



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA MÚSICA DE ALCOY Fundada en 1983

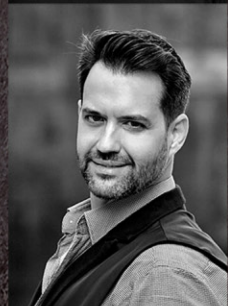
TEATRE CALDERÓN

Domingo, 25 de octubre CICLE LÍRICA A ALCOI
19,30 / ALCOY 2020



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

TRIBUTO A **MARIO LANZA**



*Tres
Tenores*
en concierto



ALCOI
CAPITAL
CULTURAL
VALENCIANA

TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

Alejandro Roy
Jesús Álvarez
Vicent Romero
Juan Gadea, piano

Alfred Arnold Coccozza
(Filadelfia, 1921 - Roma, 1959)

Su presencia imponente y una voz de tenor de notables cualidades hicieron de Mario Lanza una de las figuras características del cine musical de la década de los cincuenta. Hijo del matrimonio formado por un veterano de guerra y una costurera, Mario Lanza fue un estudiante mediocre, escasamente atraído por el conocimiento. No obstante, siempre fue muy aficionado al canto, incluso cuando trabajaba en el negocio de ultramarinos de su abuelo. De ahí que, inesperadamente, superase una audición en 1942 con el director Serge Koussevitzky. Con esos méritos, participó como tenor en el Berkshire Summer Festival celebrado en

la localidad de Tanglewood y, poco después, la firma Columbia le invitó a cantar en varios espectáculos operísticos. Lamentablemente, la Segunda Guerra Mundial interrumpió su carrera discográfica.

La película *El gran Caruso* (1951), de Richard Thorpe, relanzó su trayectoria profesional y sirvió para identificarlo con Enrico Caruso, el tenor biografiado en el filme. Su siguiente éxito en las pantallas fue *Dos pasiones y un amor* (1956), de Anthony Mann, que protagonizó junto a Joan Fontaine y Sara Montiel. Personaje habitual en galas benéficas y espectáculos de televisión, Lanza soportó mal las presiones de la fama y pronto se aficionó al consumo compulsivo de alcohol y barbitúricos. A estos excesos y a su neurótica lucha contra la obesidad se achacó su muerte por fallo cardíaco en Roma.

MARIO LANZA



ALCOY - AÑO XXXVIII – Temporada 2020 | 2021

Acto nº. 444

Tributo a Mario Lanza en visperas del centenario de su nacimiento

Pablo Luna (1879-1942)	'Paxarín' de LA PÍCARA MOLINERA – Jesús Álvarez
Pablo Sorozábal (1897-1988)	'No puede ser' de PABLO SOROZÁBAL – Alejandro Roy
Agustín Lara (1897-1970)	'Granada' – Vicent Romero
Vicente Costa Nogueras (Alcoy, 1852-Barcelona, 1919)	'En el Alcázar' (Piano solo)
Tomás Barrera y Rafael Calleja (1879-1938) / 1879-1938)	'Adiós Granada' de LOS EMIGRANTES (Los tres)

Descanso de cinco minutos sin intermedio

Gaetano Donizetti (1797-1848)	'Una furtiva lacrima' de L'ELIXIR D'AMORE – Jesús Álvarez
Giacomo Puccini (1858-1924)	'E lucenvan le stelle' (Adiós a la vida) de TOSCA – Vicent Romero
Ruggero Leoncavallo (1857-1919)	'Vesti la giuba' – de 'PAGLIACCI' - Alejandro Roy
Francesco Cilea (1866-1950)	'Lamento di Federico' de L'ARLESIANA - Jesús Álvarez
Giuseppe Verdi (1813-1901)	'Quando le sere al placido' de LUISA MILLER – Vicent Romero
George Bizet (1838-1875)	'La fleur que tu m'avais jetée' (Aria de la flor) de CARMEN – Alejandro Roy
Ernesto de Curtis (1875-1937)	'Torna a Surriento' – (Los tres)
Nicholas Brodsky (1905-1958)	'By my love' (Los tres)
Sigmund Romberg (1887-1951)	'Serenade' de EL PRINCIPE ESTUDIANTE (Los tres) Con vídeo de Mario Lanza

Bises (los tres):

O sole mio
Nessun dorma



ALEJANDRO ROY

Nacido en Gijón (Asturias) debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con *La fille du régiment*. Comenzó su carrera como tenor lírico-ligero abordando roles principales de óperas como *Il barbiere di Siviglia*, *La sonnambula*, *L'elisir d'amore*, *Beatrice di Tenda*, *Lucrezia Borgia* o *Lucia di Lammermoor*. Su voz fue evolucionando hacia tenor lírico-spinto y ha sido en este repertorio donde ha cosechado los mayores éxitos de su carrera habiendo interpretado roles protagónicos de obras como *Norma* (Bilbao), *Don Carlo* (Kopparberg, Split), *I pagliacci* y *Cavalleria rusticana* (Palma de Mallorca, Jerez, Stralsund, Szczecin), *Tosca* (Verona, Oviedo, Bari, Trieste, Niza, Torre del Lago, Treviso), *Il Tabarro* (Innsbruck) *Le Villi* (Mallorca), *La Bohème* (Verona, Mallorca, Gijón), *Carmen* (Verona, Bilbao, Salerno), *Turandot* (Nápoles), *La traviata* (Módena, Píenza, Cagliari, Macerata), *La battaglia di Legnano* (Parma), *Giovanna d'Arco* (Bilbao), *Macbeth* (Verona, Savonlinna, Oviedo, Málaga), *Nabucco* (Barcelona, Bilbao, Auckland, Udine) o *El gato montés* (Teatro de la Zarzuela). Entre sus actuaciones más recientes destaca el debut del rol de Radames en la *Aida* de Giuseppe Verdi en el Teatro

Cervantes de Málaga así como en el Festival Lírico de Medinaceli. El pasado verano también se produjo su debut en Torre del Lago, el más prestigioso festival italiano dedicado íntegramente a Giacomo Puccini, donde protagonizó la función de inauguración de la temporada como Dick Johnson en *La fanciulla del West* así como la función de clausura del mismo como Cavaradossi de *Tosca* bisando el famoso aria "E lucevan le stelle" a petición de un público entusiasta. Recientemente también ha debutado el papel de Samson en la obra *Samson et Dalila* de Saint-Saens en el Festival Internacional de Mérida en una producción que ha recibido unánimes elogios de público y crítica. Su colaboración con uno de los templos de la lírica más importantes a nivel mundial, el Metropolitan Opera House de Nueva York, se inició en la temporada 18/19 como cover del prestigioso tenor Jonas Kaufmann en *La fanciulla del West* habiendo finalmente debutado sobre el escenario neoyorkino como Calaf de *Turandot* en octubre de 2019 con un rotundo éxito, confirmando de este modo su especial idoneidad vocal para las obras compuestas por el maestro Giacomo Puccini. Recientemente ha participado en la gala lírica de apertura de Amigos de la Ópera de A Coruña compartiendo escenario con Sondra Radvanovsky, Carlos Álvarez y Simón Orfila. Próximas citas incluyen compromisos en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Ópera de Oviedo, Festival de Zarzuela de Oviedo, Festival Puccini de Torre del Lago, Landestheater de Innsbruck o Theater Orchester Biel Solothurn.

JESÚS ÁLVAREZ

Nace en Alicante, donde empieza sus estudios musicales como acordeonista, trasladándose posteriormente al Conservatorio Superior de Música de Barcelona donde estudiará con la profesora Dioni Chico y obtendrá el Título Superior de Acordeón. Sus últimos años de acordeón empieza a compaginarlos con el canto en Valencia, finalizándolos con la catedrática Ana Luisa Chova y la repertorista Husan Park. A su vez, recibe clases de perfeccionamiento con Patricia McCaffrey en New York, Berlín y Oslo. Ha recibido Masterclass de Francisco Araiza, Darrell Babidge, Tobias Truniger, Laurent Pillot, Kevin Murphy, Pierre Vallet, W. Rieger, Rubén Fdez. Aguirre y John Lidal. Ha sido miembro en la temporada 2011-2012 del "Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo" en el Palau de les Arts donde ha participado en las producciones de 'Amelia al ballo', 'Le nozze di Figaro', 'Boris Godunov', 'Dido & Aeneas', 'Il trovatore' y 'Tristan und Isolde', trabajando con Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Jean-Louis Grinda, Philipp Himmelmann, Omer Meir Wellber y Zubin Metha. Ha hecho varios conciertos en el teatro Janka Kupala de Minsk. Recientemente, ha participado como Calaf de 'Turandot' en la película *MISIÓN IMPOSIBLE 5* con Tom Cruise y Christopher McQuarrie. Ha grabado "La nit del mort" de Granados en el Auditorio de Barcelona junto con la Orquesta de Barcelona (OBC), dirigida por Pablo González para NAXOS.



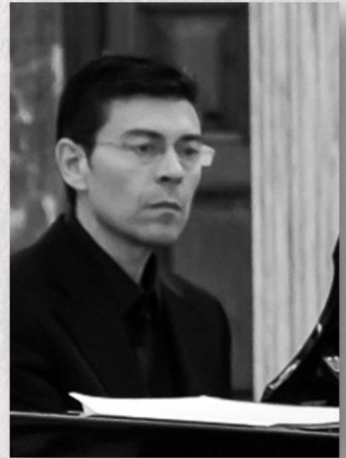


VICENT ROMERO

Comienza su educación vocal en la Escolanía de Ntr. Sra. de los Desamparados de Valencia. Posee el título de superior de violín. Obtuvo una beca para estudiar canto en "l'Accademia del Bel Canto "Rodolfo Celletti" de Martina Franca (IT). Así como en el Centre de perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de les Arts de Valencia. Fue galardonado con el primer premio en el I Concurso Internacional de canto lírico "Ciudad de Alicante", (premio concedido por la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy), y con el tercer premio en el III Concurso Internacional de canto lírico "Ópera deTenerife". Ha cantado bajo la dirección de Fabio Luisi, Plácido Domingo, Óliver Díaz, Davide Livermore, Pier Luigi Pizzi, Daniel Smith, Emilio Sagi, Fabio Biondi, Bruno Campanella, Jonathan Brandani, Yaron Traub, Marzio Conti.... Actualmente perfecciona la técnica con el Maestro José Sempere.

JUAN GADEA, piano

Nace en la localidad de Muro (Alicante) en cuya escuela de música comienza sus estudios de Piano. Más adelante se traslada a Alicante donde en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá", estudia con las profesoras Ana M^a Flori y Marisa Blanes. Ha realizado estudios de perfeccionamiento pianístico, y música de cámara en Madrid con el pianista Agustín Serrano, y en Praga con profesores de reconocido prestigio como Frantisek Malý, Karel Spelina, o Robert Ward, al mismo tiempo que obtiene la Diplomatura en la especialidad de Intérprete de Piano en The Associated Board of the Royal Schools of music. Sus actuaciones abarcan tanto el repertorio solista como el de música de cámara, compartiendo escenario con diversos instrumentistas y cantantes como la pianista Marisa Blanes, los tenores Guillermo Orozco y Carlos Moreno, el barítono, Andrés del Pino, la mezzo Sandra Ferrández o la soprano Gemma Soler, además de los directores José Rafael Pascual, Isidro Coll, etc. En 2008 participó en el homenaje que la Sociedad Ateneo Musical del Puerto ha dedicado al compositor belga André Waignein, interpretando bajo la dirección de Isidro Coll el concierto para piano y banda sinfónica Three Movements en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, con la presencia del propio compositor, quien no dudó en alabar la magnífica interpretación de los músicos y del propio solista. Actualmente comparte la actividad concertística con la docente en la "Escola Comarcal de Música del Comtat" y el Conservatorio de Alcoy donde es profesor de "Análisis Musical".



PRÓXIMOS EVENTOS

Sábado, 28 de noviembre de 2020

Superstar & Phantom Anthology

Andrew Lloyd Webber

Domingo, 13 de diciembre de 2020

Rezart Kapetani, violín | José Antonio Domené, arpa

Miércoles, 6 de enero de 2021

Concierto de Año Nuevo

European Strauss International String Orchestra | **Eugenia Boix, soprano**

Sábado, 13 de febrero de 2021

El barbero de Sevilla

Adaptación de la ópera de Rossini

Sábado, 13 de marzo de 2021

Mediterranean Chamber Orchestra | **Carlos Santo, piano**

Sábado, 10 de abril de 2021

Compañía de Danza Adriana Bilbao | Burdina Hierrro

Sábado, 8 de mayo de 2021

Great Lyric Concert

Del 7 al 11 de junio de 2021

XI Semana Grande del Piano

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983

Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / D^a. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy

