Symphony Orchestra, Johnstown Symphony Orchestra, Washington Symphonic Orchestra, Carnegie Mellon Philharmonic, Carnegie Mellon Chamber Orchestra. Valencia’s Clasical Soloists tiene previsto realizar varios conciertos con obras de los periodos barroco y clásico en 2017 y 2018, destacando el Stabat Mater de Pergolesi, el Gloria de Vivaldi, el Magnificat de J. S. Bach o el Réquiem de Mozart.