



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

ASSOCIACIÓ D'AMICS
DE LA MÚSICA D'ALCOI Fundada en 1983

TEATRE CALDERÓN

Sábado, 8 de mayo
19 horas / ALCOI 2021

ALMA ESPAÑOLA

JENNIFER RAMÍREZ | Mezzosoprano
CRISTINA CAZORLA | Baile
ANAEL OROZCO | Baile
FRAN SERRANO | Baile
REZART KAPETANI | Violín
JOSÉ VICENTE RIQUELME | Piano
Antonio Hernández Moreno
Director artístico




TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI



ALCOI
capital cultural
valenciana 2021

PREFACIO

“Alma Española” es el título de un concierto-espectáculo que pretende presentar el Arte español de forma novedosa, de la mano de la música, el canto y la danza. Desde hace varios siglos, han sido y son muchos los compositores españoles que se han inspirado en el arte musical español, pero también han sido muchos maestros extranjeros que, cautivados por los ritmos y melodías populares de nuestro país, crearon obras magistrales o sencillamente para la eternidad.

Uno de los objetivos principales de este concierto es la recuperación de composiciones, canciones y bailes de finales del siglo XIX y principios del XX. Las obras programadas incluyen las tres disciplinas -canto, música y danza- y para ello, ofreciendo al público un espectáculo ameno y variado.

El ‘bolero’ o ‘baile bolero’ se considera el baile académico más antiguo de España, aparecido a finales del siglo XVIII, como una evolución de la popular *seguidilla*. Durante un largo período de tiempo se convirtió en el baile característico de nuestro país, al tiempo que surgían numerosas escuelas para su aprendizaje y práctica, así como ‘maestros boleros’ que lo enseñaban. Según Zacharias Pulson, en 1794 había escuelas o academias de baile Bolero en Madrid, Cádiz, Sevilla, Córdoba y Murcia. “Las reglas del baile bolero son el alma, el espíritu, y las castañuelas su legítima consecuencia.”

Este ritmo alcanzó rango internacional cuando la bailarina Fanny Elssler lo bailó en 1836 en París y se mantuvo vivo hasta principios del siglo XX, siendo el maestro Enrique Sánchez quien todavía lo bailaba bajo los arcos del Café Novedades de Sevilla, junto a grandes bailarinas como Carmen Díaz, Amalia Molina, La Bermúdez o Eloísa Díaz. Eran tiempos en los que el flamenco apenas se conocía, o al menos, todavía no era lo suficientemente popular o de interés turístico.

Esta serie de conciertos-homenaje fue concebida en octubre de 2016 por el escritor e investigador aguileno Antonio Hernández Moreno, con el fin de honrar la memoria del músico y bailarín español Félix García, contribuyendo así a la celebración del centenario del estreno del ballet “*El Sombrero de Tres Picos*” en Londres (1919-2019) por los *Ballets Russes* de Diaghilev.





REZART KAPETANI, violín

Nacido en Tirana comienza sus estudios de violín con Adem Beqiri para seguir más tarde en el Liceo Artístico Jordan Misja con la profesora Zishan Kumbaro y posteriormente en el Conservatorio Superior con Roland Xhoxhi. A los once años consigue el segundo Premio Nacional de Jóvenes de Albania. Es seleccionado en 1994 para participar en la Orquesta de Jóvenes del Mediterráneo en Aix-en-Provence (Francia). Posteriormente se traslada a Murcia, donde estudia con Joaquín Palomares en el Conservatorio Superior obteniendo el Premio Fin de Grado Superior. En 1995 gana el concurso de violín del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes y en 1996 obtiene el segundo premio en el Concurso Ciudad de Andújar. Ha actuado como solista con la Orquesta Barroca Valenciana, con la Orquesta de Cámara Amicitia, Orquesta Sinfónica de Toms (Rusia), Orquesta de Cámara de Tirana, Orquesta de Cámara Aleksander Moisiu de Durres (Albania), Orquesta Sinfónica

de la Radio Televisión Albanesa. Como concertino ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Murcia y con la Orquesta de Cámara Amicitia. Recientemente, en septiembre de 2019 interpretó con la Concierto con la Orquesta RTSH de Albania, la Sinfonía española de Edouard Lalo. Miembro fundador del Cuarteto Thader con el que ha sido finalista en el XIII en el Paper de Música en Capellades (Barcelona) y segundo premio en el Concurso de Música de Cámara Ciudad de Manresa. Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y actualmente imparte clases de violín en el Conservatorio Profesional de Lorca. Forma parte de los artistas residentes del “Ciclo de Música Española en Homenaje a Félix García”.

JOSÉ VICENTE RIQUELME ROS, piano

Ha realizado sus estudios en el Conservatorio Superior de Murcia bajo la tutela de Pilar Valero, obteniendo las máximas calificaciones en todos los cursos, con matrícula de honor al concluirlos. Ha perfeccionado su técnica con los profesores Joaquín Soriano, Fabio Bidini, Aquiles delle Vigne, Alexander Kandelaki, Nino Kereselidze, Roland Pröll, Boyan Videnicharov. Y ha terminado recientemente su master con el profesor Nino Kereselidze.

Como solista ha interpretado con orquesta los conciertos: KV414 de Mozart con la OSUCAM, Op 21 de Chopin y Op 18 nº 2 de Rachmaninov con la OS del Conservatorio de Murcia, Op 54 de Schumann con la OSRM, OS del centro Superior Katarina Gurska y con la Joven Orquesta de León, nº 20 KV 466 con la Joven Orquesta de Cieza. Como solista ha ofrecido recitales por toda España así como en el extranjero (Bélgica, Italia y Alemania). Ha sido premiado en numerosos concursos, entre los que destacan el Primer premio del Concurso Villa de Molina y el Premio “Virginia Martínez”, premio-beca del Concurso Internacional del Piano de Sansepolcro (Italia) (2015) y el Primer premio del concurso nacional “Villa de Cox” (2017), Premio al mejor pianista español en el III Concurso Intenacional Clamusic (2017) y “Cuarto prelmente mio” en el Concurso Internacional Mozart de Berlín. Ha realizado numerosas grabaciones, entre las que destaca su participación en la grabación del disco-libro “El sombrero de tres picos” de Hernández-Valera (2018).



ALCOY - AÑO XXXVIII – Temporada 2020 | 2021

Acto nº. 449

ALMA ESPAÑOLA | SPANISH SERENADE

PRIMERA PARTE

PIANO

Ernesto Lecuona
(1895-1963)

Malagueña

José Vicente Riquelme, piano

CANTO Y PIANO

Georges Bizet
(1838-1875)

“Ouvre ton cœur” (Serenade espagnole)

Mihail Glinka
(1804-1857)

Bolero

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

“Canzonetta Spagnuola”

Jennifer Ramírez, soprano

José Vicente Riquelme, piano

DANZA Y PIANO

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Asturias

Fran Serrano, danza

José Vicente Riquelme, piano

José Luis Navarro, coreografía

Tomás Bretón
(1858-1923)

Polo gitano de las “Escenas andaluzas”

Anael Orozco, danza

José Vicente Riquelme, piano

Mariemma, coreografía

M. de Falla/Félix García
(1876-1946) – (1896-1944)

Danza del molinero de “El sombrero de tres picos”

Fran Serrano, danza

José Vicente Riquelme, piano

Antonio Ruíz Soler, coreografía

VIOLÍN Y PIANO

Pablo Sarasate
(1844-1908)

Carmen Fantasie de sobre temas de la ópera “Carmen” de G. Bizet

Moderato - Lento assai - Allegro moderato- Moderato

Rezart Kapetani, violín

José Vicente Riquelme, piano

ALCOY - AÑO XXXVIII – Temporada 2020 | 2021

Acto nº. 449

ALMA ESPAÑOLA | SPANISH SERENADE

SEGUNDA PARTE

CANTO Y PIANO

Maurice Ravel
(1875-1937)

Chanson espagnole

Alexander Dargominsky
(1813-1869)

Bolero

Georges Bizet

Habanera de la ópera 'Carmen'
Jennifer Ramírez, soprano
José Vicente Riquelme, piano

DANZA, VIOLÍN Y PIANO

Manuel de Falla

Danza de "La vida breve"
Rezart Kapetani, violín
José Vicente Riquelme, piano
Anael Orozco, danza
José Granero, coreografía

Pablo Sarasate

Zapateado
Fran Serrano, danza
Rezart Kapetani, violín
José Vicente Riquelme, piano
Antonio Ruíz Soler, coreografía

Pablo Sarasate

Jota Navarra
Rezart Kapetani, violín
José Vicente Riquelme, piano
Cristina Cazorla, coreografía
(Estreno de la coreografía)





JENNIFER RAMÍREZ DÍAZ, mezzosoprano

Jennifer Ramírez nació en Las Palmas de Gran Canaria (España), donde inició sus estudios de violín y canto coral. Posteriormente se traslada a Valencia para continuar sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal bajo la enseñanza de María Angeles Peters. Tras finalizar sus estudios se trasladó a Italia donde continuó estudiando con el tenor Antonio Lemmo, iniciando al mismo tiempo una intensa actividad de concierto y recital. En 2010 fue elegida para interpretar el papel de Maddalena en Rigoletto de Verdi para Stazione Lirica di Gubbio (Roma). En enero de 2012 fue elegida para el Cantiere Lirico Progetto Mozart en el Teatro Goldoni de Livorno (Italia) para cantar el papel de Donna Elvira en Don Giovanni de Mozart. Posteriormente, fue elegida para la Accademia di Belcanto Rodolfo Celletti para actuar en el Festival Valle D'Itria en Martina

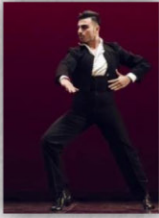
Franca (Bari) donde asistió a masterclasses de Mariela Devia, Vincenzo De Vivo, Paolo Coni, Stefania Bonfadeli, Sherman Lowe, Antonio Greco y Alberto Zedda.

En 2014 participó en el Concurso Voci Verdiane en Busseto, donde fue elegida para cantar el papel de Flora Bervoix en La Traviata de Verdi para el Festival Internacional Verdi en Parma / Busseto 2014. En abril de 2015 continuó con las actuaciones de La Traviata, esta vez en España, con la Orquesta del Reino de Aragón, dirigida por Ricardo Casero. En julio de 2015 actuó en una producción de Carmen en el Teatro Savoia di Campobasso durante un festival privado organizado por la Banca Italiana. En octubre y noviembre de 2016, febrero y marzo de 2017 continúa con sus recitales en las ciudades de Nueva York, Nueva Jersey, Dallas y Oklahoma, finalizando así su gira en Estados Unidos. En los últimos años ha realizado giras por Rusia y México. Desde sus inicios participa de forma asidua tanto en grabaciones como en interpretaciones del "Ciclo de Conciertos de Música Española en Homenaje a Félix García".

CRISTINA CAZORLA GARCÍA, bailarina

Cristina Cazorla nace en Madrid en 1997. Comienza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma con 8 años y se gradúa como Premio Extraordinario de su promoción en 2015. Se titula como Coreógrafa en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en 2020. Profesionalmente, su carrera estará muy ligada a la Escuela Bolera. Destaca su participación con el Ballet Nacional de España en el espectáculo: Homenaje a Antonio Ruiz Soler en el Teatro de la Zarzuela bailando coreografías de repertorio del mismo Antonio como Fantasía Galaica y El Sombrero de Tres Picos. También destaca su intervención como bailarina de Escuela Bolera en el vídeo Maestros creado desde el Museo del Prado y la Asociación de Tablaos Flamencos de Madrid por el Día Mundial del Turismo 2020, dirigido artísticamente por Antonio Najarro y con Manuel Liñán, Jesús Carmona, Olga Pericet, Eduardo Guerrero y el mismo Antonio Najarro en el elenco. Forma parte del elenco del espectáculo VENGO! de Sara Cano, Premio Max de Coreografía 2020, y distintas compañías privadas de danza española como las de Aída Gómez, Enclave Español, Ibérica de Danza, Nota de Paso, Carmen Cortés, Antonio Márquez, en algunas desempeñando roles como bailarina principal y solista; y con coreógrafos como Carlos Vilán. Además será bailarina acompañante de pianistas de gran renombre como Lola Gaitán o Javier Herguera. Participará en diferentes galas y festivales como artista invitada como el Festival TAC de Valladolid, o la gala Artistic Dance Exchange en The Symphony Space de New York, entre otras. Como intérprete recibe diversos premios como Primer Premio de Danza Española en el V Concurso de Danza Española y Flamenco de Almería en 2017, Premio de Danza Española en el Concurso Ciudad de Castellón en 2015 y 2º Premio en el Certamen Ciudad de Alcobendas en 2014. Como coreógrafa destaca su coreografía Orimel ganadora del 2º Premio Coreografía Grupal en el 28º Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, Premio Bailarinas Sobresalientes a las tres mujeres del elenco, y Mención Especial del Jurado por 'por visibilizar, recuperar y mantener la técnica del lenguaje académico y las formas estilísticas que son características de la Escuela Bolera tradicional' en el Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán 2019.

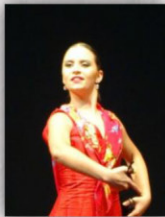




FRANCISCO SERRANO BERMEJO, bailarín

Graduado por el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia, especialidad Danza Española. Graduado de Bachiller, IES Licenciado Cáscales de Murcia. Cursos con diferentes maestros, Jesús Carmona, Pablo Egea, Ángel Manarre, Maribel Ramos (La Zambra), Carlos Rodríguez, Antonio Najarro entre otros. Fue premiado con el Primer Premio concurso Tiempo de Danza, Murcia, en su X Edición, año 2018. Fue becado para cursar estudios con el Ballet Nacional de España, año 2019. Fue integrante de Ballet Joven Flamenco de Murcia, durante los años 2015-2018 y de la Compañía de Mara Duran, temporada 2018-2019. En la actualidad es bailarín en el taller coreográfico de Ángel Manarre, en la

Compañía Murciana de Danza y en el Ballet Flamenco Algazara. Con las Compañías y Ballet citados anteriormente, ha realizado multitud de actuaciones en Auditorios y Teatros de la Región de Murcia. Actualmente estudia pedagogía aplicada a la Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante.



ANAEL OROZCO, bailarina

Nacida en La Unión, Murcia en 2002. Se gradúa en danza española en el Conservatorio de Danza de Murcia tras completar diez años de estudio. Se ha formado con Antonio Canales, Eva la Yerbabuena, con Jesús Carmona, con Farruquito, con el Truco y la Truco. Actualmente continúa formándose con Ángel Monarre y forma parte de la Compañía Murciana de Danza, que dirige Olivia Bella. Actualmente cursa estudios de Educación en la Universidad de Murcia, actividad que combina con su participación en este Ciclo de Música Española desde sus inicios.

ANTONIO HERNÁNDEZ MORENO, director artístico

Cursó estudios en el Conservatorio y en la Universidad de Murcia. En 1984 fundó y dirigió el grupo Ragtime Concert Band a partir de orquestaciones originales que él mismo realizó, hasta su disolución en 1994. Durante la década de existencia del citado grupo, ofreció numerosos conciertos, siendo seleccionado por el Ministerio de Cultura para participar en la I Muestra Nacional de Jóvenes Intérpretes de Jazz (Palma de Mallorca, 1986) y en la Biennale de Música y Teatro (Módena-Italia, 1987). Como investigador y docente ha colaborado en diferentes medios de comunicación escribiendo artículos de crítica musical para prensa y programas de radio. Ha desarrollado una serie de técnicas para la enseñanza de la música en educación primaria a través de la audición: el llamado "*método intuitivo de audición musical*", impartiendo numerosos cursos en escuelas, institutos y de centros de formación de profesorado. Participó en el Primer Congreso de Educación Temprana celebrado en Vitoria en 1991 con una comunicación sobre la aplicación de su método en la Educación Infantil.

"Mi primer libro de música" (Real Musical Editores, Madrid, 1991), "Vivir, amar y morir por la música" (Real Musical Editores, 1992), "Música para niños" (Siglo XXI de España Ediciones, Madrid-1993, México-1994) y "Aprendo música con Vivaldi" (Siglo XXI de España Editores, 1994). En 1992 fue becado por la Comisión del V centenario del Descubrimiento de América para desarrollar el proyecto: "Gottschalk, un compositor entre España e Iberoamérica". En 1996 en colaboración con la profesora alemana Metchild Weiss, la primera versión cantada en español de la ópera "La Flauta Mágica" de W. A. Mozart. Becado por el programa de intercambio de expertos del MEC (Ministerio de Educación y Ciencia), realizó visitas de estudios a Finlandia y Dinamarca (Belahoj Skole y Universidad de Oulu, 1996 y 1998, respectivamente). Entre 2001 y 2004 coordinó el Proyecto europeo Comenius "Let's gahter, let's dance together" ("Juntémonos, bailemos juntos") con la participación de centros asociados de Chipre, Bélgica e Italia. Entre 2005 y 2008. Fue asesor de la revista de pedagogía musical Eufonia, Editorial Graó (Barcelona). Desde el 2007 a 2013 fue profesor de la Agrupación de Lengua y Cultura Españolas en Nueva York, dentro del programa de Educación del Ministerio de Educación y Cultura MEC. También durante los últimos años ha realizado una serie de investigaciones para documentar históricamente la influencia británica en el comercio del esparto, la minería y ferrocarril en Águilas, su pueblo natal, entre los años 1874 y 1939. Fruto de las investigaciones sobre las visitas de los Ballets Russes de Diaghilev entre 1916 y 1919 y el estreno del ballet "El sombrero de tres picos", ha publicado en ocho idiomas un libro con el mismo título para conmemorar el Centenario de su estreno y el libro "Treinta castañuelas para Londres" (2020).

PRÓXIMOS EVENTOS



TEATRE CALDERÓN

Viernes, 11 de junio de 2021

ORQUESTA DE CÁMARA DE VALENCIA & Pallavi Mahidhara, piano (India-EEUU)

(45 profesores de orquesta)

RACHMANINOV: Concierto para piano y orquesta nº 2 Op. 18

DVORAK: Sinfonía del Nuevo Mundo Op. 95

Del 7 al 10 de septiembre de 2021 | XI Semana Grande del Piano

CÍRCULO INDUSTRIAL · 7 de septiembre

LA VOIX HUMAINE de Francis Poulenc con texto de Jean Cocteau

Teresa Albero, soprano | Francisco Cholbi Llobell, piano

Lucas Carbonell, dirección escénica

CÍRCULO INDUSTRIAL · 8 de septiembre

Ópera, Zarzuela y Musical

Eduvigis Monagas, soprano | Juan Carlos Barona, tenor | Juan Gadea, piano

CÍRCULO INDUSTRIAL · 9 de septiembre

Josu de Solaun, piano (Obras de Schumann, Brahms y Chopin)

TEATRE CALDERÓN · 10 de septiembre

UNCLASSICA MUSIC HALL & Astor Piazzolla/Kurt Weill

Vicente Antequera, cantante

Carles Amat, piano

Raúl Junquera, trompeta

Matt Baker, contrabajo

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983

Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / D^a. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy

