

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
International Piano Festival / Alcoy 2026

XIV SEMANA Grande del PIANO



• **Lunes, 1 de junio**

RECITAL DE PIANO FLAMENCO/Jazz Fusion

Andrés Barrios, piano

• **Martes, 2 de junio**

RECITAL LÍRICO DE ÓPERA Y ZARZUELA

Eugenia Boix, soprano / **Óscar Marín**, tenor
Juan Gadea, piano

• **Miércoles, 3 de junio**

RECITAL DE VIOLONCHELO Y PIANO

Alfredo Ferre, violonchelo / **Dominic Chamot**, piano

• **Jueves, 4 de junio**

RECITAL DE PIANO

Pol Requena, piano

• **Viernes, 5 de junio**

RECITAL DE PIANO

Judit Jáuregui, piano

SEGPI2026

CÍRCULO INDUSTRIAL | Del 1 al 5 de junio de 2026 | 19,30 horas

A beneficio de la Asociación Kanimambo de apoyo al Hospital Carmelo de Mozambique de Sor M^a. Elisa Verdú



Alcoy es una ciudad cuyas señas de identidad radican en gran parte en sus referencias culturales en general y en la música en particular, algo que se remonta desde mediados del siglo XIX principalmente, con la construcción de espacios sociales y culturales a cargo de la burguesía alcoyana y el mundo obrero, una simbiosis esencial para que Alcoy prosperase en todos los ámbitos, a través de los años.

En 1983 se funda la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy,

entidad clave desde hace cuarenta y tres años en la difusión de la música en Alcoy y comarcas. Unas quinientas citas musicales avalan la trayectoria de nuestra entidad, las cuales han contado siempre con artistas de prestigio nacional e internacional. En 2013, bajo los auspicios de la Diputación Provincial de Alicante y la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento de Alcoy, Círculo Industrial, La Unión Alcoyana, Fundación Mutua Levante y Clemente Pianos, se crea la Semana Grande del Piano, un ciclo de cinco o seis conciertos con el piano de instrumento base. Han sido trece ediciones consecutivas, incluso en los dos años de grave crisis sanitaria. Más de 65 conciertos celebrados en espacios históricos de Alcoy con artistas de la relevancia de Ivo Pogorelich, Josu de Solaun, Carles Marín, Sergei Yerohkin, Judith Jáuregui, Gernot Winischhofer, Ensemble de Madrid, Trío de Viena, Trío Guarnieri de Praga, Patricia Pagny, Ivan Zenaty o la tristemente desaparecida soprano, Ana María Sánchez, por citar solo unos pocos. La Semana Grande del Piano de Alcoy, ofrece asimismo actuaciones de jóvenes talentos nacidos o residentes en España, así como de artistas de sobrado talento nacidos o vinculados a Alcoy. El principal reto de este Festival de Piano es crecer en calidad, con más implicación si cabe, de la sociedad alcoyana.

Hoy Alcoy no pudo sustraerse afortunadamente de su pasado, constituyendo un verdadero paraíso cultural con sus entidades, emblemáticos espacios escénicos, museos, salas de exposiciones y un conservatorio profesional de música y danza. Indudablemente, un lujo y una gran suerte para los que vivimos en la ciudad de Alcoy. Y por todo ello y porque también en 2023 la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy cumplió su 40 aniversario, solicitamos adherirnos a la Asociación Nacional de Festivales de Música, FestClásica con nuestra Semana Grande del Piano, siendo aceptada nuestra candidatura; un revulsivo sin duda, y un contundente espaldarazo al Festival.

Alcoy, junio de 2026
La Junta Rectora

ANDRÉS BARRIOS, piano flamenco/Jazz fusion

1. Fernanda (rondeña) – Andrés Barrios
2. Ecdysis (farruca) – Andrés Barrios
3. Marea Viva (seguriya) – Andrés Barrios
4. Nudo de sal – Andrés Barrios
5. Noche andaluza – Andrés Barrios
6. El Vito (canción popular) – arr. Andrés Barrios
7. La Tarara (canción popular) – arr. Andrés Barrios





ANDRÉS BARRIOS NAVARRO nace en Utrera (Sevilla), lugar emblemático del flamenco, en 1997. Pianista ecléctico y renovador, presenta su flamenco, un flamenco del siglo XXI que acaricia los límites con otras músicas y estilos del mundo. Uno de los máximos exponentes de su generación. Paralelamente a sus estudios oficiales y con el fin de ensanchar sus horizontes artísticos, profundiza de forma autodidacta en las músicas del flamenco y del jazz, entre otras, que terminan por ser además norte del sonido de su piano. Y todo esto lo yuxtapone a su formación clásica, cultivada desde muy pequeño, lo cual hace que sea un

músico ecléctico y de horizontes musicales amplísimos.

Acaba sus estudios de piano de Grado Superior en el Conservatorio Bonifacio Gil de Badajoz, con el prestigioso pianista Ángel Sanzo, después de obtener el Grado Profesional en el Conservatorio Francisco Guerrero, Sevilla, donde consigue el Premio Honorífico de Fin de Grado de Piano. Tras ello, marcha a Holanda para realizar un Máster de Músicas del Mundo.

Su admiración por los compositores nacionalistas españoles de Albéniz, Turina, Falla, etc, lo convierten en un músico excepcional, capaz de aglutinar en sus obras todo lo que se ha filtrado por su tamiz musical. Su música ya ha sonado en grandes escenarios como el Auditorio Nacional, Teatro Real y Ateneo en Madrid, Palau de la Música en Barcelona, Cadogan Hall en Londres, Alte Oper en Frankfurt, Salas Blue Note de Pekín y Shangai, Teatro Maestranza en Sevilla, Teatro Gordon de Dubai....

También ha actuado en festivales como la Bienal de Flamenco de Madrid, Bienal de Flamenco de Sevilla, el Rheingau Musik Festival, el Festival de Músicas del Mundo de Essaouira, el Festival Internacional de Jazz de Vitoria, Festival Internacional de San Javier (Murcia). En 2016 edita su primer disco en directo en 2016 "Flamenco vivo". En 2018 participa en el Festival Internacional del Cante de Las Minas y obtiene el premio Filón al "Mejor Instrumentista". En noviembre de 2019 publica su primer disco de estudio: AL SUR DEL JAZZ. En él se recogen once temas compuestos por el mismo Andrés y cuenta con colaboraciones tan prestigiosas como las de Arcángel, Rocío Márquez, Sandra Carrasco o Manuel Machado. En 2020 presenta en la Bienal de Flamenco de Sevilla su UNIVERSO LORCA, una visión renovada y particular de las canciones populares que Federico rescató. En 2021 junto a Juan Pérez Floristán (ganador del premio Rubinstein de piano 2021) estrenan en el Festival de Música en Segura un espectáculo a dos pianos con arreglos y composiciones propias y de grandes autores del siglo XX, a las que les aportan su propia perspectiva. Debido a su formación clásica, en 2023 debuta en el Teatro Real de Madrid con la obra de M. De Falla Noche en los Jardines de España. En noviembre de 2023 debuta en el Auditorio Nacional de Madrid para homenajear con su música al que fue su ídolo de siempre, Paco de Lucía En 2024 estrena con orquesta su tema Ecdysis en el Auditorio Nacional de Madrid. Este mismo año lanza nuevo álbum «De Barrios a Lorca: rapsodia de canciones populares», una visión renovada y actual de las canciones populares que García Lorca y Argentinita rescataron. En octubre sale a la luz su álbum «KM.0», donde colaboran figuras de la talla de Estrella Morente, Pedro el Granaíno o el violinista jordano Layth Sidiq. Es un disco basado en distintos palos flamencos, pero con un punto de vista muy personal. Con este disco ha sido nominado a los LATIN GRAMMY 2025 como MEJOR DISCO FLAMENCO. En 2026 verá la luz su nuevo álbum «Marea viva», del que ya han salido los singles Marea viva y Nudo de sal.



ALCOY - AÑO XLIII - Temporada 2025/2026 - Acto nº. 520
Martes, 2 de junio de 2026 – 19,30 h
EUGENIA BOIX, soprano / ÓSCAR MARÍN, tenor / JUAN GADEA, piano

I PARTE

P.Tosti - Non t'amo più

P.Tosti - L'ultima Canzone

V.Bellini - Composizioni da camera Per pietá, bell'idol mio

Ch.Gounod - Repentir Canción sacra

Ch.Gounod – Fausto O Dieu que de bijoux...Ah! Je ris

G.Verdi - I Lombardi alla prima crociata La mia letizia infondere

G.Donizetti - Don Pasquale Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù mágica

G.Verdi – Otello Dio mi potevi scagliar

G.Puccini - La Boheme O soave fanciulla

II PARTE

F.A.Barbieri - El barberillo de Lavapiés Canción de Paloma

F.Chueca - La Gran Vía Tango de la Menegilda

J.Serrano - Alma de Dios Canción Húngara

J.Gaztambide - El Juramento Ah, yo me vi en el mundo

J.Serrano – El Trust de los tenorios - Jota

G.Giménez - La Tempranica Sierras de Granada

M.Penella - El gato montés Me llamaba rafaelyo

F.A.Barbieri - El barberillo de Lavapiés No hay que quitar los hilvanes



EUGENIA BOIX, soprano

Natural de Monzón (Huesca), obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Fue primer premio en las Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí y semifinalista del prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo en 2012 en Pekín. Ha cantado bajo la dirección de maestros como Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Monica Huggett, Juan Carlos Rivera, Silvia Márquez, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Aisslinn Nosky, Miquel Ortega, Rossen Milanov, Lars Ulrik Mortensen, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul

Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Virginia Martínez, Massimo Spadano, Andrés Salado, Tomàs Grau, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono y Neville Marriner, entre otros. Ha actuado en prestigiosas salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palacio Real y el Teatro Real de Madrid. Teatro de la Maestranza de Sevilla, Kammermusiksaal de la Filarmónica de Berlín, el Konzerthaus de Viena, Les Invalides de París o el Teatro Bibbiena de Mantua, entre muchas otras en Europa. Asimismo, ha actuado en diversos países de América —Panamá, Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia— y en Asia, incluyendo actuaciones en el Teatro de Ópera de Pekín, en la India y en el Astana Opera en Kazajistán. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, BBC, Medici.tv y para sellos discográficos como Alpha Classics, Lauda, Winter & Winter, Cobra Records y Glossa.



ÓSCAR MARÍN, tenor

El tenor Oscar Marín hizo su debut en Julio de 1999 junto a la gran soprano Montserrat Caballé en el Classic Open Air Festival de Berlin, bajo la dirección del maestro José Collado y la Anhaltischen Philharmonie Dessau. Desde su debut, está desarrollando una carrera con la que ha conseguido debutar en escenarios de todo el mundo, desde el Auditorio de Xí'an, la Opera Nacional de Almaty, la Opera Nacional de Maribor, la Filarmónica de Berlin, la Deutsche Oper Berlin, el Liederhalle de Stuttgart, el Festpielhaus de Baden-Baden, el Kölner Philharmonie, el Alte Oper de Frankfurt, el Royal Albert Hall de Londres, el Teatro Real de Copenhagen, el Auditorio Giuseppe Sinopoli de Roma, el Teatro Verdi de Florencia, el Festival de Primavera de Moscú, el XV Festival Internacional de Peralada, el Festival Euromediterráneo Ostia Antica, el

Festival de Pasqua en Roma, el Festival Wörthersee en Klagenfurt, las Flâneries Musicales d'Été Reims, el Festival Piano en Valois Angoulême, el Festival Oper Burg Gars en Austria, entre otros. Entre los directores con los que ha colaborado se encuentran; José Collado, Anton Guadagno, Miguel Ortega, Roberto Paternostro, Christian Thielemann, Michael Lessky, Alexander Vedernikov, Johannes Fritsch, Alexander Sladkowski, José María Moreno, Francesc Estévez, Marc Moncusí, Robert Houssart, Kevin McCutcheon, Johannes Wildner, Francesco Rosa, y Yerbolat Akhmedyarov. En la temporada 2021/2022 tras veinte meses de cancelaciones por la pandemia de la covid-19, cabe destacar ansiados debuts como "Radamés" en la Aida de Giuseppe Verdi en Eslovenia, y "Don José" en la Carmen de Georges Bizet en Austria, en 2023 Oscar Marín cantará "Tosca" en Kazajistán, y "Aida" en Austria, así como el ciclo de conciertos "Luciano" en Alemania.



EL PIANISTA JUAN GADEA, nace en la localidad de Muro (Alicante) en cuya escuela de música comienza sus estudios de Piano. Más adelante se traslada a Alicante donde en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá", estudia con las profesoras Ana M^a Flori y Marisa Blanes. Ha realizado estudios de perfeccionamiento pianístico, y música de cámara en Madrid con el pianista

Agustín Serrano, y en Praga con profesores de reconocido prestigio como Frantisek Malý, Karel Spelina, o Robert Ward, al mismo tiempo que obtiene la Diplomatura en la especialidad de Intérprete de Piano en The Associated Board of the Royal Schools of music. Sus actuaciones abarcan tanto el repertorio solista como el de música de cámara, compartiendo escenario con diversos instrumentistas y cantantes como la pianista Marisa Blanes, los tenores Guillermo Orozco, Alejandro Roy y Carlos Moreno, el barítono, Andrés del Pino, la mezzo Sandra Ferràndez, Cristina del Barrio, mezzo, Juan Antonio Sanabria, tenor o la soprano alcoyana Gemma Soler, además de los directores José Rafael Pascual, Isidro Coll, etc. En 2008 participó en el homenaje que la Sociedad Ateneo Musical del Puerto ha dedicado al compositor belga André Waignein, interpretando bajo la dirección de Isidro Coll el concierto para piano y banda sinfónica Three Movements en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, con la presencia del propio compositor, quien no dudó en alabar la magnífica interpretación de los músicos y del propio solista. En 2020 acompañó a la prestigiosa violonchelista Georgina Sánchez Torres y a la violinista Erica Ramallo Lucini en la VIII Semana Grande del Piano de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy. Actualmente comparte la actividad concertística con la docente en la "Escola Comarcal de Música del Comtat" y el Conservatorio de Alcoy donde es profesor de "Análisis Musical". Recientemente ha sido invitado a tocar en distintas salas de Viena acompañando a la notable soprano Themine Schaeffer.



ALFREDO FERRE, Violonchelo

Alfredo Ferre Martínez destaca en el panorama internacional por su conexión con el público y su espiritualidad trasladada al instrumento. Ha sido galardonado con el Primer Premio en el VI Concurso Internacional Antonio Janigro en Zagreb y el Premio Jean Nicholas Firmenich en el Festival de Verbier en Suiza en 2017. Nacido en Elda (Alicante-España) en 1994, ha actuado como solista en algunas de las salas de conciertos más importantes del mundo, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio V. Lisinski de Zagreb, el Teatro La Fenice de Venecia, la Sala Shostakovich de San Petersburgo, KKL Luzern, el Teatro Nacional Carlos Plantini de República Dominicana, la ADDA de Alicante, el Palau del Arts de Valencia, con orquestas como las Solistas de Zagreb, la Orquesta de Radio-Televisión de Croacia, Varazdin Kammerorkester, la Orquesta Filarmónica de Málaga, Lunebürg Bachorkester o la Orquesta Freixenet del Colegio Reina Sofía, entre otros. En la temporada 22/23 Alfredo se ha

presentado en el Festival Paax GNP en México, Mindvalley University en Estonia, así como el Festival de Verbier. Ha debutado en la Sociedad de Conciertos de Alicante con Dominic Chamot y ha presentado su proyecto Spiritual Bach por primera vez en España. Alfredo ha recibido orientación de algunos de los mejores músicos del mundo. Después de sus primeros años de la mano de Francisco Pastor, Alfredo ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la cátedra de Natalia Shakhovskaya, y Michal Dmochovsky, que tienen un papel determinante en su desarrollo como violonchelista. En 2017 se muda a Suiza, para continuar su formación con Ivan Monighetti y Claudio Martínez Mehner, completando un Master y dos posgrados en la Musik Akademie de Basilea, ciudad donde reside actualmente. Ha estudiado Música de Cámara durante más de una década con Heime Müller, Anton Kernjak y Reiner Schmidt. Como camerista ha actuado con artistas como Mischa Maisky, Lily Francis, Mor Biron, Claudio Martínez-Mehner, Sol Gabetta, Ettore Causa, Vlad Stanculesa, por mencionar algunos. También es cofundador del M.A.D Ensemble, un Ensemble de cámara afinado en Basilea con músicos como Dmitry Smirnov o Arash Korní. Destacan sus recientes apariciones en el Festival de Verbier, Pau Casals Festival y Theater im Hof, así como su debut con la Sinfonía Concertante de Prokofiev con Enrico Dindo y la Orquesta de la Radio de Croacia. Ha participado en otros festivales como el Gstaad Festival, Le Conques en Francia, Festival de Kronberg, el Festival Internacional de Úbeda, el Festival Pau Casals, Festival Clásicos en Verano en Madrid o el Encuentro de Música de Santander. Alfredo ha sido emitido en la Radio Televisión Croata, Medici TV, la Radio de Venecia, la SRF Suiza, o RTVE, la cual retransmitió su debut en el Auditorio Nacional de Madrid en La 2 de TVE. Alfredo toca un violonchelo amablemente prestado por un mecenas, presumiblemente construido por Francesco Goffriller hacia 1740, en Venecia. Además de su carrera como concertista, Alfredo es compositor y productor musical.

II

Leoš Janáček
(1854–1928)

Pohádka (Fairy Tale) para violonchelo y piano

1. *Con moto*
2. *Con moto*
3. *Allegro*

Alban Berg
(1885–1935)

Schlafen, schlafen!

(de los Sieben frühe Lieder – versión para violonchelo y piano)

C. Debussy
(1862–1918)

Sonata para cello y piano en Re menor CD. 144

1. *Prologue. Lent - Sostenuto e Molto risoluto*
2. *Serenade - Modérément animé*
3. *Final. Animé, léger te nerveux*

II

Sergei Rachmaninov
(1873–1943)

Sonata para violonchelo y piano en sol menor, Op. 19

1. *Lento – Allegro moderato*
2. *Allegro scherzando*
3. *Andante*
4. *Allegro mosso*



DOMINIC CHAMOT, piano

Nacido en Colonia en 1995, el pianista Dominic Chamot es aclamado por el público por su amplia y polifacética actividad internacional como solista y camerista. A pesar de su corta edad, ha ganado más de veinte premios y galardones internacionales, lo que le convierte en uno de los pianistas con más éxito de su generación. Tras sus inicios en la HFMT de Colonia en la clase de Shelia Arnold, se traslada a Basilea para estudiar con el famoso pedagogo Claudio Martínez-Mehner, donde obtiene los títulos de Bachelor y Máster Solista con las más altas calificaciones. Durante este tiempo, Chamot es invitado a tocar en salas como la Filarmónica de Berlín y Colonia, el Musikverein de Viena o la sala Steinway Hall de Nueva York, con orquestas como la Sinfónica de WDR en Colonia y la Sinfónica de Basilea. Recibe premios internacionales en Berlín, Zwickau, Enschede o

Weimar, y ha sido becado por la Deutsche Stiftung Musikleben, la Migros Kulturprozent y la International Lieven Piano Foundation. También está muy solicitado como músico de cámara y acompañante: ha sido invitado a prestigiosos festivales europeos de música de cámara y ha trabajado como acompañante del Teatro de Basilea. El pianista y crítico musical Hannes Sonntag lo describe así: "Dominic Chamot crea esa experiencia emocional duradera que todos buscamos al hacer o escuchar música".



POL REQUENA, piano

Pol Requena Bolea és actualment alumne de quart curs amb beca quadriennal de la Fundació Ferrer-Salat al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Va començar amb sis anys els seus estudis musicals a l'escola Amando Blanquer de la CM Primitiva d'Alcoi. L'any 2021 va obtenir el Títol Professional de Piano en el Conservatori Joan Cantó d'Alcoi. Els seus principals mestres són Josep Colom

i Juan Antonio Recuerda. Ha rebut consell de pianistes de renom, com ara Josu de Solaun, Joseph Mardon, Tensy Krismant, Guillermo González, Marta Zabaleta, Antoni Besses, Carles Marigó, Emilio Molina, Alba Ventura, Akiko Ebi, Trinidad Sanchis, Iván Martín, Pascal Le Corre, Michael Wladkowski i Mikhail Voskresensky.

Ha sigut guardonat amb el primer premi al Concurs Albéniz de Camprodon, amb el primer premi ex-aequo al XCC Internacional Antoni Besses i amb altres premis i distincions en concursos nacionals. Ha actuat com a solista a diverses sales i auditoris de la geografia espanyola, com a la Sala Parés de Barcelona, l'auditori de la Fundació Conservatori Liceu, l'Institut del Teatre de Barcelona, Auditori Municipal de Terrassa, Palau Altea Centre d'Arts, Auditori Can Figueres d'Hostalets de Pierola, Auditori Ca la Mestra de Piera, Espai Cultural dels Canals d'Urgell de Mollerussa, Monestir Sant Pere de Camprodon, Conservatori de Tortosa, Cercle Industrial d'Alcoi, entre d'altres.

Del 2023 al 2025, ha format part del "Trio Aurió", formació de becats per la Fundació Ferrer-Salat, participant en nombrosos actes i cicles de concerts amb el suport de la Fundació Conservatori Liceu, com "Música Z", "Clàssica i altres veus" o "La nit de la música de la UB". Ha publicat i enregistrat tres composicions pròpies per saxofon i piano amb Daniel Vilanova, per clarinet i piano amb Jesús Castanyer i per piano sol. A més, col·labora freqüentment amb cantants, instrumentistes, bandes simfòniques, conjunts corals i agrupacions tradicionals. En maig de 2026 li concedeixen el Premi Extraordinari del Conservatori Superior del Liceu.



ALCOY - AÑO XLIII - Temporada 2025/2026 - Acto nº. 522

Jueves, 4 de junio de 2026 – 19,30 h

POL REQUENA piano

Recital Patrocinado por la Fundación Mutua Levante

I

Franz Liszt — La leggierezza, Trois Caprices Poétiques (1849)

Johann Sebastian Bach — Partita no. 1 (1726)

Amy Beach — Ballade, Op. 6 (1894)

II

Domenico Scarlatti — Sonata K. 24 (1738)

Isaac Albéniz — Corpus Christi en Sevilla, Suite Iberia (1905)

Enric Granados — La maja y el Ruiseñor, Suite Goyescas (1910)

Franz Liszt — Réminiscences de Norma (1841)



JUDIT JÁUREGUI, piano

Personalidad, refinamiento y luz definen a la pianista Judith Jáuregui. Descrita por la revista inglesa *International Piano* como la 'intuición creativa', 'una artista imaginativa, una intérprete sorprendentemente individual, que impresiona por la madurez de su expresión', para el medio alemán *Piano News*, 'no es solo la

impecabilidad de su interpretación la que cuenta, sino la impresión de escuchar a una pianista que verdaderamente tiene algo que decir'. Otras críticas recientes apuntan que en su interpretación 'todo es evocación, sugestión, de una voluptuosidad feliz y danzante' (*Classiquenews*), retratan su sonido como 'simplemente bello: es un festival de polifonía y fluidez, sobriedad y elegancia y una rara inteligencia del contraste y el matiz' (*Audiophile Magazine*) y afirman que 'escuchar a Judith Jáuregui es, por encima de todo, descubrir una artista de primera línea, que toca sin fronteras y encuentra su verdad en un fuerte poderío musical pero también en una sobrecogedora introspección' (*Mediapart*). En las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas y festivales de referencia internacional como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Louvre de París, Flagey en Bruselas, el Konzerthaus de Berlín, Suntory Hall de Tokio, NCPA de Pekín, el Teatro Mayor de Bogotá, Schloss Elmau en Alemania, Murten Classics en Suiza el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron en Francia entre otros. Ha colaborado con formaciones como la Britten Sinfonía, la Orchestre National de Lille, la Sinfonie Orchester Biel Solothurn, la Neubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchester Köln, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, además de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares o la Orquesta Sinfónica de Bilbao, teniendo la oportunidad de trabajar con directores como Jan Willem de Vriend, Gabriel Bebeselea, Kaspar Zehnder, Jean-Claude Casadesus, Andrey Boreyko, Diego Matheuz, Lina González Granados, Virginia Martínez, Víctor Pablo Pérez, Jaime Martín, Ramón Tebar, Jaime Santonja, Erik Nielsen, Günter Neuhold o Marc Soustrot. Nacida en San Sebastián, ha estado unida a diversas culturas desde su infancia: de madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción, Judith se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Munich, Alemania, bajo la tutela del maestro ruso Vadim Suchanov.

HOMELAND

II

Frédéric Chopin

Cuatro mazurkas

Mazurka op. 17 nº 1 en si bemol mayor

Mazurka op. 17 nº 2 en mi menor

Mazurka op. 17 nº 4 en la menor

Mazurka op. 63 nº 3 en do sostenido menor

Edvard Grieg

Cuatro Piezas líricas

Pieza Lírica op. 12 nº 1: Arietta

Pieza Lírica op. 43 nº 1: Mariposa

Pieza Lírica op. 54 nº 3: Marcha de los trolls

Pieza Lírica op. 54 nº 4: Notturmo

Komitas Varpadet

De las Seis danzas para piano

Unabi

Marali

Sushiki

II

R. Schumann/C. Schumann

Widmung (Liebeslied)

F. Liszt

Liebesträum, S.541 nº 3

F. Schubert

Wanderer Fantasie op. 15



Mutua Levante y Clemente Pianos, configurándose así desde 2013 un organigrama corporativo sin el cual sería casi inviable poder ofrecer este ciclo, en el cual converge variedad y calidad. Hasta la fecha han sido más de sesenta y cinco conciertos los ofrecidos en espacios como el **Círculo Industrial, con dos salas de estilo Modernista, el Teatro Principal, el IVAM CADA Alcoi, la Iglesia de San Jorge y el Teatro Calderón**, contando para ello con actuaciones antológicas de artistas de prestigio nacional e internacional, habiendo obtenido cálidas respuestas por parte del público y excelentes críticas.

Por la Semana Grande del Piano han pasado figuras del piano como **Ivo Pogorelich, Sergei Yerohkin, Josu de Solaun, Judit Jáuregui, Gabrielle Baldocci, Larisa Tedtoeva, Patricia Pagny, Kalina Mrmevska, Robert Lehrbaumer, o Carles Marín** entre otros. **Violinistas como Gernot Winischhofer, Iván Zennaty, Elena Mikhailova y Yuliya Lebedenko, entre otros.**



La Semana Grande del Piano de Alcoy cumplió trece ediciones consecutivas en 2025. Organizada por la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, (Comunidad Valenciana) entidad fundada en 1983, cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Alicante y la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento de Alcoy, el Círculo Industrial, La Unión Alcoyana, la Fundación



Violonchelistas de gran valía como Alfredo Ferre y Georgina Sánchez Torres. Conjuntos de cámara de prestigio internacional como el Vienna Trio, el Guarnier Praga, el Budapest Trio o el Ensemble de Madrid. En cuanto a cantantes destacan la desaparecida Ana María Sánchez, Carmen Solís, Silvia Vázquez, Eugenia Boix y Teresa Albero.



El ciclo no ha olvidado a los artistas alcoyanos o de la "terreta" como **Trinidad Sanchís, Marisa Blanes, Silvia Gómez Maestro, Juan Antonio Recuerda, Juan Gadea o el clarinetista Julio Fresneda**, así como a jóvenes promesas como el alcoyano **Pol Requena** o el español **Emin Kiourktchian**.

La Semana Grande de Piano ha abarcado en todas sus ediciones prácticamente toda la historia de la Música: **el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo, el Impresionismo, el Nacionalismo, la Música Española, la Zarzuela, la Ópera, el Lied, el Musical, la Música del Cine e incluso la Música Contemporánea**; y necesitará, por descontado, ir creciendo en calidad, no en cantidad, con actividades paralelas, para que el festival pianístico pueda llegar a más público. Los organismos públicos y privados que la respaldan, son fundamentales para el afianzamiento del festival.

La Semana Grande del Piano, como complemento a la Temporada de Conciertos y Ópera de la Asociación de Amigos de la Música, tiene vocación de sumar cualidades a una extraordinaria y peculiar oferta cultural, la cual, con la complicidad del Ayuntamiento de Alcoy, institución siempre comprometida con la Cultura, hace de Alcoy una ciudad eminentemente cultural, reconocida finalmente por la Generalitat como Capital Cultural de la Comunidad Valenciana 2020/2021.



PRÓXIMOS EVENTOS

Temporada de Conciertos, Ópera, y Danza 2026/2027

TEATRE CALDERÓN - Domingo, 25 de octubre de 2026 / 19 h
ÓPERA 2001 – LA FLAUTA MÁGICA de Wolfgang Amadeus Mozart
Solistas, Coro Lírico Siciliano y Orquesta Lírica Ópera 2001
Director escénico: Aquiles Machado – Director musical: Martin Mázik

TEATRE CALDERÓN - Domingo, 15 de noviembre de 2026 / 19 h
MECANO FOREVER / UNA ROSA ES UNA ROSA
Tributo al mítico trío MECANO / Producción: La movida valenciana

TEATRE CALDERÓN - Sábado, 5 de diciembre de 2026 / 19 h / **BENVENGUDA AL NADAL**
Alejandro Roy, tenor & St. George Symphony Orchestra
Ópera, napolitanas y música de la Navidad Internacional

TEATRE CALDERÓN - Domingo, 3 de enero de 2027 / 19 h / **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**
Jonghoon Heo, barítono (Corea del Sur)
St. George Symphony Orchestra / Francesc Estévez, director artístico y musical



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

CLAUSURA TEMPORADA XIV SEMANA GRANDE DEL PIANO

International Piano Festival | ALCOY 2026

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983

Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / D^a. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy



d GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos