

L'ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MÚSICA D'ALCOI. 40 ANYS D'AMISTAT.

ALFONSO MIGUEL JORDÁ MOREY

Els primers passos es van donar l'estiu de 1982, quan un grup de joves es reunien a les seues cases a escoltar música clàssica i van pensar que seria molt interessant fer el mateix a un teatre o sala, amb música en viu i en directe i amb públic. Una idea un tant "desgavellada" al principi, però que va anar prenent forma, gràcies un bon nombre de circumstàncies que es van donar, les quals es van anar enllaçant, i que finalment van propiciar que es creara el caldo de cultiu idoni per a crear una entitat d'aquestes característiques a Alcoi. Alfonso Jordá Morey, José Luis Arques Vercet i José Carbonell Cortés van ser els tres joves que van posar en marxa la maquinària per a "filar" un apassionant projecte, com va ser i és l'Associació d'Amics de la Música d'Alcoi (AAMA).

La nostra ciutat ja va tindre en el passat entitats amb aquest format. A principis del segle XX existia una Societat de Concerts —fundada en 1905— presidida pel consagrat pintor alcoià Fernando Cabrera Cantó, entitat que tenia la seua pròpia orquestra simfònica, la qual oferia regularment esdeveniments musicals dirigits per Gonzalo Barrachina i altres directors convidats. Extingida aquesta societat, es crearia anys més tard una altra, l'*alma mater* de la qual va ser Rafael Casasempere Moltó, patriarca d'una nissaga de grans músics alcoians, entitat que desapareixeria el 1925, però no abans sense deixar una estela d'extraordinàries iniciatives amb memorables concerts d'Arthur Rubinstein, els Nens Cantors de Viena o el Quartet de Budapest entre molts altres.

L'embrió de l'AAMA estava ja format, i prompte els seus promotors van començar a reunir-se periòdicament amb persones pertanyents a associacions anàlogues com les de Cartagena i Alacant. Van ser diverses les visites d'Enrique Bonmatí Limorte a Alcoi, directiu de l'Associació d'Amics de la Música de Cartagena que va aportar la seua experiència, explicacions, interessantíssims documents i llistats de representants d'artistes dedicats a la Música Clàssica. Així mateix, diverses van ser les trobades amb Fany Gámir de la



Jordi Savall, el 3 de novembre de 1995

Societat de Concerts d'Alacant, que, a més, va tindre l'amabilitat de convidar-nos a diversos concerts de la seua entitat en el Teatre Principal d'Alacant. Aquesta associació portava ja deu anys d'experiència en l'organització de concerts. De totes aquestes reunions se'n van treure conclusions, com per exemple, que cap futur podia tindre una associació dedicada a aquests menesters si no s'aplicava el màxim rigor, coherència en la programació de concerts, i que aquests tingueren el màxim nivell artístic, amb intèrprets de prestigi, sempre dins de les possibilitats econòmiques, clar. Però per a això era necessari aconseguir suports institucionals i captar un mínim de cent associats.

L'ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MÚSICA D'ALCOI. 40 ANYS D'AMISTAT.



I Musici, l'11 de maig de 2000

Entre els mesos d'octubre de 1982 i març de 1983, es van convocar reunions informatives a l'antiga Casa de Cultura del carrer Casablanca amb el suport incondicional del seu director Mario Silvestre, que animaria des del seu càrrec a persones del seu entorn. En aquestes reunions, convocades a través de Radio Alcoy, *Ciudad* i *Información* d'Alacant, es comunicava detalladament el projecte a les persones que acudien, al mateix temps que s'anotaven en una llibreta els seus suggeriments.

Amb l'esbós més o menys definit, tot comptant ja amb la concurrència de certes personalitats alcoianes, d'alguna manera influents en el món de la cultura musical, la banca i el món sanitari local, es van sol·licitar reunions amb Adolfo Seguí Olcina, Cap de l'Obra Social i Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, i Josep Sanus i Tormo, Alcalde d'Alcoi, els quals, amb reserves per les dificultats de posar-lo en marxa, van acollir amb entusiasme el projecte i el van recolzar amb fermesa. Més persones van veure en aquests inquiets joves alguna cosa més que uns esborranys sobre paper. Ells van ser, a més dels seus familiars directes, personalitats com Enrique Vilaplana Satorre, Francisco López Albero, Genaro Vercet Molina,

Joaquín Martí Llorca, Vicente Iborra Pujalte, Jaime Lloret Miralles, José Luis Córcoles Bordera, Vicente Boronat Vercet, Jeremías Gisbert Pastor, Gregorio Casasempere Gisbert, Marisa Blanes —llavors joveníssima professora de l'Escola Municipal de Música—, José Luis González Juliá, Luis Bosch Olcina, Hermelando Linares Nácher, Luis María Albors Llardent, Antonio Font Gandía, i els industrials Alfredo Alberola Coloma, Francisco Jover Pérez i Rafael Pascual Albero, a més dels directors del periòdic *Ciudad* i Radio Alcoy, José Vicente Botella Cantó i Rafael Olcina Llin, respectivament. En els primers anys, més personalitats s'implicarien en el suport a l'AAMA des dels seus càrrecs. Citem per la seua important contribució a: Josep Pérez i Tomás, Teresa Valdés, Francesc Bernàcer, Jordi Botella, Julio Laporta, Ramón Álvarez, Juan Vicente Capó, Rafael Silvestre, Ramón Climent i Juan Miguel Jordá.

Molt prompte, a principis de 1983, es va formar una gestora que va començar a elaborar un avantprojecte de programació. Hi va haver persones que primer van dir que sí, i després es van fer enrere, no van arribar mai a inscriure's com a socis; curios, però no estrany, per tot allò comprovat els mesos següents. Malastrucs els hi va haver sempre; des del principi. Aquesta gestora es reunia en



Ainhoa Arteta, el 10 de novembre de 2012

llocs d'allò més diversos: Col·legi Salesians, antiga Casa de Cultura, Hotel Residència Sant Jordi, Casa de la Joventut —antic Hogar del Camarada— i Societat El Trabajo, primera seu de l'AAMA. Mario Silvestre Pons, director de la Casa de Cultura i president de la Societat El Trabajo, sempre va posar totes les facilitats i finalment va suggerir a la gestora de l'Associació d'Amics de la Música d'Alcoi que s'instal·lara en els locals de la històrica societat, el que va ocórrer abans de l'Assemblea General Constitutiva ocorreguda el 7 d'abril de 1983 en l'antiga Casa de Cultura. Tot i comptar ja amb més de cent associats inscrits, es va anunciar com a acte inaugural la vinguda a Alcoi de l'Orquestra Simfònica de la Radiotelevisió Búlgara, concert que tindria lloc el dia 27 d'octubre de 1983 amb la interpretació del *Concert per a violí i orquestra* de Mendelssohn i la *Simfonia nº 6 "Patètica"* de Chaikovski, tot constituint un sensacional èxit tant artístic com de públic que va fer entreveure un futur encoratjador per a una associació que naixia amb moltes il·lusions però amb escassos recursos. L'èxit obtingut va suposar l'obtenció d'un important recolzament amb la inscripció de nous associats que van dipositar la seua confiança en una nova entitat cultural en la què es respirava modernitat i frescor.



María José Montiel i Jordi Bernácer amb l'Orquestra de València, el 7 de maig de 2016

Des d'aleshores, més de 500 esdeveniments musicals avalen la trajectòria de l'AAMA, comptant sempre amb artistes de prestigi nacional i internacional, entre els quals cal destacar: I Musici, Philippe Entremont, The King Singers, The Angeles Jubilee Singers, Nens Cantors de Viena, John Wallace, Orquestra de Cambra de

L'ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MÚSICA D'ALCOI. 40 ANYS D'AMISTAT.

Berlín, Ivo Pogorelich, Josep Colom, François Jöel Thiollhier, Patricia Pagny, Sergei Yerohkin, Josu de Solaun, Pavel Kogan, Solistes de Zagreb, I Solisti Aquilani, Virtuoses de Moscou, Orquestra de Cambra d'Israel, Orquestra Filharmònica de Moscou, Quartet Enescu, Òpera de Cambra de Varsòvia, Noneto Checo, Narciso Yepes, Félix Ayo, Igor Oistrakh, Isabelle Faust, Jordi Savall, Alexander Rudin, Pedro Estevan, Simfòniques de Tenerife i Galícia, Antoni Wit, Peter Guth, Víctor Pablo Pérez, Saulius Sondeckis, Edmon Colomer i la seua Orquestra de Cadaqués, Filharmònica de Saarbrücken, Jordi Bernàcer, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Isabel Rey, Ana María Sánchez, Ainhoa Arteta, Andeka Gorrotxategui, Carmen Solís o María José Montiel, entre altres grandíssims artistes. I renovades companyies de sarsuela i òpera com: la Companyia Lírica Espanyola o Òpera 2001, i de dansa com les de Víctor Ullate, Antonio Canales o Antonio Gades. Grans compositors que van des del Renaixement fins a la Música Contemporània, tot i passant pel Barroc, Classicisme, Romanticisme, Impressionisme o Nacionalisme, han desfilat per les diverses temporades. En aquests darrers anys, l'AAMA ha apostat per apropar-se a altres públics com el flamenc, bandes sonores i musicals com: *El fantasma de la òpera*, *Jesucristo Superstar* i *Chicago 1920*, coordi-

nats artísticament per Miguel Ferrándiz Giner, i què han constituït tot un revulsiu.

Entre 1999 i 2012 l'AAMA va organitzar, amb el patrocini de la desapareguda CAM, el Premi Internacional d'Interpretació, un certamen que va assolir certa notorietat, per la seua dotació econòmica i pels jurats que es van formar amb prestigioses personalitats del món musical espanyol. En 2013, sota els auspicis de la Diputació Provincial d'Alacant, Amics de la Música crea la Setmana Gran del Piano, un festival internacional de música que en 2022 va aconseguir les seues deu edicions consecutives. Aquell mateix any, aquest singular festival pianístic va entrar a formar part de FestClàssica, associació nacional que aglutina els més reconeguts festivals espanyols, entre els quals cal destacar els de Santander, Granada, Canàries, Perelada, Quinzena Musical Donostiarra, el de Música Religiosa de Conca o el d'Úbeda i Baeza, així fins a arribar a quaranta.

Per al compliment dels seus objectius estatutaris, l'AAMA compta amb el patrocini de l'Ajuntament d'Alcoi, de l'Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana i de la Diputació Provincial d'Alacant. Així mateix, i des dels començaments, un nombre important d'entitats col·laboradores que estan plenament integrades en l'organigrama



Sergei Yerokhin, el 12 de juny de 2019



Carmina Burana, el 20 de novembre de 2022

de l'AAMA com són el Círculo Industrial, La Unión Alcoyana, Clemente Pianos, Fundación Mutua Levante, Associació de Sant Jordi, La Española S.A., Radio Alcoy, *El Nostre Ciutat*, *Diario Información* d'Alacant, i l'extint periòdic *Ciudad*, tot sent de vital importància fins a la seua desaparició la Caja del Mediterráneo. És molt destacable el suport rebut per part de tots els mitjans de comunicació. Als ja citats se sumen, encara que puntualment, mitjans com *La Verdad* d'Alacant, Radio Clásica de RNE, À Punt —abans Canal 9 i Ràdio 9— o Ara Multimèdia, així com revistes de la reputació d'*Ópera Actual*, *Ritmo*, *Scherzo* i *Diario Lírico*.

L'Associació d'Amics de la Música d'Alcoi en general, i la seua Junta Rectora en particular, segueixen en constant treball diari per a contribuir al fet que Alcoi continue sent un referent musical de primer ordre. Gràcies de tot cor.

Junta rectora actual

President: Alfonso Miguel Jordá Morey

Vicepresident 1r: Adolfo Seguí Olcina

Vicepresident 2n: J. Antonio Olcina Ribera

Secretària: Fuensanta Santa Díaz

Vicesecretària: Montserrat Pascual Candela

Tresorer i Contractació: Miguel Ferrándiz Giner

Vocals: Juan Quiñonero Pérez, Juana Orquín Ferrándiz, Francisco Moya Espí, Mila Blanquer Ribelles, Ana Cristina Domínguez, Charo González de Cárdenas i Carmen Payá Blanes

Assessor Musical: Jordi Bernácer Valdés

Socis d'Honor

José Luís González Juliá (Q.E.P.D.)

Josep Pérez i Tomás

Joaquín Martí Llorca (Q.E.P.D.)

Rafael Silvestre García

Josep Sanus i Tormo

Vicente Boronat Vercet

Enrique Rico Ferrer

Caja de Ahorros del Mediterráneo

Centre Cultural d'Alcoi "Mario Silvestre"

Conservatori Municipal de Música

Conservatori Municipal de Dansa

Círculo Industrial

Radio Alcoy

Periòdic *Ciudad de Alcoy*