

2015  2016
XXXIII TEMPORADA
DE CONCERTS I ÒPERA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
DONDE LA INSPIRACIÓN ES ARTE

TEATRE CALDERÓN - ALCOY
Domingo, 15 de noviembre de 2015
19 horas

**ANIMA
MUSICAE
CHAMBER
ORCHESTRA
*Budapest***

Erzsébet Hutás
Violín

Gergely Hutás
Violín





ERZSÉBET HUTÁS, violín

Nació en Siófok (Hungría) el 19 de mayo de 1988. Estudió en el Conservatorio de Música Bela Bartók en Budapest en la clase dirigida por István Kertész. Continuó sus estudios en Köln (Alemania) en el instituto Hochschule für Musik und Tanz Köln con el profesor Michael Vaiman uno de los alumnos de David Oistrakh. En 2011 se graduó con distinción y en el mismo año empezó sus estudios en el Konservatorium Wien Privatuniversität en la clase dirigida por Gernot Winischhofer. En 2014 completó sus estudios con distinción. Es vencedora de las competiciones internacionales de violín: III International Ludwig van Beethoven Violin Competition en St.Pölten (Austria), V International Chambermusic Competition Camera-ta dell' Alpee Adria en Majano (Italia). Premiada en segundo lugar en las competiciones: II Emil Kamlarov International Violin Competition y National Alíz Bárdos Violin Competition en Hungría. Participó en varios concursos internacionales: III International David Oistrakh Violin Competition en Moscú (Rusia), V International Louis Spohr Violin Competition en Weimar (Alemania), I International Tadeusz Wronsky Violin Competition en Warsaw (Polonia). En 2010 ganó la beca Yehudi Menuhin Live Music Now Foundation. Participó en varios Masterclasses con profesores violinistas conocidos: Alexander Winitzky, Itzhak Rashkovsky, Matiz Weitzner, Simon Standage, Richard Gwilt, Gyula Stuller, Eszter Perényi, Petru Munteanu, Michael Vaiman, Gernot Winischhofer, Barnabás Kelemen. Participó con la Orquesta Juvenil Gustav Mahler Youth y fue el concertino de la Camera-ta Vienna. Desde 2014 es violinista de la Orquesta de la Ópera del Estado Húngaro y toca en varios conciertos como solista y en música de cámara.



GERGELY HUTÁS, violín

Nació en Siófok (Hungría). Es miembro destacado de la Orquesta de Cámara Franz Liszt de Budapest, con la que viene desarrollando una intensa labor musical y pedagógica, bajo la supervisión y dirección del prestigioso director y violinista húngaro Janos Rolla. En 2012 visitó España junto la orquesta de la que es miembro, y tocó en el Auditorio Nacional con motivo de la apertura del Año Liszt, concierto presidido por Juan Carlos I y Sofía de Grecia, Reyes de España.

ANIMA MUSICAE CHAMBER ORCHESTRA BUDAPEST

Desde su creación en 2010 en la mundialmente reconocida Academia Franz Listz de Budapest, la formación ha ofrecido con éxito numerosos conciertos habiendo recibido distintos reconocimientos nacionales en Hungría: Óbudai Társask, el Instituto italiano, la Academia de Música, en la Radio húngara, Hilton Hotel y la Abadía de Pannonhalma, Győr y Szeged. También han ofrecido conciertos en Hamburgo y Viena. La orquesta ha tocado en festivales de prestigio como el Festival de Primavera de Budapest, el Festival Kodály en Kecskemét y el Ars Sacra el Festival en Pécs.

La orquesta ha colaborado asimismo con solistas de renombre como János Rolla, András Keller, Imre Rohmann, Ferenc Rados, Kristóf Baráti y Barnabás Dukay.

Anima Musicae ganó el 'Junior Prima' prestigioso Premio de música húngaro, que concedieron a una orquesta por primera vez en la historia del Premio. Los miembros de la orquesta de cámara fundaron una asociación con el objetivo de emprender una experimentación a fondo y de preparación para llegar a un alto grado profesional. Otro de los fines de la asociación son las grabaciones discográficas para sellos húngaros.

Su repertorio abarca todos los períodos significativos de música clásica, extendiéndose desde el barroco, hasta por las obras maestras de siglo XX y la música contemporánea. Destacados compositores húngaros les ha dedicado obras.



NOTAS AL PROGRAMA

‘Concierto para dos violines y cuerdas’ de Johann Sebastian Bach

Escrita para dos violines, cuerdas y continuo, la obra es tributaria del modelo italiano en boga, o, más precisamente del modelo vivaldiano, con su estructura en tres tiempos rápido-lento-rápido y el habitual diálogo entre solistas y orquesta. Si bien, ante la necesidad de destacar la habilidad de los solistas, Bach redujo aquí sustancialmente la contribución de la orquesta de cuerdas, lo que se hace patente en el largo, donde todo el protagonismo queda a cargo de los dos solistas, para configurar uno de los movimientos lentos más sublimes de Bach. La magistral obra ha hecho aparición como música incidental en un buen número de películas. Por cierto, Woody Allen no estuvo ajeno a la tendencia al incorporar el Primer Movimiento en su filme de 1986, Hannah y sus hermanas.

‘Suite San Pablo’ para cuerdas de Gustav Holst

El célebre compositor inglés de ‘Los planetas’, compuso en 1912 esta hermosa y vibrante obra que figura en el repertorio de muchas orquestas de cámara de prestigio. Lleva el nombre de la Escuela de Chicas de San Pablo del Reino Unido, donde Holst fue Director de Música de 1905 a 1934. Se compuso en gratitud a la escuela que había construido un estudio insonorizado para él.

‘Introducción y rondó caprichoso’ para violín y orquesta de Camille Saint-Saens

Considerada una de las más famosas y vistosas obras del compositor francés Camille Saint-Saens, la ‘Introducción y Rondó caprichoso’ es un testimonio de la técnica de un maestro en plena madurez compositiva. La ejecución frecuente por Sarasate de esta obra hizo mucho por su popularidad en los años posteriores a su publicación (1870); su recurso de cadencias encierra muchas dificultades para el solista. George Bizet y Claude Debussy hicieron arreglos de las mismas, la primera para violín y piano, y el segundo para piano a cuatro manos.

‘Sinfonía RV112 - I’ de Antonio Vivaldi

No cabe duda de que Vivaldi es uno de los compositores más famosos y queridos por el público, ya no sólo por sus ‘Cuatro estaciones’ o el ‘Gloria’, sino por una infinidad de obras para todo tipo de formaciones e instrumentos, además de la voz. Su inventiva melódica, vivacidad y modulación dinámica y expresiva, supera todos los esquemas. Sus sinfonías, son composiciones cortas, pero no exentas del talento vivaldiano.

‘Serenata par cuerdas’ de Ernő Dohnányi

Un interesantísimo músico húngaro por descubrir, que fue compositor, pianista y director de orquesta. Su estilo, aunque influido por la música folclórica húngara, no es considerado como un compositor nacionalista húngaro, como Bela Bartók o Zoltán Kodály. El estilo de Dohnányi está más profundamente enraizado en la más fuerte tradición musical europea, mostrando particular influencia de Johannes Brahms. Por otra parte, absorbió diversas influencias adicionales, incluyendo la música folclórica americana y el jazz. La ‘Serenata para cuerdas’ Op. 10 es originalmente un inspirado trío para violín, violonchelo y piano.



GENERALITAT
VALENCIANA

CULTURA ARTS



TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOY

PRÓXIMOS EVENTOS

TEATRE CALDERÓN - Sábado, 12 de diciembre 2015 - 19 h
LOS SABANDEÑOS CANTAN LA NAVIDAD
Cantos Canarios, Música Latinoamericana y Cantos de Navidad

TEATRE CALDERÓN - Domingo, 3 de enero 2016 - 19 h
LEMBERG PHILHARMONIC ORCHESTRA. Ucrania
Concierto de Año Nuevo - Familia Strauss de Viena y otros

TEATRE CALDERÓN - Sábado, 30 de enero 2016 - 19 h
LA TABERNERA DEL PUERTO -Zarzuela de Pablo Sorozabal
80 Aniversario de su estreno. Nueva producción AAMA

TEATRE CALDERÓN - Domingo, 3 de abril 2016 - 19 h
NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN
ORFEÓ VALENCIÀ NAVARRO REVERTER / ST. GEORGE SYMPHONY ORCHESTRA
FRANCESC ESTÈVEZ, director

TEATRE CALDERÓN - Sábado, 7 de mayo 2016 - 19 h
ORQUESTA DE VALENCIA / MARÍA JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano
JORDI BERNÁCER, director
Obras de Ravel, Poulenc, Saint Saens, Bizet y Massenet entre otros

IV SEMANA GRANDE DEL PIANO · Del 6 al 10 de junio de 2016

Anna Häsler, mezzosoprano
Georgina Sánchez Torres, violonchelo
Krzysztof Stypulkowski, piano
Martin y Soler International Ensemble
Alon Goldstein, piano



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983. Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807
Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com
Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy