

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983



2019 2020

XXXVII TEMPORADA
CICLE LÍRICA A ALCOI

TEATRE CALDERÓN

Viernes, 6 de diciembre

19,30 horas / ALCOY 2019

CAVALLERIA RUSTICANA

de Pietro Mascagni

Nueva producción: AAMA

Cristina del Barrio, mezzosoprano | Milagros Martín, mezzosoprano
Gemma Soler, soprano | Nester Martorell, tenor | Andres del Pino, barítono

Ballet José Soriano, Orfeón de Crevillente y St. George Symphony Orchestra
Director escénico: Carlos Crooke / Director musical: Francesc Estèvez

CICLE LÍRICA A ALCOI



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura



TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI

CAVALLERIA RUSTICANA | PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

*Melodrama en un acto con libreto de Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci
Estrenada el 17 de mayo de 1890 en el Teatro Costanzi de Roma*

SANTUZZA, prometida de Turiddu
TURIDDU, aldeano de regreso del ejército
MAMA LUCIA, madre de Turiddu
LOLA, esposa de Alfio y amante de Turiddu
ALFIO, carretero
Aldeanas y aldeanos
Escena Procesión Pascua

Cristina del Barrio, mezzosoprano
Néster Martorell, tenor
Milagros Martín, mezzosoprano
Gemma Soler, soprano
Andrés del Pino, barítono
Orfeón Crevillentino
Teatre Circ Alcoi/Enric Piera

PRODUCCIÓN: Asociación de Amigos de la Música de Alcoy

DECORADOS, VESTUARIO Y ATREZZO: Orfeón Crevillentino

ILUMINACIÓN Carlos Crooke y Pep Burgos

REGIDOR Y VOZ EN OFF: Enric Piera (Colaboración de Teatre Circ Alcoi)

DIRECTORA DEL CORO: Isabel Puig

DIRECTOR MUSICAL: Francesc Estèvez

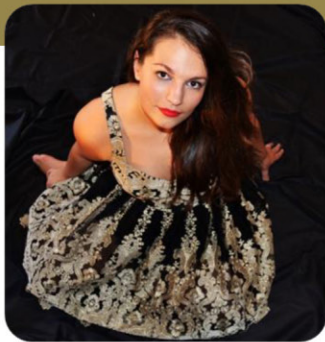
St. George Symphony Orchestra

ORFEÓN CREVILLETINO



Fundado en 1891, es una de las agrupaciones corales con más solera de España, y también más laureadas en concursos nacionales e internacionales. Está considerado uno de los mejores coros con actuaciones por toda la geografía nacional, habiendo cantado en teatros como el Liceu de Barcelona o la Zarzuela de Madrid. La Coral Crevillentina ha compartido el escenario con figuras como: Montserrat Caballé, Fiorenza Cossotto, Maddalena Bonifaccio, Ángeles Chamorro,

Pedro Lavirgen, José Carreras, Plácido Domingo, Vicente Sardinero o Juan Pons.



CRISTINA DEL BARRIO, mezzo | Néster Martorell, tenor

Nacida en Segovia, la mezzosoprano Cristina del Barrio, inicia sus estudios de solfeo y piano en su ciudad natal a la edad de 8 años. Con 15 años, comienza su formación vocal con la soprano Carmen Quintanilla. Graduada con honores en Musikene (Conservatorio superior del País Vasco) con la soprano Ana María Sánchez y donde posteriormente realiza un Máster de Interpretación Vocal con el pianista-repertorista de fama internacional Maciej Pikulski. Desde 2014, continúa su desarrollo vocal con el respetado maestro americano Dale Fundling. En 2016, tras ser premiada en el "II Concorso lirico internazionale Teatro Besostri di Mede" (Italia), comienza su desarrollo profesional con grandes éxitos en el país alpino, actuando en la Sede de los "Amici del Loggione del Teatro alla Scala" y en el "Teatro dal Verme" (Milán) junto al barítono Massimo Cavalletti. Entre 2017 y 2018, debuta el rol de *Fenena* en *Nabucco* en el "Teatro Talisio Tirinnanzi" (Legnano) y en el "Teatro Besostri di Mede" y la *Maddalena* en *Rigoletto* en el XXIII Festival "Sotto le stelle" (Pavía).

Asimismo, fue semifinalista del "I Concorso Internazionale Piemonte Opera Voci dal Mondo" (Turín).

Recientemente ha sido seleccionada por el Mythos Opera Festival (Italia) para debutar *Amneris* de *Aida* y *Flora* en *Traviata*. En cuanto a su trabajo en oratorio, cabe destacar el Réquiem de Mozart, *Messiah* de Händel, *Gloria* de Vivaldi, *Missa St. Nicolai* de Haydn, *Stabat Mater* de Vivaldi y de Rossini, *Sinfonía n.º9* y *Misa en Do* de Beethoven. Estas dos últimas obras las interpretará en la próxima temporada 2019/20. Ha cantado en los auditorios y teatros más prestigiosos de España acompañada por orquestas y directores de sólido prestigio.

Nace en Senyera (Valencia) en 1979. Comenzó en 2004 a estudiar canto en el Conservatorio de Carcaixent "Mestre Verd". Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo. Ha realizado varios cursos de canto con diversos maestros, entre los cuales destacamos el Curso de Alto Perfeccionamiento de Plácido Domingo en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde se le siguió por el Maestro Plácido. En el Palau de les Arts también ha trabajado con el Maestro Omer Meir Wellber, Lorin Maazel y Zubin Mehta, además ha cantado junto a importantes cantantes como Jorge de León, Marco Berti, Jonas Kaufmann, Gregory Kunde, Carlos Álvarez y Marcelo Álvarez.

En 2011 debutó en el papel de Don José en *Carmen* en el Teatro de la Ópera de Milán, bajo la dirección del Maestro Claudio Morbo. En 2012 debutó el papel de Mario Cavaradossi en *Tosca* en el Teatro de la Ópera de Milán, bajo la dirección del Maestro Damiano Cerutti. En 2013 debutó el papel de Calaf en *Turandot* en el Teatro de la Ópera de Milán, bajo la dirección del Maestro Claudio Vadagnini. En 2013 debutó el papel de Manrico en la Ópera *Il Trovatore* en el Teatro Comunale de Lavis, bajo la dirección del Maestro Claudio Vadagnini. El 27 de Junio del 2014 debutó el papel de Turiddu en *Cavalleria Rusticana* en una tournée por Italia, en Milán, Trento, Lavis, Bolzano y Monza bajo la dirección del Maestro Claudio Vadagnini. Ha debutado el rol de Alfredo Germont en la *Traviata*, con la Orquesta del Reino de Aragón con el Maestro Ricardo Casero. Ha tenido un gran éxito interpretando este papel en el Palau de la Música de Valencia. En los últimos años ha cosechado importantes éxitos en España y en el extranjero interpretado los roles principales de las óperas *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Pagliacci*, *Turandot* y *Cavalleria Rusticana* entre otros.

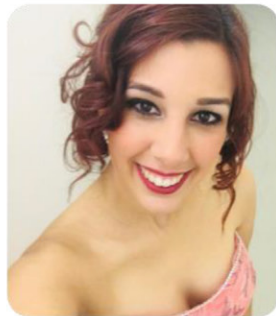




Ha cantado en los principales teatros de España, interviniendo por primera vez en el Teatro de La Zarzuela en el montaje de El dúo de la africana dirigido por José Luis Alonso en 1984, en el papel de Amina. En ese teatro intervino posteriormente en La Gran Vía, La Revoltosa, El bateo, La Chulapona, La del manajo de rosas, El barberillo de Lapaviés, El juramento, La patria chica, Pan y toros, Los sobrinos del Capitán Grant, Los gavilanes, la bruja, La mala sombra, Doña Francissquita y El barbero de Sevilla. En 1980 ofreció un recital junto a Victoria de los Ángeles; ha cantado La del manajo de rosas en la Opera de Roma y El gato montés en la Opera de Washington. En 1991 intervino en la Antología de la Zarzuela bajo la dirección de José Tamayo, junto a Montserrat Caballé y José Carreras. En 1992 cantó en la Gala de Reyes con Plácido

Domingo. Su dedicación a la zarzuela no ha impedido su presencia en el campo de la ópera, destacando especialmente en Carmen. Intervino en la producción de La vida breve del Teatro Real.

Realizó estudios de filología hispánica comenzando su carrera artística como actor, lo que le permitió pisar el escenario profesionalmente antes de descubrir su vocación musical. Su carrera como cantante le ha permitido profundizar en gran parte de la diversidad de estilos que comprende el extenso repertorio de la música vocal. Ha cantado el primer rol de Barítono en diversas óperas y casi todas las obras del género lírico de la Zarzuela, las cuales forman parte de su repertorio habitual, habiéndolas representado en gran número de teatros por toda la geografía española. En el 2004 participó en el reestreno de la ópera "La Lola se va a los Puertos" de A. Barrios en el papel de Heredia. Ha cantado asimismo en Bergen, Copenhague, París, Munich, Stuttgart y Berlín.

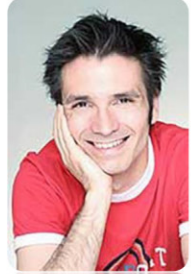


Comienza sus estudios musicales en la especialidad de piano de la mano de Juan Antonio Recuerda en el conservatorio de danza y Música Juan Cantó de Alcoy. Posteriormente comienza sus estudios en la especialidad de canto en el conservatorio profesional de música de Ontinyent, de la mano de Ruth Revert Lledó, donde finaliza sus estudios de grado profesional recibiendo el premio extraordinario fin de grado. Perfecciona canto con el barítono David Menéndez y el maestro Antonio Lemmo. Ha recibido clases de profesores de la talla de Ana Luisa Chova, Evghenia Dundekova, Robert Expert, Xavier Sabata, Husan Park, Lorenzo Petri, etc. Ha interpretado los personajes de Rosa en la zarzuela "el Rey que rabió" de R. Chapí, Lota en "La Corte del Faraón" V. Lleó, "la cantaora" en "La Verbena de la Paloma" de T. Bretón, Concha de la revista "Las Leandras", Aurora de la zarzuela "La Parranda" de F. Alonso y Rosalinde en la ópera "Die Fledermaus" de J. Strauss. También ha preparado los roles de Lauretta de "Gianni Schicchi" de G. Puccini, Michaela de "Carmen"

de G. Bizet, Susana de "La verbena de la paloma" de T. Bretón y de Ascensión de "La del manajo de rosas" de P. Sorozabal. Ganó el premio "Joven Promesa" en el Concurso Internacional de Canto "Amigos de la Música" de Alcoy. En junio de 2017 se gradúa en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia con Matrícula de Honor. Ha interpretado distintos papeles operísticos, y de música religiosa, interviniendo con éxito en numerosas galas líricas, no solo en Alcoy sino a lo largo de toda la geografía española.

CARLOS CROOKE, director de escena

Tenor lírico, actor, libretista y director de escena. Inicia sus estudios de canto con la soprano Amable Díaz obteniendo el Título Profesional de Canto. Posteriormente amplía sus estudios con Josefina Arregui, Inmaculada Egido, Tulio Gagliardo y Enzo Spatola. Para el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha interpretado los papeles de Moniquito en “La Rosa del Azafrán” bajo la dirección escénica de Jaime Chávarri, Retrasao en “La Parranda” y Capó en “La del Manojito de Rosas” ambas a las órdenes de Emilio Sagi, Virginio en “El Bateo/De Madrid a París” en montaje de Andrés Lima, Juan de Dios en “La Chulapona” dirigida por Gerardo Malla y Rata en “Cómo está Madrid” de Miguel del Arco. En el ámbito de la dramaturgia es responsable de la adaptación al castellano de “Der Schauspieldirektor” (El Empresario) de Mozart, así como de la ópera “Eloise” de Karl Jenkins. Recientemente ha adaptado para el programa pedagógico del Teatro de la Zarzuela de Madrid la zarzuela “El Paraíso de los Niños” y ha creado y dirigido el pedagógico “El Género Bello: Una Mañana en la Zarzuela” para la Fundación Juan March. Es libretista de la zarzuela “Las Leyendas de Bécquer” con música de César Belda y de la ópera “Lazarillo de Tormes” con música de Íñigo Casalf.



Como director de escena ha dirigido montajes de “Gigantes y Cabezudos” (Teatro de Barakaldo), “La del Manojito de Rosas” y “Luisa Fernanda” (Teatro Phillips-Gran Vía de Madrid) así como los espectáculos “Zarzuela de Alta Costura”(Sala BBK de Bilbao), “El Género bello: Una mañana en la Zarzuela” (Fundación Juan March de Madrid) y “Eugenia: la voz de una violeta” (Teatro Isabel La Católica de Granada). Asimismo ha participado como asistente de dirección en recientes montajes de “La Bohème” y “La Flauta Mágica” en el Kursaal de Donostia así como de “Katiuska”, “Los Gavilanes”, “La Revoltosa/La Verbena de la Paloma”, “Marina” y “El Caserío” en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Acaba de dirigir “La Serva Padrona” en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián y en febrero dirigirá “Don Giovanni” en el Kursaal de dicha ciudad. Actualmente es profesor de “Repertorio en escena” en Musikene (Conservatorio Superior del País Vasco).

FRANCESC ESTÈVEZ, director musical



Nacido en Ondara, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Posteriormente se gradúa en Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los maestros Antón García Abril y Enrique García Asensio. Ha ampliado estudios de Dirección de Orquesta con Helmuth Rilling en Stuttgart, Karl Österreicher y Richard Edlinger en Viena y Harold Faberman en la Universidad de Hartford (Connecticut EE.UU). Ha dirigido, la Orquesta Henry Purcell de Valencia, la Orquesta Sinfónica del Mediterraneo, la Orquesta Filarmónica de Debrecen (Hungria), Solisti de Praga (República Checa), la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán (Mejico), Orquesta de Cámara de l'Empordà, Orquesta de Cámara Saetabis y ha colaborado con la Orquesta de Cámara de Dresde. Con la St.

George Symphony Orchestra obtuvo como director musical dos éxitos consecutivos con motivo del Homenaje a Alfredo Kraus y la ópera ‘Pagliacci’ de Leoncavallo. En 2016 fue el director musical para la producción de la AAMA de ‘La tabernera del puerto’ de Pablo Sorozábal y la Novena Sinfonía de Beethoven, y en 2017 dirigió el tradicional Concierto de Año Nuevo de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy. En 2019 cosechó un gran éxito con un concierto dedicado a grandes bandas sonoras del cine, junto al Orefón de Crevillente y la soprano Teresa Albero. Es director artístico y musical de la St. George Symphony Orchestra.

PRÓXIMOS EVENTOS



Viernes, 3 de enero 2020 - 20 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

EUROPEAN STRAUSS INTERNATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

Gernot Winischhofer, violín | Tehmine Schaeffer, soprano | Félix Carrasco, director

Sábado, 1 de febrero 2020 - 19 h

COMPAÑÍA DE DANZA ANTONIO GADES

'FUEGO' de Antonio Gades y Carlos Saura

Sábado, 7 de marzo 2020 - 18 y 21,30 h

JESUS CHRIST SUPERSTAR | Adrew Lloyd Webber | (Producción AAMA 2020)

Domingo, 5 de abril 2020 - 19,30 h

Beethoven: CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN RE MAYOR OP. 61

Mozart: MISA DE LA CORONACIÓN KV 317

Coro de Cámara de Valencia · Orquesta Sinfónica del CSMC

Júlia Farrés-Llongueras, soprano, Sandra Ferrández, mezzo,

Vicent Romero, tenor, Javier Franco, barítono

Solista violín: Vasko Vasilev (Inglaterra)

Director: Miguel Ángel Navarro

Sábado, 23 de mayo 2020 - 19,30 h

TRES TENORES EN CONCIERTO

St. George Symphony Orchestra | Francesc Estèvez, director

Oscar Marín, Jesús Álvarez y Néster Martorell, tenores

Concierto lírico de Ópera, Zarzuela, Napolitanas...

VIII Semana Grande del Piano - Del 8 al 12 de junio de 2020

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983

Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / D^a. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983



2019 2020

XXXVII TEMPORADA
CICLE LÍRICA A ALCOI

TEATRE CALDERÓN

Viernes, 6 de diciembre

19,30 horas / ALCOY 2019

EL AMOR BRUJO

de Manuel de Falla

Nueva producción: AAMA
Milagros Martín, mezzosoprano

Ballet José Soriano, Orfeón de Crevillente y St. George Symphony Orchestra
Director escénico: Carlos Crooke / Director musical: Francesc Estèvez



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura



TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI

EL AMOR BRUJO | MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Ballet con Cante Jondo en 13 escenas, estrenado en 1915 en el Teatro Lara de Madrid, con libreto de María de la O Lejárraga

Introducción y escena
En la cueva
Canción del amor dolido
El Aparecido
Danza del terror
El Círculo Mágico
A medianoche
Danza del ritual del fuego
Escena
Canción del fuego fatuo
Pantomima
Danza del juego del amor
Final - Las campanas del amanecer

Compañía de Danza Flamenco-Española José Soriano

Director y coreógrafo: **JOSE SORIANO**

Subdirección: **EVA ARCACIA**

CANDELA, **Eva Arcacia** / CARMELO, **José Soriano**

LUCÍA, **Marisa Rabadán** / HECHICERA, **Virginia Sala**

ESPECTRO, **Victor Manuel Fernández**

GITANAS, **Andrea Campillo**, **Estefanía Gómez**, **Julia Rubio**, **Cristina Campello**,

Esther Mula, **Isabel Allué**, **Laura Rodas**, **Nerea Sánchez**, **Rocio Fernández** y **Rosmai Vidal**

CANTAORA, **Milagros Martín**, mezzosoprano

VOZ EN OFF, **Enric Piera**, actor (Colaboración de Teatre Circ Alcoi)

Compañía de Danza Flamenco – Española José Soriano

JOSE SORIANO, director (Alicante, 1972)

Bailarín y coreógrafo, comienza su carrera en el Conservatorio de Danza de Alicante, obteniendo el Fin de Carrera de Danza Clásica y Española la calificación de sobresaliente y Premio Extraordinario Fin de Carrera respectivamente. En 1992 trabaja con Alberto Lorca en su Ballet, como primer bailarín en la especialidad de Escuela Bolera, actuando para TEATROS NACIONALES DE ESPAÑA. Posteriormente es llamado para colaborar en la "Antología de la Zarzuela". Ese mismo año es contratado por la Compañía de Danza de Rafael Aguilar en Madrid, como bailarín solista, y parte a Japón siendo este el inicio de su gran trayectoria profesional participando en obras operísticas dirigidas por José Carlos Plaza en el teatro de la Zarzuela de Madrid al lado de Teresa Berganza. En septiembre de 1993 trabaja en el Camborio como bailarín solista en la especialidad de Clásico Español, en Madrid.

Desde 1994 a 1996 Trabaja como bailarín solista en el Ballet de Goyo Montero en Gran Canaria. Es en 1998 cuando María Rosa lo cita para su Compañía como bailarín solista, en obras tan relevantes dentro del panorama del Baile Español, como: *El Sortilegio de los Collares*, *El Amor Brujo*, *El Sombrero de Tres Picos...* Estos bailes fueron coreografiados para el Ballet Nacional de España, con quien tiene el gran honor de colaborar junto al "Grande de España", "Antonio el Bailarín". Trabaja con José Antonio, Director del Ballet Nacional de España y coreógrafo, interpretando obras Magistrales, como *Bodas de Sangre* para la Compañía de María Rosa. Trabaja también, como bailarín destacado, con Pedro Azorín en la especialidad de Jota para el Ballet de María Rosa. Bailó ante personajes tan ilustres como su Majestad el Rey D^o Juan Carlos I y D^o Sofía de España.

