

EL HOMENAJE DE AMIGOS DE LA MÚSICA A PEDRO LAVIRGEN

La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, en sesión celebrada por su Junta Rectora en fecha 5 de octubre de 2009, acuerda por unanimidad conceder a Pedro Lavirgen Gil, la Medalla de Honor al Mérito Artístico. Pedro Lavirgen está considerado uno de los mejores tenores españoles de todos los tiempos a nivel internacional. La citada medalla se entregará al homenajeado en el transcurso del concierto que, a cargo de siete solistas de prestigio nacional e internacional y la Orquesta Sinfónica de la Academia del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, tendrá lugar mañana domingo, a las 19.30 horas, en el Teatro Calderón de nuestra ciudad. Es la primera distinción de estas características que concede la Asociación.

EL HOMENAJE A UNA GRAN PERSONA Y A UN GRAN ARTISTA



ALFONSO JORDÁ MOREY
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Sinceramente, creía que nunca íbamos a poder llevar a buen término el Homenaje a Pedro Lavirgen. La idea surgió cuando este magnífico tenor visitó Alcoy en 2000, con motivo de las representaciones de 'Norma' de Vincenzo Bellini a cargo la 'Companyia d'Òpera d'Alcoi', producción en la que intervino el tenor Jesús Lavid, alumno de su Cátedra de Canto en Madrid, cantante que por cierto dos años antes había protagonizado, asimismo en nuestra ciudad, los roles de 'José Miguel' de 'El Caserío' de Guridi' y el de 'Fernando' de 'Doña Francisquita' de Vives en unas coproducciones de la AAMA con el Teatro Baracaldo. Fue allí, en el 'lunch' habido después de la última representación de 'Norma' donde tuvimos la suerte de poder conversar con Pedro Lavirgen y percatarnos de su extraordinaria personalidad, tanto humana como artística, saliendo a la conversación, entre otros temas, el relativo a sus recordadas actuaciones en Alcoy en junio de 1964, prácticamente en el inicio de su fulgurante carrera, con motivo de la primera edición de los Festivales de España.

Efectivamente. Pedro Lavirgen es el único gran tenor español internacionalmente reconocido, de los últimos 50 años, que había actuado en Alcoy. Ni lo hizo el gran Alfredo Kraus, ni lo han hecho Jaume Aragall, ni Plácido Domingo, ni Josep Carreras. Si lo hizo Miguel Fleta en los primeros años del siglo XX. Aquellas memorables representaciones de Alcoy, tuvieron lugar los días 5, 6 y 7 de junio de 1964, viernes, sábado y domingo; Pedro Lavirgen cantó los papeles principales de la zarzuela 'Doña Francisquita' de Amadeo Vives, de la ópera 'Carmen' de George Bizet y de la opereta 'La viuda alegre' de Franz Lehar. Las recordadas actuaciones tuvieron lugar al aire libre, en el desaparecido Cine Monterrey, acompañando a



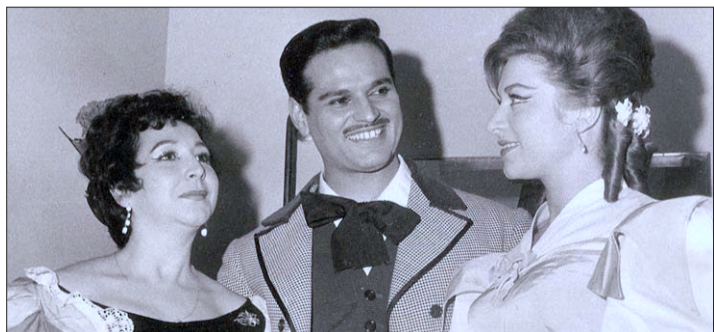
Pedro Lavirgen en los repartos, nombres de la lírica española tan significativos como Inés Rivadeneira, mezzosoprano, Ana María Olaria, soprano y los barítonos Esteban Astarloa y Luis Villarejo, entre otros, en producciones de la entonces mejor compañía de zarzuela: la 'Compañía Lírica Amadeo Vives', dirigida por el también legendario José Tamayo. Un auténtico lujo sin duda para aquellos difíciles años.

Había que preparar un reconocimiento a una carrera profesional de una brillantez poco habitual, el cual se sumaría a los que el tenor estaba recibiendo en distintas ciudades españolas, donde su recuerdo todavía permanecía latente en la mente de muchísimos aficionados a la ópera y a la zarzuela. Le prometimos entonces a Don Pedro que volvería a Alcoy a recibir un homenaje que estuviese a la altura merecida, eso sí, cuando se diesen las condiciones adecuadas, principalmente en cuanto a infraestructuras. No fue hasta 2006, con el proyecto del Teatro Calderón casi acabado, cuando volvimos a replantear el tema de este homenaje y han tenido que pasar tres años más. Ha sido todo gracias al empeño, por no decir obsesión irrenunciable. Encontrar los artistas adecuados, cantantes y orquesta, además de la coincidencia en una fecha de todos ellos, ha sido el principal obstáculo con que nos hemos tropezado. Es

posiblemente el concierto más complejo que habremos producido y organizado; lo fue antes la Gala de Ganadores del Premio Internacional de Interpretación, el cual pudo ser con la misma orquesta y director que intervendrán en este concierto tan especial: la Orquesta Sinfónica de la Academia del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, institución siempre dispuesta a asumir retos de cierta responsabilidad artística, con la que coexiste una relación amistosa y de mutua admiración que está posibilitando el llevar a buen puerto proyectos musicales de estas características. Por ello, gracias 'Liceu' y gracias igualmente a los cantantes solistas que, dejando sus compromisos nacionales e internacionales, estarán en Alcoy con su maestro.

Pero el trabajo de una Junta Rectora, implicada completamente en la producción y organización de importantes eventos musicales, no se vería completamente recompensado sin un esfuerzo añadido. El fundamental. El del patrocinio y el de la colaboración. Debemos aplaudir y reconocer el compromiso social y cultural de Caja Mediterráneo que gracias al cual, esta ciudad, Alcoy, puede sacar adelante grandes proyectos medioambientales, culturales y sociales. En este sentido los beneficios obtenidos por la venta de entradas para este concierto, serán destinados al Centro de Día de Apoyo Convivencial y Educativo para Menores del Hogar Infantil de Alcoy. Nuestro efusivo agradecimiento pues, a Caja Mediterráneo y también a las instituciones o entidades colaboradoras, Ayuntamiento de Alcoy, Diario Ciudad de Alcoy y Radio Alcoy.

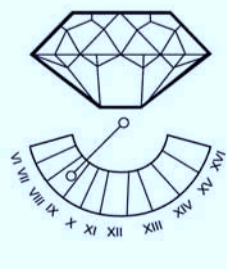
Entregaremos a Pedro Lavirgen la Medalla de Honor al Mérito Artístico de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, indudablemente un honor para nosotros que la haya aceptado. Un gran hombre y un gran tenor que a sus 78 años de edad es un símbolo vivo de lo mejor que artísticamente ha dado España al mundo. Será la primera distinción de estas características que la AAMA concede a un artista universal y es de suponer que no será la última.



El recuerdo de aquellos Festivales de España

Los días 5, 6 y 7 de junio de 1964, viernes, sábado y domingo respectivamente, Pedro Lavirgen cantó en Alcoy los papeles principales de la zarzuela 'Doña Francisquita' de Amadeo Vives, de la ópera 'Carmen' de George Bizet y la opereta 'La viuda alegre' de Franz Lehar. Las recordadas actuaciones tuvieron lugar en el Cine Monterrey en los I Festivales de España, acompañando a Pedro Lavirgen en los repartos, nombres de la lírica española tan significativos como Inés Rivadeneira, mezzo, Ana María Olaria, soprano y los barítonos Esteban Astarloa y Luis Villarejo, en producciones de la entonces mejor compañía de zarzuela: la Compañía Amadeo Vives, dirigida por el también legendario José Tamayo.

En Joyerías Sancho compramos o cambiamos su oro viejo



Joyerías Sancho
en Xàtiva y Alcoi

En Joyerías Sancho encontrarás la mayor colección en conjuntos, pendientes largos, alianzas, gemelos, agujas, relojes y mucho más para un día tan especial.

No todos los modelos visualizados corresponden a esta oferta



EL HOMENAJE DE AMIGOS DE LA MÚSICA A PEDRO LAVIRGEN

La recaudación del concierto-homenaje a Pedro Lavirgen irá destinada al Centro de Día de Apoyo Convivencial de la Fundación Casa de Beneficencia Hogar Infantil de Alcoy



La respuesta a un reto

ADOLFO SEGUÍ OLCINA

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN CASA DE BENEFICENCIA HOGAR INFANTIL DE ALCOY, DESDE DICIEMBRE DE 2007

"No sobrevive el más fuerte ni el más inteligente sino el que mejor se adapta al cambio".

Esta máxima parece escrita reflejando certeramente lo que han supuesto 155 años desde la creación de la primera casa de beneficencia en nuestra ciudad. A través de todos ellos, la adaptación a las necesidades que requería la sociedad alcoyana ha sido una constante en su desarrollo y servicio solidario hacia los más necesitados.

La última adaptación al cambio de esa Casa de Beneficencia fundada en 1854 se produce a finales de los 80 con el nacimiento de un Centro de Día de Apoyo Convivencial y Educativo para Menores. La etapa de "casa" u "hogar" queda superada con esa nueva exigencia que supone dar contenido y respuesta social a la realidad de un siglo a punto de concluir.

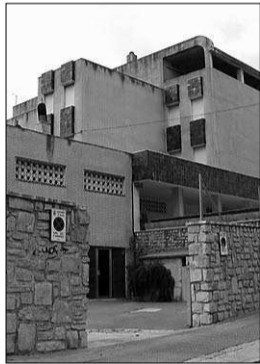
Las llamadas "nuevas pobrezas" abarcan mucho más allá de la simple dificultad económica. Las situaciones de desarraigo y carestía de desarrollo de la convivencia y otros problemas de las situaciones familiares que hoy en día se sufren, son mucho más graves en cuanto afectan a niños y jóvenes. Una labor preventiva proporcionando a niños, niñas y adolescentes unos servicios de apoyo socioeducativo, convivencial y familiar, potenciando su desarrollo personal, educativo y formativo es en nuestra sociedad actual la mejor ayuda que podemos ofrecer a todos ellos.

Este es el gran reto que se nos hace y el Centro de Día de Apoyo Convivencial y Educativo para Menores de la Fundación Casa de Beneficencia Hogar Infantil de Alcoy es nuestra respuesta actual a dicho reto. Para ello contamos con la ayuda que nos presta la Consellería de Bienestar Social de la Generalitat Valenciana, los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Alcoy, donaciones y aportaciones particulares y otros de gestionar el patrimonio de la institución.

La labor del Centro, encomendado a personal titulado con especial dedicación a esta área formativo-educativa, se desarrolla dentro del más estricto respeto a las responsabilidades de cada una de las personas o entidades que deben trabajar para la atención integral de los niños y jóvenes, todo ello bajo el análisis, guía, propuesta y orientación de los Servicios Sociales de las Instituciones Públicas a las que incube este campo de la atención infantil y

juvenil.

Después de más de siglo y medio desde sus primeros pasos, la Fundación, a través del Centro de Día, continúa su labor haciendo frente a las carencias del siglo XXI. Y no queda con este Centro cerrado su horizonte. La escolarización, formación y educación de los niños y jóvenes a través del Colegio Santa Ana, uno de los más modernos y experimentados centros docentes de la ciudad al que la Fundación tiene cedido la mayor parte de su Edificio Sede, y también la ecología y medio ambiente, un reto indiscutible de nuestra sociedad actual, forma parte de los objetivos que mantenemos vigentes y en pleno desarrollo, a través del convenio suscrito con la Consellería de Medio Ambiente de la Generalitat Valenciana a la que se cedió en su día la utilización del Mas Ull de Canals en término de Bañeres para la centralización de todos los servicios y centro de información del Parque Natural de la Sierra de Mariola. También el convenio de colaboración permanente con la Fundación Llar de Mariola de la propia población de Bañeres, sostiene en primera línea del frente, actuaciones tendentes a fomentar la defensa del medio ambiente y la protección de nuestro



entorno, inculcando, entre nuestros mejores valores, la ecología y el respeto por el medio natural, amén de otros proyectos en cartera utilizando la sinergia que proporciona una gestión avanzada y moderna con el potencial de instalaciones y personas dedicadas al servicio a nuestra sociedad.

Esta oportunidad de contactar con nuestros conciudadanos que se nos ofrece a través de la Gala a beneficio de nuestro Centro de Día, que ha sido posible gracias a la generosa patrocinación de la Caja del Mediterráneo, la excelente organización de la Asociación Amigos de la Música de Alcoy y la estimable colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcoy, posibilitando la celebración de la Gala en el Teatro Calderón, nos permite el hacer presente y concienciar a nuestra sociedad alcoyana de que todos podemos hacer más, cada uno según los talentos que haya recibido según reza el Evangelio, y que cualquier colaboración, con instituciones, entidades u organismos que desarrollan proyectos y acciones de promoción de las personas más desfavorecidas, es un valor y un tesoro que queda permanentemente ligado a nuestro patrimonio espiritual. Gracias a todos.

Una gala de opera a la altura del homenajeado

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE L'ACADÈMIA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELON. Director Guerassim Voronkov

PRIMERA PARTE

G. Verdi
Obertura de 'I Vispri Sicilian'
Orquesta

G. Verdi
Aida. 'Ritorna Vincitor'
Ana Lucrecia, soprano

G. Verdi
La Traviatta. 'Di provenza'
Luis Santana, barítono

G. Verdi
Macbeth. 'Come dal ciel precipita'
Javier Roldán, bajo

G. Bizet
Los pescadores de perlas.
Pablo A. Martín, tenor
Alberto Arrabal, barítono

G. Puccini
Intermezzo de Manon Lescaut
Orquesta

G. Puccini
Manon Lescaut.
María Ruíz, soprano

G. Puccini
Turandot 'Nessum Dorma'
Carlos Moreno, tenor

SEGUNDA PARTE

F. Listz
Mephisto vals
Orquesta

G. Donizetti
Le fille del regiment. 'Ah! Mes Amis'
Pablo Antonio Martín, tenor

G. Verdi
Un ballo in maschera. 'Eri tu'
Luis Santana, barítono

A. Vives
Maruxa. 'Golondrón'
Javier Roldán, bajo

R. Leoncavallo
I pagliacci. 'Prólogo'
Alberto Arrabal, barítono

U. Giordano
Andrea Chenier. 'La mamma morta'
Ana Lucrecia, soprano

G. Verdi
Otello. 'Gia nella notte densa'
María Ruíz, soprano
Carlos Moreno, tenor



La Orquesta de l'Academia del Liceu de Barcelona se creó en 2002 con la finalidad de incentivar artística y profesionalmente a músicos jóvenes de todas las nacionalidades. Desde su fundación ha desarrollado una intensa actividad, participando en conciertos por toda la geografía española, además de haber sido la orquesta titular en diversas producciones operísticas del Liceu. Bajo la batuta de su experimentado director Guerassim Voronkov, ha alcanzado un excelente nivel artístico. Esta será su tercera actuación en Alcoy, en esta ocasión participando en un homenaje al ilustre tenor español Pedro Lavirgen, uno de los grandes nombres vinculados al Gran Teatro del Liceo de Barcelona, para lo cual se contará asimismo con siete solistas de prestigio nacional e internacional.



FUNERARIA

"LA PRIMITIVA - SANT JORDI"

SERVEI PERMANENT
TRASLLATS
INCINERACIONS

- Servicio de floristería propio
- Recordatorios a la carta
- 1º vehículo eléctrico matriculado en España

C/ Sant Vicent, 14 - 03801 ALCOI

Tel. 24 horas 96 554 57 63

Fax 96 554 72 17

e-mail: tanatorioalcoi@hotmail.com



SERVISA

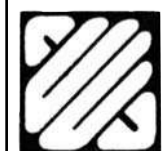
"...Su funeraria de confianza en Alcoy"

Asistencia Personalizada
Cremaciones, inhumaciones, exhumaciones y traslado de restos
Servicios locales, traslados provinciales, nacionales e internacionales
Servicios de floristería, esquelas, lápidas e inscripciones

TANATORIO DE ALCOY

C/ Rafael Laliga Pérez, 11

Tel.: 966 521 361



A. C. C. U. ULCEROSA

ASOCIACIÓN DE
ENFERMOS DE
CROHN Y COLITIS

Llama,
nos podemos ayudar

INFORMACIÓN EN:

Alcoy: Tel.96 533 90 61

Alicante: C/ Cerdá, 4-1º Dcha.

Tel: 96 591 04 46

La emoción de un homenaje merecido



ENRIQUE BONMATÍ

CRÍTICO DE MÚSICA DEL DIARIO LA OPINIÓN DE MURCIA Y COLABORADOR DE LA REVISTA RITMO

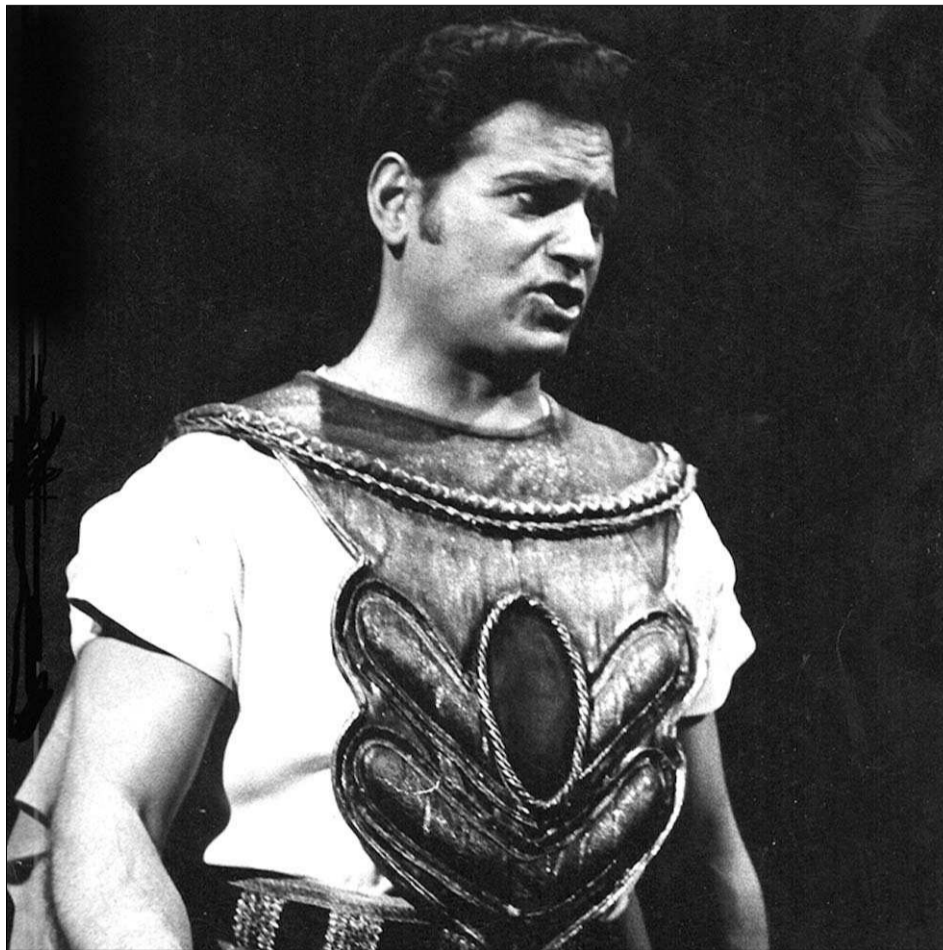
La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy celebra un homenaje a **Pedro Lavirgen**, uno de los grandes tenores del siglo XX. Y que tiene el mérito añadido de que su carrera y proyección internacionales hayan sido fruto, además de sus condiciones vocales, musicales y artísticas, de la vocación, el estudio, el esfuerzo personal, la perseverancia y el afán de superación, pues las cosas, ya desde la infancia, no le fueron fáciles, ni nadie le regaló nada.

Nacido el 31 de julio de 1930 en Bujalance, provincia de Córdoba, quinto de los siete hijos de un matrimonio de condición humilde, la guerra civil le hizo soportar dos traslados familiares, dificultades y escaseces, al tiempo que le aparecía una inflamación lacerante en su rodilla izquierda que, finalizada la contienda, y de regreso al lugar de origen, determinará su internamiento en el Hospital de San Rafael de Córdoba, bajo cuidado de los Hermanos de San Juan de Dios, donde sus padres lo visitaban una vez al mes. Tratamiento duro, largo, casi dos años, intervención quirúrgica incluida, y, de vuelta a casa, un año más sin poder andar, ayudándose de muletas. De lo que quedará, parece que secuela inevitable en aquel tiempo, la inmovilidad de la articulación de esa rodilla, otra circunstancia a superar.

Su ansia por aprender le llevó a iniciar los estudios de Bachillerato y, tras los cursos preceptivos, a terminar la carrera de Magisterio, que ejerció durante tres años en su localidad. Pero aquella afición por cantar que se había despertado en el coro del hospital cordobés, se convertiría en pasión en el coro parroquial de Bujalance, y se confirmará como vocación al escuchar discos de los de entonces en casa de un compañero y amigo, hijo de un gran aficionado.

En 1954 marcha a Madrid, donde se gana la vida como miembro de diversos coros o agrupaciones vocales, también cantando en bodas o en misas y, durante un tiempo, dando clase en un colegio, lo que acabaría siendo incompatible con el cuidado de la voz. Encontró en **Miguel Barrosa** al profesor de canto que le hiciera progresar y fuera su verdadero maestro. El 5 de Julio de 1958 se casó con **Francisca Baena**, también de Bujalance, que también cantaba en el coro parroquial, y que ha sido siempre su compañera, su incondicional apoyo, tanto en sus aspiraciones, primero, como en su carrera, después; que le animó en los empeños iniciales, que disfrutó con él los grandes momentos, y que, con cariño, compartió sufrimiento y resignación en algo tan doloroso para ambos como fue la muerte de un hijo.

Debutó como tenor protagonista en 1959 con *Marina*, ópera española que interpretaría más veces a lo largo de su carrera, y durante los cuatro años siguientes, con alguna incursión en la opereta y en la ópera *Carmen*, se dedicó a la zarzuela, género que no abandonaría para siempre, recorriendo numerosas ciudades



españolas, entre ellas Alcoy, donde en el verano de 1964 realizó tres actuaciones. En 1964, precisamente, marcha a Milán para trabajar el repertorio italiano con **Alberto Soresina**. Ese mismo año canta ya *Carmen* en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y *Aida* en el Teatro Bellas Artes de México, para actuar, después, en el Colón de Buenos Aires y otros. En 1966, con *I pagliacci*, se presenta en la Ópera del Estado de Viena y, a partir de aquí, ya centrado en la ópera, se irán sucediendo sus actuaciones en el Metropolitan de Nueva York, San Carlo de Nápoles, Ópera de Filadelfia, Scala de Milán, Covent Garden de Londres, Ópera de Berlín, de Munich, y demás. Actuaciones ininterrumpidas en los teatros y espacios de las temporadas y festivales de ópera más importantes del mundo, además de los nombrados, como Roma, Budapest, Hamburgo, París, Bonn, Frankfurt, Caracas, Sao Paulo, Turín, Quebec, Baltimore, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Houston, Marsella, Lieja, Vancouver, Tokio, Verona, Edimburgo, y tantos otros, y también en ciudades españolas como la ya citada Barcelona, Madrid, Oviedo, Bilbao, Valencia, y alguna otra. Compartiendo escenario, y en su caso grabaciones, con las figuras más señeras del canto, con las orquestas más acreditadas, y con las batutas más prestigiosas. Con éxitos arrolladores, como atestiguan sus catorce temporadas, doce consecutivas, en la Ópera de Viena, o las diecinueve en el Liceo de Barcelona, dieciocho de ellas también consecutivas, y con numerosas funciones por temporada; y como se desprende de la respuesta de los públicos, con ovaciones de veinte minutos, por ejemplo en Viena, y de la lectura de las críticas. En los últimos años antes de su retirada, parcial en 1990, definitiva en 1993, simultaneó la ópera con la zarzuela, género del que nunca quiso desvincularse del todo, con cuya *Antología* recorrió América del Norte, del Centro y del Sur, buena parte de Europa, incluyendo

ciudades como Moscú y Leningrado, y Japón, en Asia.

Dejó testimonio grabado, en estudio, de canciones de siempre, de diversas zarzuelas completas, así como de romanzas de zarzuelas y de arias de óperas. Y también se editaron óperas completas, en audio y en video, registradas en vivo, así como fragmentos y conciertos. En los archivos de emisoras de radio y televisión se conservarán grabaciones de numerosas óperas completas, así como de distintas actuaciones de otro tipo.

Su voz de tenor spinto, lírico-dramático, heroico, le cualificaba y capacitaba para papeles dramáticos, heroicos, épicos y veristas. Voz opulenta, grande, exuberante, compacta, con volumen, amplitud y extensión, y un sonido de auténtico peso específico, casi, prácticamente, de dramático. De gran anchura, con un timbre absolutamente varonil, viril; redonda y de inusual homogeneidad, tanto en la zona grave, como en la central y aguda. Con unos agudos, incluido el do, como castillos, de impactante pujanza y seguridad, en los que se conservaba la riqueza, anchura y calidad del timbre. Su ataque era de gran bravura y su fraseo, propiciado por un formidable fiato, ligado, con matices, y de enorme expresividad, a la vez que comunicativa musicalidad. Una voz potente, cálida, vehemente, que se expandía sin limitación por todos los rincones del teatro, por grande que fuera, y que conquistaba desde el primer momento a los oyentes. Junto a la fuerza dramática de unas interpretaciones de gran fidelidad a lo escrito, convincentes, de una sinceridad, honradez profesional y entrega absolutas, sin utilizar recursos fáciles o gratuitos. Una vocalidad, y una capacidad para situar psicológicamente a los personajes, y una forma de cantar e interpretar apasionada, vibrante, pero sin perder el control, que propiciaba una muy especial comunicación con el público.

De su extenso repertorio quizás haya sido *Carmen* (**Bizet**), su ópera más

emblemática, y la que más veces interpretó, seguida de *Aida* (**Verdi**), *Il trovatore* (**Verdi**), *I pagliacci* (**Leoncavallo**), *Turandot* (**Puccini**), *Tosca* (**Puccini**) y *Otello* (**Verdi**). Sus interpretaciones de los protagonistas de estas obras, Don José, Radamés, Manrico, Canio, Calaf, Cavaradossi y Otello, y de muchos otros de los que cantó en aquellos años, como Don Álvaro, de *La fuerza del destino*, o Arrigo, de *Las vísperas sicilianas* (**Verdi**), son difícilmente superables, y ahí quedaron tantos con los que, realmente, arrasaba. En éstos, y en otros como Luigi, de *Il Tabarro* (**Puccini**), Sansón, de *Sansón y Dalila* (**Saint-Saëns**), Andrea Chénier, de la ópera del mismo nombre (**Giordano**), o Avito, de *L'amore dei tre re* (**Montemezzi**), la resultante de la conjunción de unos medios vocales e interpretativos de tal calibre, que impresionan, que emocionan, hacen trabajoso pensar en otro intérprete. Su Don José, su Canio, impactantes, o, por no citar más, que se podría, su Andrea Chénier, ópera en la que es de los contadísimos tenores que ha podido de verdad con el papel, se nos antojan, a más de uno, sencillamente inigualables.

Cantante con sangre en las venas, de canto generoso, intérprete de temperamento, y hombre recto, de carácter, de gran fuerza de voluntad, convicciones firmes y marcado sentido ético, es, también, persona generosa, sincera, de sentimientos y buen corazón, que vive los afectos. Enamorado de su familia y querido por ella, buen compañero de sus compañeros y amigo de sus amigos. De trato afable, cercano, y de natural dispuesto a ayudar a todos, también en su profesión, principalmente a los que empiezan, algo que ha hecho como catedrático numerario que fue del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de 1978 a 1995, y que sigue haciendo tras su jubilación.

Es Premio Nacional de Interpretación Lírica en dos ocasiones, Medalla de Oro del Círculo de la Ópera de México, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Premio de la crítica, Verdi de Oro de Piacenza, Medalla de Oro de Mantua, Premio Jussi Björling de Módena, Medalla de Plata de Andalucía, y académico de más de una institución. Además de en su localidad natal, de la que es hijo predilecto, hay calles, plazas o asociaciones musicales con su nombre en distintas ciudades españolas. Y uno de los concursos internacionales de canto más relevantes lleva, también, su nombre

Desde hace un tiempo, viene siendo objeto de homenajes en distintos lugares. Al convocar éste ahora, al que asistirán el homenajeado y su esposa, la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy da ocasión a aficionados de la ciudad y de la comarca, además de asistir a un concierto con excelentes cantantes actuales, algunos de ellos alumnos del propio homenajeado, o que han trabajado repertorio con él, con una orquesta cualificada y un director experimentado, de rendir tributo de admiración y cariño a un cantante grande de verdad y honesto a tope, en lo artístico y en lo personal. Y algunos, además, sentiremos la emoción íntima de poder estar cerca, de acompañar a personas tan buenas, de tal calidad humana y tan entrañables como **Pedro y Paquita**, en un homenaje tan emotivo como merecido.

EL TEATRO CALDERÓN ACOGE UN CONCIERTO EN EL QUE SE LE IMPONDRÁ LA MEDALLA DE HONOR

Amigos de la Música rinde homenaje a Pedro Lavirgen

La Orquesta Simfónica de la Acadèmia del Liceu regresa a Alcoy

P.G.

La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, así como los aficionados a la música de todo nuestro ámbito comarcal, tienen hoy una gran cita en el Teatro Calderón, con el homenaje que la entidad alcoyana dedica al laureado tenor Pedro Lavirgen, quien a sus 78 años ha acudido a nuestra ciudad con motivo de este tributo.

El acto empezará a las 19'30 horas, con un gran concierto a cargo de la Orquesta Simfónica Académica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, una formación que ya ha actuado en nuestra ciudad merced a las excelentes relaciones que guardan sus responsables con la asociación musical alcoyana.

El concierto presenta un programa



El tenor Pedro Lavirgen firmando el Libro de Oro del Ayuntamiento.

ma formado por piezas operísticas de Verdi, Puccini, Donizetti, Vives, Leoncavallo, Bizet y Giordano. Y a lo largo de la gala participarán las sopranos María Ruiz y Ana Lucrecia, los tenores Carlos Moreno y Pablo Antonio Martín, los barítonos Alberto Arrabal y Luis San-

tana y el bajo Javier Roldán. Amigos de la Música ha querido además realizar con este concierto una acción solidaria, al destinarse la recaudación de la gala al Centro de Día de Apoyo Convivencial Educativo para Menores de la Fundación Hogar Infantil de

nuestra ciudad. En el transcurso del concierto se le hará entrega a Pedro Lavirgen de la Medalla de Honor al Mérito Artístico de Amigos de la Música, la primera distinción de estas características que entrega la entidad alcoyana.

DURANTE MEDIO AÑO Cada semana llegarán seis autobuses del IMSERSO

F. LL.

El concejal de Turismo, Fernando Pastor, valora de forma positiva las repercusiones que tendrán en Alcoy las visitas de turistas que llegan en el programa del IMSERSO, que ya se ha puesto en marcha y que según apunta comportará que lleguen a la ciudad una media de seis autobuses semanales durante medio año.

Pastor apuntó que "supone que vendrán a Alcoy miles de personas, que comerán, consumirán y realizarán compras en esta ciudad, a la vez que visitarán los museos, lo que repercutirá positivamente en los ingresos". Añadió que "si la ciudad les gusta muchas de las personas que la han visitado con el IMSERSO volverán en otra ocasión con sus familias, por ejemplo, lo que supondrá más visitantes". Este edil reitera que el sector económico principal en Alcoy debe ser la industria, pero que posee otros potenciales que también pueden comportar ingresos.

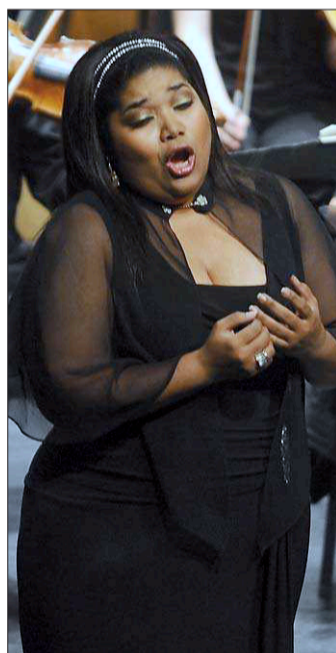
0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
15600	600	15601	600	15602	600	15603	600	15604	660	15605	600	15606	600	15607	600	15608	660	15609	780
15610	600	15611	600	15612	600	15613	600	15614	660	15615	600	15616	600	15617	600	15618	660	15619	660
15620	600	15621	600	15622	600	15623	600	15624	660	15625	600	15626	600	15627	600	15628	660	15629	660
15630	600	15631	600	15632	600	15633	600	15634	660	15635	720	15636	600	15637	600	15638	660	15639	660
15640	600	15641	600	15642	600	15643	600	15644	660	15645	600	15646	600	15647	600	15648	660	15649	660
15650	900	15651	600	15652	600	15653	600	15654	660	15655	600	15656	600	15657	600	15658	660	15659	660
15660	600	15661	600	15662	600	15663	600	15664	660	15665	600	15666	600	15667	600	15668	1.560	15669	780
15670	600	15671	600	15672	600	15673	600	15674	660	15675	7.680	15676	120.000	15677	7.680	15678	660	15679	660
15680	600	15681	600	15682	600	15683	600	15684	660	15685	600	15686	600	15687	600	15688	660	15689	660
15690	600	15691	600	15692	600	15693	600	15694	660	15695	600	15696	600	15697	600	15698	660	15699	660
62600	600	62601	600	62602	600	62603	600	62604	660	62605	600	62606	600	62607	600	62608	660	62609	780
62610	600	62611	600	62612	600	62613	600	62614	660	62615	600	62616	600	62617	600	62618	660	62619	660
62620	600	62621	600	62622	600	62623	600	62624	660	62625	600	62626	600	62627	600	62628	660	62629	660
62630	600	62631	600	62632	600	62633	600	62634	660	62635	720	62636	600	62637	600	62638	660	62639	660
62640	600	62641	600	62642	600	62643	600	62644	660	62645	600	62646	600	62647	600	62648	660	62649	660
62650	900	62651	600	62652	600	62653	600	62654	660	62655	600	62656	600	62657	600	62658	660	62659	660
62660	600	62661	600	62662	600	62663	600	62664	660	62665	600	62666	600	62667	12.600	62668	600.000	62669	12.780
62670	600	62671	600	62672	600	62673	600	62674	660	62675	600	62676	600	62677	600	62678	660	62679	660
62680	600	62681	600	62682	600	62683	600	62684	660	62685	600	62686	600	62687	600	62688	660	62689	660
62690	600	62691	600	62692	600	62693	600	62694	660	62695	600	62696	600	62697	600	62698	660	62699	660
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
1060	1.500	421	300	892	300	0163	1.500	024	360	35	120	026	300	1617	1.500	088	360	079	360
3860	1.500	891	300					264	360			106	300	117	300	188	360	09	180
370	300							4	60							668	960	69	180
650	300															798	360	9	60
920	300															68	360		
																8	60		

ESTE SORTEO ADJUDICA 3.584.100 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 42.000.000 DE EUROS

PREMIO ESPECIAL 2.940.000 € Núm. 62668 PRIMER PREMIO	FRACCIÓN	SERIE	PREMIO ACUMULADO
	3.ª	2.ª	3.000.000 €

Excelentes voces para una memorable Orquesta en un memorable homenaje

XAVI TEROL



J.M.

El Teatro Calderón, ya consolidado como el espacio referencial para las citas culturales y sociales más especialmente significativas que se desarrollan en Alcoy, volvió a ser el escenario para un concierto que puede calificarse de 'histórico' por muchos motivos. Principalmente porque entre los setecientos espectadores estaba nada menos que **Pedro Lavirgen Gil**, uno de los mejores tenores españoles del siglo XX, el cual iba a recibir un homenaje por parte de la *Asociación de Amigos de la Música de Alcoy* y de todos los allí congregados, que de alguna manera representaban a todos los alcoyanos.

También porque el concierto era una gala de ópera de alto nivel con seis cantantes y una orquesta, la de la *Academia del Gran Teatro del Liceo de Barcelona*, con su director **Guerrassim**

Voronkov al frente, que se entregaron artísticamente al máximo, sobrepasando emotivamente cualquier límite establecido.

Y finalmente porque fue noche de emociones y sorpresas para todos, como cuando sonó por los altavoces del teatro, el 'Adios a la vida' de *Tosca*, interpretado por **Pedro Lavirgen** en una toma en directo en el Teatro de Ópera de Lima en 1972; o cuando unas niñas ataviadas de ballet clásico entregaron un ramo de flores a **Paquita**, mujer de **Pedro**, en el final, es decir en el *Brindis de la Traviatta*, momento en el que al mismo tiempo **Pedro Lavirgen** fue subido al escenario para cantar con todos el citado brindis, o en todo lo que fue el acto de entrega de la Medalla de Honor al Mérito Artístico, con incluso palabras dirigidas al público por el eminente artista.

En lo musical podemos decir que rayó a una altura considerable. Si bien faltó

uno de los barítonos por indisposición, el otro barítono asumió una de las arias, siendo **Alberto Arrabal** el único en intervenir tres veces. **Arrabal** nos dejó atónitos, especialmente en la interpretación del bellísimo 'Prólogo' de 'Payasos' de **Leoncavallo**. La soprano venezolana, **Ana Lucrecia**, estuvo inmensa cantando 'Ritorna vincitor' de 'Aida' de **Verdi** y la conmovedora 'Mamma morta' de *Andrea Chenier* de **Giordano**; la voz de esta soprano es bella y portentosa, de discurso generoso y sobretodo de una expresividad fuera de lo común. **Carlos Moreno** es sin duda uno de los mejores tenores del momento, que no se sabe muy bien porqué no se prodiga más en España. Su 'Nessum Dorma' de 'Turandot' de **Puccini** es hoy inigualable. **María Ruiz** es una joven soprano que empieza a destacar; su 'Sola, perduta, abandonata' del *Manon Lescaut* pucciniano fue impresionante,

así como su dúo del 'Otello' verdiano con **Carlos Moreno**.

Pablo Antonio Martín, cantó sus partes con exquisito gusto, especialmente la famosa y endiablada 'Ah mes amis' de **Donizetti**, con sus cinco do de pecho seguidos, demostrando que hoy por hoy es el único tenor español capaz de afrontar con garantías el repertorio de lírico-ligero. Y finalmente **Javier Roldán**, un bajo que apunta buena forma vocal. Se metió al público en el bolsillo cuando canto el 'Golondrón' de 'Maruxa'.

La *Orquesta de la Academia del Liceu*, fue 'in crescendo', y una vez más nos encontramos con una formación orquestal sólida y muy disciplinada, de espléndido sonido y con un director que sabe lo que lleva entre manos. El 'Intermezzo' de 'Manon Lescaut' y el Vals 'Mephisto' de **Liszt**, verdaderamente insuperables.



Alfonso Jordá hace entrega de la Medalla al Mérito Artístico al homenajeado.



El Teatro Calderón se llenó el domingo por la tarde para homenajear a Pedro Lavirgen.



Recibiendo una pluma estilográfica.



Paquita, la inseparable esposa del homenajeado.



Pedro Lavirgen, acompañado por un directivo de Amigos de la Música, entre los aplausos.

¡Qué suerte tenemos los alcoyanos!



RAMÓN CLIMENT VAELO

Es uno de esos extraños pecados que tenemos los alcoyanos: nos cuesta valorar en su medida lo nuestro cuando lo tenemos, lo disfrutamos y forma parte del día a día. Aquí solamente parece que nos acordemos de santa Bárbara cuando truena y por eso nos rasgamos las vestiduras por el Banco de España, el Cuartel, el Teatro Circo, el Centre d'Esports... Pero tenemos valores que son la envidia de otras poblaciones, entidades que sirven como modelo y gestiones que nos copian descaradamente sin que se oigan vítores o exclamaciones. Y ahí está, entre esos modelos que nos envidian, la Asociación de Amigos de la Música, capaz de resistir los vaivenes políticos, las crisis, la falta de infraestructuras, como una llamita perenne que cuando se alza deslumbra.

Y el domingo por la tarde, en su inicio de temporada, volvió a deslumbrar. El concierto que consiguieron y el aderezo del homenaje al tenor Pedro Lavirgen ya lo quisieran para sí la mayoría de las capitales de provincia. Y lo consiguen trabajando apasionadamente como una familia bien avenida, altruistamente, sin profesionales en la gestión, capaces de convencer y obtener respuesta en cuantas puertas llaman.

Los cinco cantantes reunidos, los dirigentes del Liceo y, sobre todo, el homenajeado, no se quedaron cortos en los elogios a la organización, la capacidad de convocatoria, los detalles y hasta la afición que se ha consolidado en Alcoy gracias a la labor de Amigos de la Música y de ese tozudo enamorado de la música que es Alfonso Jordá, capaz después de 25 años, de mantener a su alrededor un equipo de gente contagiada y cómplice. Han de venir de fuera para escuchar piropos.

Pedro Lavirgen mostraba su emoción ante el magnífico teatro, el espectacular plantel de artistas reunidos, la lista de entidades que se adherían al homenaje, el papel de su esposa Paqui, pero no se olvidó de ese lujo que tenemos los alcoyanos y que es la Asociación de Amigos de la Música, sin la que nada de todo lo ocurrido el domingo por la tarde habría sido posible.

El lleno del Calderón y los aplausos que se escucharon sirven para pensar que al menos en esta ocasión los alcoyanos, muchos aunque no suficientes, valoran lo que tenemos. Amigos de la Música es ya un patrimonio irrenunciable y así lo entienden muchas entidades –no todas– generando un poso cultural que nos mantiene como referente no tanto por la dinámica diaria sino por la excepcionalidad de entidades como la que preside Alfonso Jordá. ¡Qué suerte tenemos los alcoyanos!

3ª JORNADA DEL ARROZ
 MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE
 JUEVES 29 DE OCTUBRE
 VIERNES 30 DE OCTUBRE

Restaurant
 la vil·leta

RESERVAS AL TELÉFONO 96 651 62 95