ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983

Teresa Albero, soprano
Vicente Antequera, barítono
Francisco Cholbi, piano
Patricia Pagny, piano · (Austria)
Sergei Yerokhin, piano · (Rusia)
Víctor Díaz, tenor
Gema Castaño, cantante
Takashi Koizumi, piano · (Japón)
Ioana Cristina Goicea , violín
Josu de Solaun, piano

VII SEMANA Grande del PIANO

International Piano Festival

ALCOY 2019

2018 2019
XXXVI TEMPORADA

LOS CONCIERTOS A CELEBRAR EN EL CÍRCULO INDUSTRIAL SERÁN
A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN HOGAR INFANTIL DE ALCOY

La Semana Grande del Piano cumple este año su séptima edición y lo hace contando de nuevo con el patrocinio de la Diputación Provincial de Alicante y la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento de Alcoy, el Círculo Industrial, La Unión Alcoyana, la Fundación Mutua Levante y Clemente Pianos, configurándose así desde 2012 un organigrama corporativo sin el cual sería casi inviable poder ofrecer este ciclo, el cual, agrupado en cinco conciertos de alto nivel, dan forma a lo que en realidad es un Festival Internacional de Música dedicado al piano como instrumento base. Al igual que ediciones anteriores, la recaudación de los conciertos a celebrar en el Círculo Industrial será a beneficio de la Fundación Hogar Infantil de Alcoy.

Hasta la fecha han sido treinta conciertos los ofrecidos en espacios como el Círculo Industrial, el Teatre Principal y el Teatre Calderón, contando para ello con actuaciones antológicas de artistas del prestigio de Enrique García Asensio, Ana María Sánchez, Elena Mikhailova, Ivo Pogorelich, Larisa Tedtoeva, Sergei Yerokhin, Yulila Lebedenko, Robert Lerhbaumer, Julia Farrés-LLongueras, Gabriele Baldocci, Julia Rinderle, Gernot Winiscchofer, Ensemble de Madrid, Budapest Trio, Alfredo Ferre, Alice Burla o Anna Magdalena Kokits, entre otros muchos, solistas y cantantes, no descuidando la inclusión de intérpretes alcoyanos como Juan Antonio Recuerda, Trinidad Sanchis, Gemma Soler, Julio Fresneda, Raúl Lledó o Eladio Sellés.

La Semana Grande del Piano, como complemento a la Temporada de Conciertos y Ópera de la Asociación de Amigos de la Música, se suma así a una extraordinaria oferta cultural de calidad en nuestra ciudad, la cual, con la complicidad del Ayuntamiento de Alcoy, institución siempre comprometida con la Cultura, hace de Alcoy una ciudad eminentemente cultural, con capacidad para ser un referente tanto a nivel provincial como nacional.

La Junta Rectora
Alcoy, junio de 2019

ALCOY - AÑO XXXVI - Temporada 2018-2019 – Acto nº 427
Círculo Industrial – Lunes, 10 de junio de 2019 – 19:45 horas
TERESA ALBERO, soprano | VICENTE ANTEQUERA, barítono
FRANCISCO CHOLBI, piano

I PARTE - ÓPERA

W. A. Mozart (1756-1791)	'Tutto e come il lasciai', 'Esci omai, garzon malnato' de 'LAS BODAS DE FÍGARO' - Soprano/barítono
W. A. Mozart	'Temerari, sortite....Come scoglio' de - "COSÌ FAN TUTTE' - Soprano
G. Rossini (1792-1868)	Figaro: 'Largo Al Factotum' de EL BARBERO DE SEVILLA - Barítono
G. Puccini (1858-1924)	'Chi il bel sogno di Doretta' de 'LA RONDINE' - Soprano
G. Verdi (1813-1901)	'Eri tu' de 'UN BALLO INMASCHERA' - Barítono
R. Leoncavallo (1957-1919)	'Nedda...Silvio...' de 'PAGLIACCI' - Soprano/barítono

II PARTE – ZARZUELA-OPERETA

F. Alfonso (1887-1948)	Romanza de Rafael de 'LA CALESERA' - Barítono
F. Alonso	Dúo del gomoso de 'LAS LEANDRAS' - Soprano/barítono
F. M. Torroba (1891-1992)	'La Petenera' de 'LA MARCHENERA' - Soprano
I. Albéniz (1860-1909)	'Córdoba' de los 'CANTOS DE ESPAÑA' Op. 232 - Piano
F. López (1916-1995)	'Acapulco' de 'EL CANTOR DE MÉXICO' - Barítono
E. Lecuona (1895-1963)	'Mulata infeliz' de 'MARÍA LA O' - Soprano
R. Chapí (1851-1909)	'No te asustes arma mía' de 'EL PUÑAO DE ROSAS' - Soprano/barítono
R. Millán (1893-1957)	'Tras de esa puerta un hombre' de 'LA DOGARESA' - Soprano/barítono

TERESA ALBERO, soprano

La soprano valenciana ganadora del premio internacional Palau de la Musica de Valencia ha sido seleccionada para participar en la Opera de Naples en Estado Unidos (Florida) el próximo mes de Abril. Albero que ya ha realizado diversos roles como Second Woman (*Dido y Aeneas*), Donna Elvira y Donna Anna (Don Giovanni) Mercedes (Carmen) Condesa (*Nozze di Figaro*), Calipso (*Telemaco nell'isola di Calipso*) y Susanna (*Il Segreto di Susanna*) y el reciente estreno de *La Voix Humaine*, 20192019. Se traslada a San Sebastián para perfeccionarse en Musikene. Licenciada en canto y obteniendo las máximas calificaciones en el posterior Máster en Interpretación fue seleccionada para trabajar con el prestigioso Alberto Zedda en la Opera estudio en colaboración con el Teatro Real. Desde el punto de vista internacional, ha cantado en numerosos Teatros y Festivales como en la Inauguración del Festival DEARTE (2011), Festival Musika-Música Bilbao en Palacio Euskalduna (2010-2011-2012), Festival Internacional Quincena Musical de San Sebastián (2012 y Jornada Inaugural en 2014), Prioré Mesnil de Saint Martin, (Francia, 2012), Museo de Bellas Artes de Bilbao (2012), Temporada Lírica de La Rioja (2013), Clausura del Festival Internacional del País Vasco (2013), Teatro de Ópera de Lübeck (2013) y Luxemburgo (Bertrange, 2014). Entre sus proyectos futuros destaca su participación en la Opera de Naples, en Florida, conciertos en Ausburg y en Berlín junto con recitales en diversas partes de España como Santiago de Compostela.

VICENTE ANTEQUERA, barítono

Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el título superior de canto. Posteriormente completa su formación en la "Opera-Studio de Geneve" y en la "Scuola musicale di Milano" con Bianca Maria Casoni. Durante ese periodo recibe lecciones de maestros como Francisco Valls, Ian Baar, Lorraine Nubar, Renato Bruson, Bonaldo Giaiotti, Carlos Chausson y Giulio Zappa para el repertorio de ópera en centros musicales como el "Festival lírico internacional de Callosa d'en Sarriá", la "Academia musical de Niza" o la "Academia Chigiana de Siena" entre otros y con Miguel Zanetti, Wolfram Rieger y Dalton Baldwin en repertorio de cámara. Es premiado en los concursos de Orvieto y Pavia (Italia), en cuyos festivales debuta la Bohème (Marcello) y Elisir d'amore (Belcore). Como cantante de ópera y zarzuela ha protagonizado Madama Butterfly, La flauta mágica, El barbero de Sevilla, Elisir d'amore, Don Pasquale, La bohéme, Così fan tutte, Las bodas de Figaro, Pagliacci, Carmen, La del manojo de rosas, La revoltosa, La verbena de la paloma y La corte del faraón entre otras. Ha trabajado bajo la dirección de Lorin Maazel, Enrique García Asensio, Miguel Angel Gomez Martinez, Ros Marbà, Manuel Galduf, Jordi Bernàcer, José Cervera Collado, Juan Luís Martinez, José Ramón Tebar, Ricardo Casero, entre otros.

FRANCISCO CHOLBI, piano

Nacido en Denia, inicia sus estudios musicales a la edad de siete años. Recibe consejos de los profesores y concertistas Marisa Blanes y Carlos Apellañiz y obtiene el Título Superior de Piano bajo la cátedra del pianista Miguel Ángel Herranz. Una vez finalizados los estudios superiores de piano y licenciándose a su vez en Medicina su pasión por el mundo del Lied le lleva a trabajar y a conocer grandes maestros con los que trabajará habitualmente. Uno de los más importantes en su trayectoria y que marcará su proyección fue el pianista Miguel Zanetti. Su inquietud por el mundo pianísitico le lleva a participar en cursos de perfeccionamiento tanto de piano solista y como de música de cámara con Albert Atenelle, Fernando Puchol y Victoria de los Ángeles, entre otros. Paralelamente, cuentan con él para ser pianista repertorista en diferentes cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con diferentes profesores en Valencia. Cabe destacar el periodo comprendido entre los años 2002-2003 en el que se especializará en el Conservatorio de Lausana (Suiza) bajo la dirección de Marie-Cecile Berthaud. Ha participado en diferentes ciclos y salas de concierto como son la Semana Internacional de Música de Dénia, en la Asociación de Amigos de la Ópera en Sabadell, Palau de les Arts, Barcelona y Alicante.

ALCOY - AÑO XXXVI - Temporada 2018-2019 – Acto nº 428
Círculo Industrial – Martes, 11 de junio de 2019 – 19:45 horas
PATRICIA PAGNY, piano
Around Clara… Homenaje a Clara Schumann (1819-1896)

I PARTE

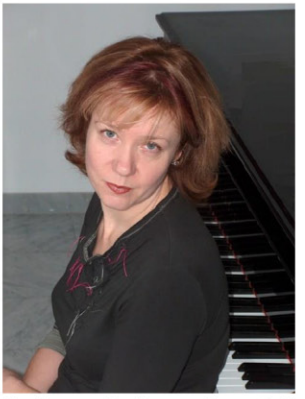
Felix Mendelssohn (1809-1947) — Lieder ohne Worte (1832)
- Op.19 nº 4 Moderato in La Mayor
- Op.19 nº 5 Piano agitato in Fa sostenido menor
- Op.19 nº 6 Andante sostenuto en Sol menor

Robert Schumann (1810-1856) — Sonata en Sol menor Op.22 (1839)
- So rasch wie möglich – schneller – noch schneller
- Andantino: getragen
- Scherzo: sehr rasch und markiert
- Rondo: Presto – etwas langsamer
- Tempo I – Prestissimo

Clara Schumann (1819-1896) — Tres romanzas Op.21 (1855)
'A Johannes Brahms'
- Andante – sehr innig bewegt – Tempo primo
- Allegretto: sehr zart zu spielen
- Agitato – langsamer – Tempo primo

II PARTE

Johannes Brahms (1833-1897) — Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel Op.24 (1861)
'Für eine liebe Freundin'



Patricia Pagny se ha ganado el reconocimiento internacional por su forma de tocar el piano, particularmente por su enfoque único de la música y su sentido innato de los colores. Estudió con Nora Doallo, Nikita Magaloff, Maria Joâo Pires, Paul Badura-Skoda, entre otros eminentes pianistas, obteniendo distinciones en concursos internacionales, siendo ganadora del Concurso Alessandro Casagrande en Terni (Italia) y finalista en el Concours Clara. Haskil en Vevey (Suiza). Ha actuado en las salas de conciertos más prestigiosas con eminentes directores y orquestas, como el Chicago Symphony Center, Wigmore Hall de Londres, Salle Pleyel en París, Herkulessaal en Munich, Philharmonie en Berlín, Oji-Hall y Opera City Hall en Tokio, o sala de conciertos de Kyoto. Sus conciertos con Sir Georg Solti y la Orquesta Sinfónica de Chicago, Lord Yehudi Menuhin y Sinfonia Varsovia, con Uri Segal, Marcello Viotti, Kyoko Shikata, Gérard Poulet, etc., fueron elogiados por la crítica y el público. Su destacada discografía recibió igual admiración y su CD con Canciones sin palabras de Mendelssohn fue elegido como uno de los "Top5" por ARTE-Television en 2007. Patricia Pagny es profesora en Suiza en la Universidad de Artes de Berna - Hochschule der Künste Bern.

SERGEI YEROKHIN, piano

Reconocido como Pianista de gran categoría y uno de los más brillantes de su generación, Sergei Yerokhin ha actuado en las prestigiosas salas de concierto: Wigmore Hall de Londres, Herkulessal de Munich, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Sala Verdi de Milán, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Moscow International Perfomance Arts Center, Filarmónica de San Petersburgo, etc… así como en principales auditorios, Sociedades Filarmónicas y Teatros en España: Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Música de Barcelona, Palau de Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Palacio Euskalduna de Bilbao, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Sociedad de Conciertos de Alicante, Teatro Campoamor de Oviedo, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Amigos de la Música de Alcoy, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Colón de A Coruña, etc…

Como solista, Sergei Yerokhin ha trabajado con las Orquestas Filarmónicas de Moscú, San Petersburgo, Minsk, Krasnoyarsk, Saratov, Irkutsk, Baku, Sinfónica de Buenos Aires, Sinfónica de Puerto Rico, Filarmónica de Bogotá, Filarmónica de Santo Domingo, Sinfónica de Panamá, Sinfónica Nacional de la Radio y Televisión Polaca, Sinfonica Municipal de Caracas, Sinfónica de Sidney, Orquesta de Cámara de Sidney, Orquesta de Cámara "Brandenburgo", Orquesta de Cámara de Escocia… En España: Orquesta Sinfónica RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfonica de Valencia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica Castilla y León…

Ha colaborado con directores de orquesta entre los que destacan nombres como los de N. Alexeev, S. Bishop-Kovacevich, M. Błaszczyk, E. Colomer, S. Comisiona, A. Chesnokov, P.I. Calderon, J. Furst, E. Garcia Asensio, A. Gulianitskiy, A. Joo, V. Jurowski, J. Kochnev, J. Lopez Cobos, T. Mikkelsen, M. Pijarowskiy, V. Ponkin, A. Rahbari, C. Riazuelo, A. Ros Marba, I. Shpiller, V. Sinayskiy, V. Sutek, A. Vederenikov, A. Wit, V. Ziva…

Sus recitales y actuaciones como solista han sido grabados y retransmitidos por Radios y Televisiones de Rusia, Alemania, Polonia, Francia, España, Australia, etc…

Nacido en Moscú en familia de músicos, Sergei Yerokhin después de las primeras lecciones de su padre estudia en la Escuela Central de Música de Moscú con Vadim Sukhanov debutando a los 16 años como solista con la Orquesta Filarmónica de Minsk, interpretando el Primer Concierto de Tchaikovsky y el Segundo de Rachmaninov. Continuó su formación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la dirección del Dimitri Bashkirov.

Sergei Yerokhin ha sido laureado en más de una quincena de Concursos Internacionales.

ALCOY - AÑO XXXVI - Temporada 2018-2019 – Acto nº 429
Círculo Industrial – Miércoles, 12 de junio de 2019 – 19:45 horas
SERGEI YEROKHIN, piano

I PARTE

J. S. Bach / F. Busoni
(1685-1750) / (1866-1924)
Chaconne en Re menor, BWV 1004

F. Schubert / F. Liszt
(1797-1828) / (1811-1886)
Serenata Nº4, D 957
Letanías en el día de los Difuntos, S. 562 Nº.1/D.343
Der Doppelganger, S. 560 Nº. 12

F. Liszt
(1811-1886)
Reminiscencias de Norma (Bellini), S. 394

II PARTE

M. Mussorgsky
(1839-1881)
Cuadros de una Exposición

Promenade
I. Gnomos
Promenade
II. Il vecchio castillo
Promenade
III. Tuileries
IV. Bydlo
Promenade
V. Ballet des poussins fans leurs coques
VI. Samuel Goldenberg et Schmuyle
VII. Limoges. Le Marche
VIII. Catacombes. Tombe Romaine
IX. La Cabane sur des partes de poule
X. La Grande Porte de Kiev

VÍCTOR DÍAZ es un cantante de gran versatilidad, conocido por haber desempañado en teatros de Madrid y Barcelona, papeles protagonistas en aplaudidos musicales representados: 'Los miserables', 'El hombre de la Mancha', 'Cats', 'My fair lady', 'El diluvio que viene' (Premio 'Gran Vía' al mejor intérprete) o 'Franciscus'. En el campo de la zarzuela, ha interpretado con éxito distintos papeles, habiendo estado en el elenco de la 'Antología de la Zarzuela' de José Tamayo. Es integrante del grupo 'Adesso', con el que interpretará la canción oficial de los próximos JJOO de Tokyo 2020 Paralympic Games.

GEMA CASTAÑO, dio el salto al teatro musical interpretando a 'Fantine' en la producción española de 'Los Miserables' en el Teatro Nuevo Apolo, siendo hasta aún hoy, la actriz más joven en interpretar el papel. Es elegida por Disney para ser la voz de 'Pocahontas' en las dos partes de la película, siendo valorada como una de las mejores voces Disney de la historia. Protagoniza desde entonces los musicales: 'La Maja de Goya' (teatro 'Nuevo Apolo'), 'El Diluvio que Viene' interpretando a Consuelo, en el Teatro 'La Latina', que le supuso el premio a Mejor Actriz por la Asociación de Periodistas de Madrid y premio 'Gran Vía' a Mejor Actriz.

TAKASHI KOIZUMI, estudió piano en el Music hight School (Tokyo JP) graduándose con las más altas calificaciones en 1993, y perfeccionándose después en escuelas de música de alto rendimiento en EEUU. Está especializado en acompañamiento para cantantes, en ópera, lied y musical, además de ser arreglista y director de espectáculos musicales. Desde 2006 es profesor-regente de la Academia de Tokio Chanson.

ALCOY - AÑO XXXVI - Temporada 2018-2019 – Acto nº 430
Teatre Calderón – Jueves, 13 de junio de 2019 – 20:15 horas
VÍCTOR DÍAZ & GEMA CASTAÑO (Special guess)
TAKASHI KOIZUMI, piano

LA VIE EN ROSE

CANCIONES DE UNA VIDA

Carlos Gardel	Mi buenos aires querido (tango) - Víctor Díaz
Armando Manzanero	Adoro (bolero) - Víctor Díaz
Ariel Ramírez	Alfonsina y el mar (zamba) - Víctor Díaz
Manuel Alejandro	Procuro olvidarte (bolero) - Víctor Díaz
Miguel Matamoros	Lágrimas negras (copla) - Gema Castaño
Osvaldo Farrés	Quizás, Quizás, Quizás (canción) – Víctor Díaz y Gema castaño
Astor Piazzolla	Balada para un loco (tango) - Víctor Díaz
Marguerite Monnot	Hymne a l'amour (chançon) - Víctor Díaz
Jacques Brel	Ne me quitte pas (chançon) - Víctor Díaz
Charles Dumont	Rien de rien (chançon) - Gema Castaño
Louis Gugliemi	La vie en rose (chançon) - Víctor Díaz y Gema Castaño
Freddie Mercury	Bohemian Rhapsody - Takashi Kouzimi
John Kander	Cabaret (What good is sitting alone in your room?) - Gema Castaño
Frederick Loewe	My fair lady (La calle donde vives) - Víctor Díaz
Stephen Schwartz	Pocahontas (Dysney) - Gema Castaño
Craig Armstrong	Moulin Rouge (Como what may) - Víctor Díaz y Gema Castaño
Claude-M. Schönberg	Los misarables (Stars) - Víctor Díaz
Claude-M. Schönberg	Los miserables (Soñé con ser otra mujer) - Gema Castaño
Mitch Leigh	El hombre de la mancha (Monólogo de Don Quijote) - Víctor Díaz
Mitch Leigh	El hombre de la mancha (Sueño imposible) - Víctor Díaz y Gema Castaño

IOANA CRISTINA GOICEA, violín

Es una de las violinistas más destacadas de las nuevas generaciones. Ganadora del primer premio del Concurso Internacional de Violín Michael Hill 2017 en Nueva Zelanda, la prensa elogió su actuación apasionada y la aclamó como "una nueva estrella en el firmamento musical". Premiada en el Concurso Internacional de Violín de Indianápolis 2018 y ganadora del Concurso alemán de Música en Bonn (2018). También recibió el primer premio y el premio del público en el Concurso Internacional de Violín Johannes Brahms y el primer premio en la Concorso Internationale Andrea Postacchini de Italia. Ha sido galardonada en el Concurso de Violín Fritz Kreisler de Viena y ganadora del Premio Carl-Flesch en Baden-Baden, Alemania. En 2019 obtiene el premio "Ciudad de Bruselas" del prestigioso Concurso de violín Queen Elizabeth de Bruselas. Ha actuado en el Concertgebouw Amsterdam, St Martin-in-the-Fields London, Melbourne Recital Center, Shanghai Concert Hall, Romanian Athenaeum, Townhall Auckland, la Filarmónica Eslovaca de Bratislava y el Teatro Giuseppe Verdi en Trieste.

Ioana Cristina Goicea ha actuado asimismo con orquestas como la Filarmónica George Enescu de Bucarest, la Orquesta Filarmónica de Auckland, la Sinfónica de Indianápolis, la Orquesta Beethoven de Bonn, la Filarmónica de Baden-Baden, la Orquesta Nacional de Radio de Rumania, la Filarmónica de Norddeutsche, I Virtuosi Italiani y Kunitachi Symphonics Tokyo. Desde octubre de 2017, es la ganadora de la Gundlach Stiftung en Hannover, Alemania. Toca un violín Guadagnini, Parma 1761.

JOSU DE SOLAUN, piano

Ganador del 1er Premio en el XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest (2014) fundado en 1958, y cuya ilustre lista de ganadores incluye nombres como Radu Lupu o Elisabeth Leonskaja. Es el único español ganador del certamen en sus casi 60 años de su existencia. En 2006 obtuvo el 1er Gran Premio en el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi, siendo de nuevo el único pianista español galardonado en su historia. Entre sus otros galardones destacan el Helen Cohn Award y el Young Concert Artists de Nueva York, y los concursos “Ricardo Viñes” y “San Sebastián” en España. Ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta Filarmónica La Fenice de Venecia, Orquesta de la RTVE, Orquesta de la Radio y Televisión RTE de Dublín, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Nacional de la Radio de Bucarest, Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio Checa, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Euskadi, Filarmónica de la Ciudad de México y Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras. Es graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió durante 12 años bajo la tutela de la pianista rusa Nina Svetlanova y el pianista cubano Horacio Gutièrrez. Su discografía incluye un disco con obras de Stravinsky para NAXOS y las obras completas para piano de George Enescu en tres discos para NAXOS (2017). Recientemente ha grabado para el sello alemán AUDITE (2019) junto a la violinista Franziska Pietsch las sonatas de Strauss y Shostakovitch.

I PARTE

Claude Debussy (1862-1918)
Sonata para violín y piano en Sol menor L. 140
Allegro vivo
Intermède: fantasque et léger
Finale: très animé

George Enescu (1881-1955)
Sonata para violín y piano nº 3 Op. 25
Vivace con brio
Andantino Cantabile
Allegro con spirito

II PARTE

Morice Ravel (1875-1937)
Sonata nº 2 para violín y piano en Sol mayor
Allegretto
Blues
Perpetuum Mobile

Morice Ravel
'Tzigane' – Rapsodia húngara para violín y piano

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Fundado en 1868
Medalla de Oro de la Ciudad

Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

CLAUSURA TEMPORADA
VII SEMANA GRANDE DEL PIANO
International Piano Festival / Alcoy 2019

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983
Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / Dª. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807
Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com
Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy

TEATRE CALDERÓN AJUNTAMENT D'ALCOI
Mutua Levante FUNDACIÓN
Asociación Provincial TURISMO ALICANTE INTERIOR
unión alcoyana seguros
Clemente PIANOS