

ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983



XII SEMANA Grande del PIANO

International Piano Festival | ALCOY 2024
Miembro de la Asociación Nacional de Festivales (FestClásica)

SEGPI 2024

JUNIO 2024

CÍRCULO INDUSTRIAL

Del 3 al 7 | 19,30 horas

A beneficio de la Asociación Kanimambo de apoyo al Hospital Carmelo de Mozambique de Sor M^a. Elisa Verdú





Alcoy es una ciudad cuyas señas de identidad radican en gran parte en sus referencias culturales en general y en la música en particular, algo que se remonta desde mediados del siglo XIX principalmente, con la construcción de espacios sociales y culturales a cargo de la burguesía alcoyana y el mundo obrero, una simbiosis esencial para que Alcoy prosperase en todos los ámbitos, a través de los años.

En 1983 se funda la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, entidad clave desde hace cuarenta años en la difusión de la música en Alcoy y comarcas. Unas quinientas citas musicales avalan la trayectoria de nuestra entidad, las cuales han contado siempre con artistas de prestigio nacional e internacional. En 2013, bajo los auspicios de la Diputación Provincial de Alicante y la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento de Alcoy, Círculo Industrial, La Unión Alcoyana y Clemente Pianos, se crea la Semana Grande del Piano, un ciclo de cinco o seis conciertos con el piano de instrumento base. Han sido diez ediciones consecutivas, incluso en los dos años de grave crisis sanitaria. Más de 55 conciertos celebrados en espacios históricos de Alcoy con artistas de la relevancia de Ivo Pogorelich, Josu de Solaun, Carles Marín, Sergei Yerohkin, Judith Jáuregui, Gernot Winischhofer, Ensemble de Madrid, Trío de Viena, Patricia Pagny, o la tristemente desaparecida soprano, Ana María Sánchez, por citar solo unos pocos. La Semana Grande del Piano de Alcoy, ofrece asimismo actuaciones de jóvenes talentos nacidos o residentes en España, así como de artistas de sobrado talento nacidos o vinculados a Alcoy. El principal reto de este Festival de Piano es crecer en calidad, con más implicación si cabe, de la sociedad alcoyana.

Hoy Alcoy no pudo sustraerse afortunadamente de su pasado, constituyendo un verdadero paraíso cultural con sus entidades, emblemáticos espacios escénicos, museos, salas de exposiciones y un conservatorio profesional de música y danza. Indudablemente, un lujo y una gran suerte para los que vivimos en la ciudad de Alcoy. Y por todo ello y porque también 2023 es el año en que la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy cumple su 40 aniversario, solicitamos adherirnos a la Asociación Nacional de Festivales de Música, FestClásica, con nuestra Semana Grande del Piano, siendo aceptada nuestra candidatura; un revulsivo sin duda, y un contundente espaldarazo al Festival.

Alcoy, junio de 2024
La Junta Rectora

Elena Mikhailova (1982)	Himno sin piedad
Gerónimo Giménez (1854-1923)	Las bodas de Luis Alonso - Intermedio
Pablo Sarasate (1844-1908)	Carmen Fantasía Op. 25
Elena Mikhailova (1844-1908)	Capricho flamenco (violín solo)
Pablo Sarasate	Aires Bohemios
Enrique Granados (1867-1916)	Danza española
Pablo Sarasate	Capricho vasco
Reveriano Soutullo/Juan Vert (1880-1932) / (1890-1931)	Intermedio de "La leyenda del beso"
Pablo Sarasate	Malagueña
Isaac Albéniz (1869-1909)	Asturias
Manolo Carrasco (1971)	Nisey
Manolo Carrasco	Aragonesa

ELENA MIKHAILOVA, violín



Elena Mikhailova es considerada una de las "violínistas más prestigiosas del mundo" según el diario EL MUNDO (enero 2017) y "violínista espectacular" por el diario ABC (mayo 2004). De origen rusoarmenio, nacida en Azerbaiyán, y de nacionalidad española, Mikhailova cuenta con más de 20 premios nacionales e internacionales (Michelangelo Abbado, Joaquín Rodrigo, Henryk Szeryng, Juventudes Musicales, etc.) y representa a España en EUROVISIÓN en la modalidad de música clásica en Noruega en el año 2000. Cuarta generación de músicos por parte de su padre, concede su primer concierto a los 6 años como solista con la Filarmónica de Bakú (Azerbaiyán), y desde entonces actúa con orquestas de la talla de la ORTVE, ORCAM, OSY, entre otras tantas, bajo la batuta de directores como Plácido Domingo, Oliver Díaz, Vasily Petrenko, Gerd Albrecht, J.L. García Asensio, Inma Shara, J.C. Lomónaco, etc.

Comienza sus estudios en la Escuela Reina Sofía en la cátedra de E.G. Asensio, y prosigue su formación con Sir Yehudi Menuhin quien quedó tan asombrado con su técnica que le dijo "tan espléndido, que no tengo nada más que decir"; también con Zakhar Bron en Lübeck (Alemania) y

Salvatore Accardo en Cremona (Italia). Es Primer Premio del Certamen de Alcoy, entre otros galardones. Autora de 'Sin Piedad', himno contra la violencia de género editado por Universal Music Spain, y fundadora de Música&Moda con Agatha Ruiz de la Prada, destaca su pasión por la fusión de la música clásica con el flamenco. Lidera los espectáculos 'Genios' (que fue presentado en el Teatro Monumental junto a la ORTVE y grabándose un disco con Warner Music) y Fandan-Go! ofreciendo una gira de conciertos en España y Europa a lo largo de 2022. Elena toca un violín del mítico luthier italiano, Alessandro Gagliano, del s. XVIII.

VICTORIA MIKHAILOVA, piano

Pianista, con título superior, convalidado en España, y con nacionalidad española, Victoria nace en Bakú (Azerbaiyán) y se inicia al piano en la Escuela Especial de Música, terminando con medalla de oro. Ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Bakú, obteniendo el diploma Fin de Carrera con Premio de Honor. Es Primer Premio en el Concurso Republicano a la Memoria de Rachmaninoff. También es ganadora del II Premio en concursos internacionales de música de cámara como "Guadamora" y "Antón García Abril". Realiza grabaciones para TVE y otras cadenas autonómicas y actúa como solista en numerosos festivales en diferentes ciudades de España. Graba un disco en colaboración con la firma Agatha Ruiz de la Prada, Entre Jotas y Zapateados, homenaje a Sarasate junto a Elena Mikhailova.

ALCOY - AÑO XLI - Temporada 2023 | 2024 - Acto nº. 493
Cristina del Barrio, mezzosoprano | Juan Antonio Sanabria, tenor
Fernando Taberner, piano
XII SEMANA GRANDE DEL PIANO | RECITAL LÍRICO

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Après un rêve - mezzosoprano

Paolo TOSTI
(1846-1916)

Ideale – tenor

Gaetano DONIZETTI
(1797-1848)

“O mio Fernando” de LA FAVORITA - mezzosoprano

Gaetano DONIZETTI

Una furtiva lagrima de L'ELISIR D'AMORE - tenor

George BIZET
(1838-1875)

Habanera Quand je vous aimerai?... de CARMEN - mezzosoprano

Gaetano DONIZETTI

Da che tornasti, o misera... Ah! Quest'addio fatale
(duó Sara y Roberto) de ROBERTO DEVEREUX

Giuseppe VERDI
(1813-1901)

Ella mi fu rapita (Aria de Duque de Mantua) de RIGOLETTO

Giuseppe VERDI

O don fatale de DON CARLO – mezzosoprano

Gaetano DONIZETTI

A mes amis de LE FILLE DU REGIMENT - tenor

Camille SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Mon coeur s'ouvre a ta voix (Aria de Dalila) de SAMSON ET DALILA

Gaetano DONIZETTI

Ah, mio bene! de LA FAVORITA - mezzosoprano y tenor





CRISTINA DEL BARRIO, mezzosoprano

Nacida en Segovia y graduada con honores en Musikene con la soprano Ana María Sánchez, es en la actualidad una de las mezzos españolas con mayor proyección dentro del panorama lírico nacional. Como ganadora en 2016 del II Concurso Lírico Internacional Teatro Besostri di Mede (Pavía), es invitada a cantar en varias temporadas y conciertos en Italia. Se ha formado con grandes maestros como Dale Fundling, Carmen Quintanilla, Maciej Pikulski, Renata Scotto y Carlos Aragón, entre otros. Durante su trayectoria, ha cantado roles como Fenena (Nabucco), Meg (Falstaff), Tisbe (La Cenerentola), Santuzza y Lola (Cavalleria rusticana) y Mercedes (Carmen), destacando su interpretación en el rol titular de la ópera María de Buenos Aires de Piazzolla. En la temporada 22-23, tuvo una gran respuesta de la crítica especializada con su interpretación de La Beltrana (Doña Francisquita) en el Teatro Villamarta de Jerez y de su Maddalena (Rigoletto) en la Ópera de Las Palmas, dirigida por el M^º Daniel Oren. Entre sus compromisos de esta temporada 23-24,

encontramos su debut en el Teatro Campoamor de Oviedo interpretando a Frugola (Il tabarro) y Zita (Gianni Schicchi), además de debutar Amneris (Aida) en el Amman Opera Festival (Jordania) y Suzuki (Madama Butterfly) en el Teatro Villamarta de Jerez. En su intensa actividad sinfónica, ha participado en los festivales más importantes de música del país, colaborado con las orquestas más destacadas y trabajado bajo la dirección de prestigiosos directores como Daniel Oren, Carlos Aragón, Miquel Ortega, José Miguel Pérez Sierra, Alexander Liebreich, Óliver Díaz y Lorenzo Passerini... En el terreno de la música de cámara, en 2022 realiza una gira por la Ciudad de México, actuando en el Palacio de Bellas Artes y en el Ateneo Español de México, con el Ensemble "María de Pablos" (voz, viola y piano). De sus últimos compromisos destaca su participación en la Segunda Sinfonía de Malher en Alicante y el Stabat Mater de Pergolesi en la producción escenificada de Teatro Xtremo en el Coliseo Carlos III de El Escorial.



JUAN ANTONIO SANABRIA, tenor

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, es licenciado en Pedagogía del canto. Ha sido alumno de María Orán y en la actualidad, y desde 2003, del tenor Juan Lomba y Elena de Miguel. Ha sido galardonado con el Premio María Orán (2006) y el Jacinto Ferrero (2008) en España y con el Premio Clermont- Ferrand (2009) en Francia. Desde su debut en el Festival de Ópera de Las Palmas en 2006 con Pagliacci, ha cantado un amplio repertorio operístico que incluye títulos de Mozart, Haydn, Ramón Carnicer, Martín y Soler, Cimarosa, Boccherini, Rossini, Donizetti, Wagner y Richard Strauss. Ha colaborado con los directores Juanjo Mena, Andrea Marcon, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Jean-Claude Malgoire, Carlos Kalmar, Antoni Ros Marbà y Günter Neuhold, entre otros. En el Teatro Real ha cantado en Roberto Devereux (2015).



FERNANDO TABERNER MUÑOZ, piano

Nace en Aldaia en 1966 donde inicia su formación musical. Continuó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y obtuvo el título superior de piano con el profesor Perfecto García Chornet. Como pianista ha asistido a cursos con Antonio Iglesias, Manuel Carra, Miguel Zanetti, Wolfram Rieger, Kamal Khan y Donald Sulzen. Como repertorista, ha trabajado en diversos cursos de perfeccionamiento y Master Class (Montserrat, Sagunto, Callosa d'en Sarrià, Morella....) donde ha colaborado con profesoras como Elena Obratzsova, Gabriela Tucci, Licia Albanese, Magda Olivero, Pedro Corostola, Agustín León Ara, Marçal Cervera, Joaquín

Palomares y Juana Guillém, entre otros. Asimismo, ha participado en numerosas Semanas y Festivales de Música: Montserrat, Segorbe, Benidorm, Medina del Campo, Albal, Via Magna (Madrid), Serenatas del Claustro (Valencia)... Ha acompañado a destacados instrumentistas (Anthony Plog, Joaquín Palomares, Willy Freivogel, Salvador Navarro, Charles Geyer, Barbara Buttler ...) y cantantes (Elena Obratzsova, Ofelia Sala, Nancy Fabiola, Marina Rodríguez, Cristina Faus, Albert Montserrat, Ana Ibarra, José Ferrero, María José Martos, Elena de la Mercé, Sílvia Tro, David Menéndez, Sandra Ferrández...). Ha ofrecido conciertos en varios puntos de España, actuando, entre otros lugares, en el Palau de la Música de Valencia, el Cercle del Liceu de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y el Auditorio Nacional de Madrid. En Lisboa participa en la Promenade Ibérica con la soprano Ofelia Sala. Ha interpretado varios monográficos sobre obras de J. Brahms, M. de Falla, M. Palau, E. López-Chavarri, Joaquín Rodrigo y M. Asins Arbó. Ha estrenado obras de J. Lázaro, M. Palau y M. Asins Arbó. Ha grabado 3 Cds: "M. Asins Arbó" (2000), para voz y piano, con la soprano Patricia Llorens y el barítono José Antonio López. "Compositors d'Aldaia 1" (2019) con obras de José María Alcácer y Emilio Martínez Luna junto a la soprano Patricia Llorens. "Compositors d'Aldaia 2" (2022), junto a la soprano Saray García y la colaboración de Pasqual Andreu (tenor) y Noemí Feliu (violín). Como pianista, ha colaborado con diversas agrupaciones corales y ha participado en diversos proyectos corales (Carmina Burana, El Pessebre de Pau Casals, Requiem de Verdi, Missa Dominicus y el Requiem de Mozart...). En su faceta como compositor en 2021 obtuvo el primer premio con su "Villancico xicarrero" en el Sir David Willcoks Carol Competition celebrado en Londres y organizado por el Bach Choir, con un jurado formado por John Rutter, Jonathan Willcoks y David Hill. Recientemente este villancico ha sido publicado por la Oxford University Press. En el campo del canto coral, ha dirigido el Coro Infantil de Aldaia, la Nova Coral de la UMA de Alaquàs y actualmente dirige el Orfeo d'Aldaia. En la actualidad es catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.



POL REQUENA BOLEA, piano

És actualment alumne becat de segon curs per la Fundació Ferrer-Salat al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Nascut l'any 2004 en aquesta ciutat, va començar amb sis anys els seus estudis musicals a l'escola Amando Blanquer de la CM Primitiva d'Alcoi. L'any 2021 va obtenir el Títol Professional de Piano en el Conservatori Joan Cantó d'Alcoi, amb excel·lents qualificacions.

Els seus principals mestres són Josep Colom i Juan Antonio Recuerda. Ha anat consolidant la seva formació amb pianistes de renom com Josu de Solaun, Guillermo González, Marta Zabaleta i José Mardon. A més, ha rebut consells d'Alba Ventura, Antoni Besses, Michael Wladkowski, Iván Martín, Trinidad Sanchis, Tensy Krismant, Akiko Ebi i Yuri Bogdanov.

Ha sigut galardonat amb el primer premi al Concurs Albéniz de Camprodon i al XCC Internacional Antoni Besses. Ha actuat com a solista a diverses sales i auditoris de la geografia espanyola, com ara la Sala Parés de Barcelona, l'auditori de la Fundació Conservatori Liceu, Palau Altea Centre d'Arts, Auditori Municipal de Terrassa, Auditori Ca la Mestra de Piera, Auditori Can Figueres d'Hostalets de Pierola, l'IVAM CADA i el Círculo Industrial Industrial d'Alcoi.

I

J.S. Bach
(1685-1750)

Preludi i fuga 14, CBT 2

L.V. Beethoven
(1770-1827)

Sonata 7, op. 10 no. 3

Presto

Largo e mesto

Minuet e trio

Rondó

II

I. Albéniz
(1860-1909)

Iberia, Quadern 1

Evocación

Puerto

Corpus Christi en Sevilla

F. Chopin
(1810-1849)

Balada no. 4, op. 52

F. Liszt
(1811-1886)

Estudi transcendental no. 10 "Appassionata"

IVAN ZENATY, violín

Críticos de música, colegas músicos y audiencias consideran a Ivan Zenaty como "el violinista checo más importante de este tiempo". Zenaty llega a un amplio público sin abandonar el mundo de la música clásica ni por un momento. Además de la perfección técnica que uno esperaría, también es apreciado por su gusto, estilo y un tono cautivador y muy hermoso. Con su excepcional riqueza de repertorios que incluye más de 50 conciertos para violín, es un artista invitado favorito con muchas orquestas internacionales. Conocido por su versatilidad, sus compromisos también incluyen recitales en solitario y colaboraciones de música de cámara. El trampolín a su carrera internacional fue el resultado de ser ganador del premio en el Concurso Internacional de Violín Tchaikovsky, seguido inmediatamente por compromisos de debut con la Filarmónica de Moscú y Checa. Otros éxitos incluyen el Primer Premio en el Concurso de Primavera de Praga, además de ser galardonado con el Premio Internacional de Jóvenes Intérpretes de la UNESCO. En los años posteriores a sus victorias, Zenaty hizo su debut orquestal y solista en Londres, Berlín, Ámsterdam, Viena, Zurich, Tokio, Nueva York, Buenos Aires, Madrid y Jerusalén. La musicalidad de Ivan Zenaty ha sido la más influenciada por sus encuentros personales con N. Milstein, R. Ricci y A. Gertler. Los estudios en el Conservatorio Tchaikovsky en Moscú bajo la tutela de Igor Bezrodny, tuvieron el mayor impacto en su enfoque técnico al violín. La gran tradición musical checa se transmitió a Ivan Zenaty a través de su mentor J. Suk, lo que resultó en muchos años posteriores de colaboración profesional y culminó en una grabación de las obras completas de W. A. Mozart. Otras colaboraciones incluyen grandes artistas como Y. Menuhin, Yo-Yo Ma, S. Baudo, V. Gergiev y N. Marriner. Las grabaciones de Ivan Zenaty siempre han despertado el entusiasmo de los oyentes y los críticos de música. Su prolífica producción de más de 40 CD incluye las obras completas de Telemann, Bach, Mendelssohn, Schumann, Schulhoff, Dvořák y Grieg. Su nueva grabación de las obras completas de Dvořák ha atraído una atención extraordinaria, al igual que su grabación de los dos conciertos para violín de J. B. Foerster con la BBC Symphony Orchestra London y su director musical J. Belohlavek. Un contrapeso natural al concierto y las actividades de grabación de Ivan Zenaty es su trabajo como un maestro aclamado. Ha enseñado en la Hochschule für Musik en Dresden y en el otoño de 2012 fue invitado a unirse a la facultad del Instituto de Música de Cleveland. Las actividades de verano incluirán la enseñanza en la Escuela de Música Meadowmount. Gracias a la Fundación Harmony de Nueva York, Ivan Zenaty toca un raro violín de Giuseppe Guarneri del Gesu fabricado en 1740.



I

Wolfgang A. Mozart Sonata en do mayor para violín y piano, KV. 296
(1756-1791)

Allegro vivace
Andante sostenuto
Rondo Allegro

Antonin Dvorak Sonata fa mayor para violín y piano, op. 17
(1841-1904)

Allegro ma non troppo
Poco sostenuto
Allegro molto

II

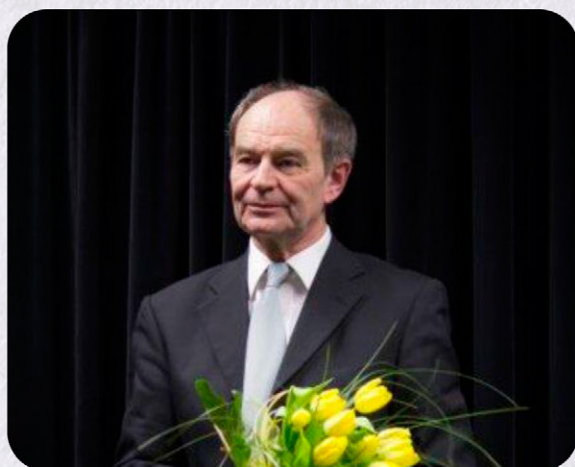
Henryk Wieniawski Romance & Polonaise para violín y piano
(1835-1880)

Niccolo Paganini Caprice & Carnaval de Venecia para violín y piano
(1782-1840)

Pablo Sarasate Malagueña & Jota Navarra para violín y piano
(1844-1908)

STANISLAV BOGUNIA, piano

Nacido en Moravia, estudió piano, dirección de orquesta y coro y composición en el conservatorio de Ostrava y continuó sus estudios de piano en la Academia de Música de Praga (prof. D. Balongova) donde se graduó como pianista y director. Después de graduarse comenzó su carrera como pianista acompañante y ha acompañado a muchos solistas famosos en su país y en el extranjero. Ha dirigido diversas orquestas checas comenzó en Bohemia occidental, Mariánské Lázně, incluyendo la orquesta Sinfónica de la Radio de Praga. Ha sido director invitado en diversos países de Europa, así como en Japón, Brasil, Argentina, Cuba, Taiwan y los Emiratos Árabes. Ha grabado para Supraphon, Panton, JVC, Sarastro, Audiophon y Calliope. También se dedica a la enseñanza desde hace varios años siendo profesor de interpretación de música de cámara y director de la Academia de Música de Praga, siendo además profesor en la Escuela de Música Superior de Praga.



GRANDES COMPOSITORES CHECOS

I

Josef Suk
(1874-1935)

Elegie op. 23

Bedrich Smetana
(1824-1884)

Trío en sol menor op. 15

I Moderato assai

II Allegro, ma non agitato

III Finale. Presto

II

Antonin Dvorak
(1841-1904)

Trío en mi menor nº 4 op. 90 "Dumky"

I Lento maestoso

II Poco adagio

III Andante

IV Andante moderato

V Allegro

VI Lento Maestoso - Vivace





GUARNERI TRIO PRAGA
Čeněk Pavlík, violín | Marek
Jerie, violonchello | Ivan
Klánský, piano

Considerado uno de los máximos exponentes de la música de cámara, la pasada temporada 2019/20 celebró su 33 aniversario con su elenco original. Con total frescura y perfecta forma. Desde su fundación en 1986, ha sido uno de los mejores tríos de piano clásico. Sus primeros éxitos han llamado la atención de la prensa musical internacional, que lo ubica entre los conjuntos de música de cámara líderes precisamente por su interacción de primera clase,

calidad de sonido excepcional y alto virtuosismo técnico. La combinación completamente única del conjunto de madurez artística y expresividad, que han adquirido durante su colaboración musical a largo plazo, crea una condición previa prometedora en la cuarta década de su carrera. lo que les asegura un rotundo éxito en sus conciertos.

Guarneri Trio Prague se presenta regularmente en muchos festivales internacionales de música e importantes centros musicales; invitados a realizar conciertos en una extensa gira de conciertos por Europa, Canadá, Australia, América del Norte y del Sur y Japón.

Para Supraphon y la editorial francesa Praga Digital, el Guarneri Trio Prague grabó, Para Supraphon y la editorial francesa Praga Digital entre otros, todos los tríos de piano de Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Dvořák, Shostakovich, Brahms, Suk, Mozart y Smetana. Las grabaciones del Trío Guarneri de Praga han sido premiadas internacionalmente en numerosas ocasiones (Diapason d'Or, Le monde de la Musique, Choc).

En los últimos años, el conjunto ha construido un repertorio amplio, que incluye no solo grandes nombres y obras conocidas, sino también un testimonio de esfuerzos innovadores incansables y persistentes. En la oferta de repertorio que ofrece el trío Guarneri Praga, podemos encontrar autores contemporáneos como Luboš Fišer y Aleš Březina o el suizo Thüring Bräm, así como compositores checos de la época de los clásicos vieneses - Hugo Voříšek y Antonín Rejch. ¡Una experiencia musical absoluta! Guarneri trio Prague ha realizado numerosas grabaciones y grabaciones de conciertos para la BBC, Radio France, ORF, DRS 2, GDR, SWR, Czech Radio, etc.

Čeněk Pavlík toca el violín "zimbalista" de Guarneri del Ges de la colección de violines de Saga de Luigi Tarisia.

Marek Jerie toca un violonchelo del taller de Andrea Guarneri de 1684.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

AVANCE TEMPORADA DE CONCIERTOS, ÓPERA Y DANZA 2024|2025

TEATRE CALDERÓN. Domingo, 27 de octubre de 2024

ÓPERA 2001. TOSCA de Giacomo Puccini

Clausura 40 Aniversario AAMA

CENTRE CULTURAL MARIO SILVESTRE. Miércoles, 20 de noviembre de 2024

RECITAL LÍRICO

Themine Chaeffer, soprano / Margarita Gritstova, mezzo / Juan Gadea, piano

TEATRE CALDERÓN. Viernes, 22 de noviembre de 2024

LÍRICA PARA LA PAZ | GRANDES COROS DE ÓPERA

Solistas, Orfeón Crevillentino y St. George Symphony Orchestra

TEATRE CALDERÓN. Sábado, 7 de diciembre de 2024

TOTALLY TINA. Desde Londres, el show que rinde tributo a TINA TURNER

TEATRE CALDERÓN. Viernes, 3 de enero de 2025

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

200 Aniversario del Nacimiento de Johann Strauss II

European Strauss International Symphony Orchestra

Solistas por confirmar / Francesc Estévez, director

TEATRE CALDERÓN. Viernes, 21 de febrero de 2025

ÓPERA 2001. IL TROVATORE de Giuseppe Verdi

TEATRE CALDERÓN. Domingo, 9 de marzo de 2025

BARCELONA CLARINET PLAYERS & MÚSICA NOVA D'ALCOI

TEATRE CALDERÓN. Sábado, 22 de marzo de 2025

DANCING ABBA. El show que rinde tributo al mítico grupo sueco ABBA

TEATRE CALDERÓN. Sábado, 19 de abril de 2025

RÉQUIEM DE MOZART

CÍRCULO INDUSTRIAL

Del 9 al 13 de junio de 2025

XIII SEMANA GRANDE DEL PIANO / International Piano Festival



Nota:

Programación sujeta a cambios.



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

CLAUSURA TEMPORADA XII SEMANA GRANDE DEL PIANO

International Piano Festival | ALCOY 2024

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983

Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / D^a. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy



dl GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos