



Fundada en 1983

ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA MÚSICA DE ALCOY

RESURRECCIÓN

GUSTAV MAHLER

Sinfonía n.º 2

Orfeón Crevillentino

St. George Symphony Orchestra

Mar Morán, soprano

Cristina del Barrio, mezzosoprano

Isabel Puig, directora del coro

Francesc Estévez, director

TEATRE CALDERÓN FEBRERO 2024

SÁBADO 24

19,30 h



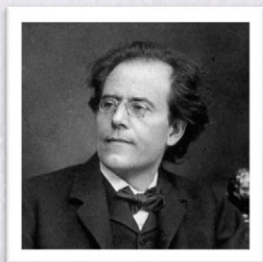
Ajuntament d'Alcoi





FRANCESC ESTÉVEZ, director musical

Nacido en Ondara, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Posteriormente se gradúa en Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los maestros Antón García Abril y Enrique García Asensio. Ha ampliado estudios de Dirección de Orquesta con Helmuth Rilling en Stuttgart, Karl Österreichler y Richard Edlinger en Viena y Harold Faberman en la Universidad de Hartford (Connecticut EE.UU). Ha dirigido, la Orquesta Henry Purcell de Valencia, la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, la Orquesta Filarmónica de Debrecen (Hungria), Solisti de Praga (República Checa), la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán (México), Orquesta de Cámara de l'Empordà, Orquesta de Cámara Saetabis y ha colaborado con la Orquesta de Cámara de Dresde. En 1998 fundó la Orquesta de la Marina Alta (OMA), agrupación de la cual es director titular y con la que realiza actuaciones en la Comunidad Valenciana y a la que dedica la mayor parte de su actividad como director de orquesta, realizando más de 60 conciertos por temporada, tanto en Valencia como al resto de España. Es director musical y artístico de la St. George Symphony Orchestra.



ALCOY - AÑO XLI - Temporada 2023 | 2024 - Acto nº. 489
SINFONÍA N.º 2 "RESURRECCIÓN" DE GUSTAV MAHLER

GUSTAV MAHLER

(1860-1911)

SINFONÍA N.º 2 EN DO MENOR "RESURRECCIÓN"

Estreno mundial en Berlín (1895)

Orfeón Crevillentino

St. George Symphony Orchestra

Cristina del Barrio, mezzosoprano / Mar Morán, soprano

Isabel Puig, directora del coro

Francesc Estévez, director musical

I. Totenfeier ("Ritos Fúnebres")

Allegro Maestoso. Mit Durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

II. Sehr gemächlich

Andante moderato.

III. In ruhig fliessender Bewegung

(Con un movimiento tranquilamente fluyente).

IV. Sehr feierlich, aber Schlicht. "Urlicht"

(Texto de "Das Knaben Wunderhorn").

V. Im Tempo des Scherzos

Wild herausfahrend. "Resurrección"

(Texto de Gottlieb Friedrich Klopstock y Gustav Mahler).

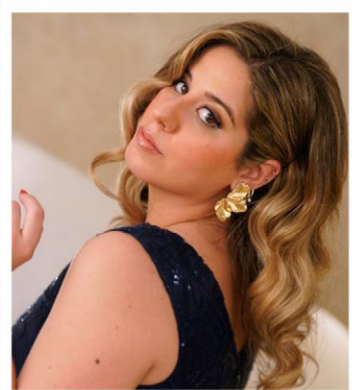
*La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, en su cuarenta aniversario, dedica esta singular sinfonía repleta de significados, al recuerdo de dos personas muy apreciadas por nuestra entidad. A **José Vicente Botella Cantó (1947-2004)**, director del periódico Ciudad de Alcoy en el momento de la fundación de la AAMA y entusiasta de la música sinfónica, especialmente la de Mahler. José Vicente fue clave en la consolidación de la asociación desde la dirección de Ciudad, por su firme apoyo; él y toda la redacción. La AAMA nombró Socio de Honor a Ciudad en noviembre de 2004. El concierto estará dedicado también a la memoria de **José Luis Arques Vercet (1960-2023)**, fundador de Amigos de la Música junto a otros jóvenes melómanos y primer secretario de la asociación. La labor de José Luis fue incansable y fundamental desde el minuto uno, siendo un gran apasionado de la música de Mahler, particularmente de sus sinfonías números 2 y 4. Dos amigos verdaderamente inolvidables para la AAMA.*



CRISTINA DEL BARRIO, mezzosoprano

Nacida en Segovia y graduada con honores en Musikene con la soprano Ana María Sánchez, es en la actualidad una de las mezzos españolas con mayor proyección dentro del panorama lírico nacional. Como ganadora en 2016 del II Concurso Lírico Internacional Teatro Besostri di Mede (Pavía), es invitada a cantar en varias temporadas y conciertos en Italia. Se ha formado con grandes maestros como Dale Fundling, Carmen Quintanilla, Maciej Pikulski, Renata Scotto y Carlos Aragón, entre otros. Durante su trayectoria, ha cantado roles como Fenena (Nabucco), Meg (Falstaff), Tisbe (La Cenerentola), Santuzza y Lola (Cavalleria rusticana) y Mercedes (Carmen), destacando su interpretación en el rol titular de la ópera María de Buenos Aires de Piazzolla. En la temporada 22-23, tuvo una gran respuesta de la crítica especializada con su interpretación de La Beltrana (Doña Francisquita) en el

Teatro Villamarta de Jerez y de su Maddalena (Rigoletto) en la Ópera de Las Palmas, dirigida por el M^{re} Daniel Oren. Entre sus compromisos de esta temporada 23-24, encontramos su debut en el Teatro Campoamor de Oviedo interpretando a Frugola (Il tabarro) y Zita (Gianni Schicchi), además de debutar Amneris (Aida) en el Amman Opera Festival (Jordania) y Suzuki (Madama Butterfly) en el Teatro Villamarta de Jerez. En su intensa actividad sinfónica, ha participado en los festivales más importantes de música del país, colaborado con las orquestas más destacadas y trabajado bajo la dirección de prestigiosos directores como Daniel Oren, Carlos Aragón, Miquel Ortega, José Miguel Pérez Sierra, Alexander Liebreich, Óliver Díaz y Lorenzo Passerini... En el terreno de la música de cámara, en 2022 realiza una gira por la Ciudad de México, actuando en el Palacio de Bellas Artes y en el Ateneo Español de México, con el Ensemble "María de Pablos" (voz, viola y piano).



MAR MORÁN, soprano

Comienza su formación vocal en el Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles" de Madrid con Elena Valdelomar, donde finaliza sus estudios con Premio Fin de Grado y Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid. Termina sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Matrícula de Honor, Premio Fin de Carrera y becada por Juventudes Musicales. Más tarde, fue seleccionada por la International Opera Academy de Bélgica para participar en su programa Opera Studio. Ha recibido clases magistrales de cantantes de primer nivel como Mariella Devia, Stéphanie d'Oustrav, Charlotte Margiono, Dietrich Henschel o Plácido Domingo. Ha pisado las tablas de teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Gran Teatro de Cáceres, Teatro "Vlaamse Opera Ghent" o Lithuanian National Opera and Ballet Theatre (Vilna). Ha interpretado roles protagónicos

como Violetta Válerly de La Traviata o Gilda en la ópera "Rigoletto" ambas de Verdi, Reina de la Noche de la "Flauta Mágica" de Mozart y el rol de Lauretta en la ópera "Gianni Schicchi" de Puccini. Mar ha recibido un sinnúmero de reconocimientos en diferentes concursos internacionales y nacionales como el Concurs Internacional de Cant "Martín y Soler" de Valencia, Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes "Pedro Bote", "Concurs Internacional para Jovens Intérpretes" de Portugal, Concurso "Compostela Lírica" en Santiago de Compostela, Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño", Concurs Internacional "Les Corts" de Barcelona, Concurso Internacional de Canto Lírico de Lousada, Concorso Internazionale "Giulio Neri" (Italia), el Concurso Internacional "Virgilijus Noreika for singers" de Vilna (Lituania) o el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas (Barcelona), entre muchos otros.

ST. GEORGES SYMPHONY ORCHESTRA

Nace en 2014 impulsada por la AAMA, con mayoría de músicos profesionales de la Comunidad Valenciana con amplia experiencia en el campo sinfónico y como solistas cuyo nivel artístico es sobradamente reconocido por las orquestas de donde proceden: Orquesta de la Marina Alta, Masters Symphony, Palau de les Arts, Orquesta de Valencia, entre otras. Con el fin de combinar profesionalidad y formación, abarcando repertorio sinfónico, así como lírico, cuenta asimismo con un experimentado director artístico, como es Francesc Estévez. Su estreno como Orquesta Residente de la Temporada de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, fue los días 20 y 23 de noviembre en el Teatro Principal de Alicante y Teatro Calderón de Alcoy respectivamente, en el Concierto Lírico Homenaje a Alfredo Kraus, con motivo del XV Aniversario del fallecimiento de este ilustre tenor español. Asimismo y en febrero de 2015, sus interpretaciones de 'Pagliacci' de Leoncavallo en Alicante y Alcoy, obtuvieron unánimes elogios por parte de público y crítica, participando los renombrados solistas Federico Gallar, Javier Agulló, Oscar Marín y Amparo Navarro y laureado Coro Amalthea de Valencia.

Cabe destacar el éxito conseguido con la Novena Sinfonía de Beethoven junto al Orfeón Navarro Reverter, producción vista en diversas salas de las provincias de Alicante y Albacete. En sucesivos conciertos y representaciones han dirigido la orquesta maestros como Marc Moncusí y Félix Carrasco, y solistas de la talla de Elena Mikhailova, violin, Eveny Moryatov, violín, Yulila Lebedenko, Eugenia Boix y Carmen Solís Aitana Sanz o Silvia Vázquez, sopranos, Luis Cansino, barítono, Javier Palacios y Óscar Marín, tenores y el coreano Heo, barítono, entre otros de renombre. La orquesta se ha consolidado como un referente en producciones líricas como 'La rosa del azafrán', 'La tabernera del puerto', 'L'elixir d'amore' o 'La del soto del parral'. Es resaltable asimismo su excelente actuación en el Concierto Escenificado de 'El fantasma de la ópera' de Andrew Lloyd Weber, que tuvo lugar en el Auditorio de Teulada-Moraira en octubre de 2017, así como el concierto sinfónico-coral de bandas sonoras "Lírica Paradiso" en 2019 y "Jesucristo Superstar" en 2020, "Carmina Burana" en 2022 y de nuevo la Novena Sinfonía de Beethoven en 2023. Las tres últimas producciones sinfónico-corales han sido con el Orfeón Crevillentino.

ORFEÓN CREVILLETINO

Fundado en 1891, es una de las agrupaciones corales con más solera de España, y también más laureadas en concursos nacionales e internacionales. Está considerado uno de los mejores coros con actuaciones por toda la geografía nacional, habiendo cantado en teatros como el Liceu de Barcelona o la Zarzuela de Madrid. La Coral Crevillentina ha compartido el escenario con figuras como: Montserrat Caballé, Fiorenza Cossotto, Maddalena Bonifaccio, Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, José Carreras, Plácido Domingo, Vicente Sardinero y Juan Pons, entre otras figuras de la lírica. Cabe destacar el éxito obtenido en enero de 2022 en el ADDA (Auditorio de Aliante) en la producción 'Carmina Burana', bajo la dirección de Josep Vicent. Rencientemnete ha sido laureado con la Medalla de las Bellas Artes en París.



SINFONÍA N.º 2 "RESURRECCIÓN"

Música: Gustav Mahler (1860 -1911)

Texto 4º Movimiento: Gustav Mahler (**Luz Primordial**)

Texto 5º Movimiento: Gottlieb Klopstock/Gustav Mahler (**Resurrección**)

URLICHT (**Luz Primordial**)

Contralto

¡Oh, pequeña rosa roja!
¡Los hombres sufren gran necesidad!
¡Los hombres sufren con gran pena!
He estado alejado del cielo.
Venía por un ancho camino,

cuando un angelito intentó hacerme
retroceder.
¡Oh, no! ¡Rechacé regresar!
¡Provengo de Dios y regresaré a Dios!
El misericordioso Dios me dará una lucecita,
¡para iluminar mi camino hacia la eterna gloria!

AUFERSTEHUNG (Resurrección)

Coro, Soprano

¡Resucitarás, si resucitarás,
polvo mío, tras breve descanso!
¡Vida inmortal
te dará quien te llamó!

¡Para volver a florecer has sido sembrado!
El dueño de la cosecha va
y recoge las gavillas
¡a nosotros, que morimos!

Contralto

Oh créelo, corazón mío, créelo:
¡Nada se pierde de ti!
¡Tuyo es, sí, tuyo, lo que anhelabas!
¡Tuyo, lo que amabas, por lo que luchabas!

Soprano

Oh créelo: ¡no has nacido en vano!
¡No has sufrido en vano!

Coro

¡Lo nacido debe perecer!
¡Lo que ha perecido, resucitará!

Coro, Contralto

¡Cesa de temblar!
¡Disponde a vivir!

Soprano, Contralto

¡Oh dolor! ¡Tú, que todo lo colmas!
¡He escapado de ti!
¡Oh muerte! ¡Tú, que todo lo doblagas!
¡Ahora has sido doblegada!

Coro

Con alas que he conquistado,
en ardiente afán de amor,
¡levantaré el vuelo
hacia la luz que no ha alcanzado ningún
ojo!
¡Moriré para vivir!

Coro, Soprano, Contralto

¡Resucitarás, sí, resucitarás,
corazón mío, en un instante!
Lo que ha latido,
¡habrá de llevarte a Dios!

PRÓXIMO CONCIERTO

TEATRE CALDERÓN | Viernes, 22 de marzo de 2024 - 20 h

CINEMA FESTIVAL PHILARMONIC ORCHESTRA

Silvia Gómez Maestro, piano | Daniel Ferrero Silvaje, director

Obras de Maurice Jarre, Miklós Rózsa, Max Steiner, George Gershwin,
Leroy Anderson, John Williams y Hans Zimmer

